1860
NOV.26
BrHeP

CATALOGUE

DES

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

AYANT FORMÉ LE CABINET DE FEU

M. JOSEPH PAELINCK

Artiste-peintre, chevalier de l'Ordre de Léopold.

DEUXIÈME PARTIE. — LIVRES ET MANUSCRITS.

BRUXELLES
F. HEUSSNER, LIBRAIRE.

AMSTERDAM
F. MULLER, LIBRAIRE.

1860

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en francs et centimes, avec augmentation de 10 p. %.

Les payements seront effectués après chaque vacation entre les mains du directeur de la vente, et les adjudicataires seront tenus de retirer, après chaque vacation, les articles qu'ils auront achetés, faute de quoi le vendeur se réserve le droit de faire revendre les objets non retirés, ou dont le prix d'adjudication n'aura pas été acquitté, à la folle enchère, aux risques et périls de l'acheteur défaillant, et de répéter contre lui toute perte, sans que celui-ci puisse profiter de la plus-value qui pourrait en résulter.

Le catalogue rédigé avec les plus grands soins indique tous les défauts qu'on a pu découvrir.

Les livres pourront être collationnés à la fin de chaque vacation dans le local de la vente; sortis de là, on n'acceptera plus de reclamations; les articles au-dessous du prix de cinq francs ne seront pas repris.

Les estampes et les livres seront exposés une heure avant chaque vacation.

Les personnes empêchées d'assister à la vente, peuvent adresser leurs commissions, *franc de port,* à M. F. HEUSSNER, à Bruxelles, directeur de la vente, et à M. Frèd. MULLER, libraire, à Amsterdam.

ORDRE DES VACATIONS.

(Chaque vacation sera divisée en deux séances; la première commencera à 10 heures du matin; la seconde à 2 heures de relevée, au domicile de M. F. Heussner, 23, place Sainte-Gudule, à Bruxelles.)

Première vacation.	**Deuxième vacation.**
Lundi 26 novembre 1860.	Mardi 27 novembre.

Troisième vacation.

Mercredi 28 novembre.

On vendra de 200 à 250 numéros par vacation.

N. B. La vente de la première partie du cabinet de M. Paelinck, comprenant *les estampes*, aura lieu du 20 au 23 novembre.

Immédiatement après la vente des estampes de M. Paelinck, on exposera l'œuvre, presque complète, de Rubens et d'autres gravures, dont la notice séparée se distribue avec le présent catalogue.

I. — THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE. — COMMENTAIRES.

1 Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum (ac diversitatibus textuum... in margine positis : per v. patrem : fratrem Albertum castellanū venetum emendata...). A la fin : *per M. Jacobum Sacon Ludg. impressa. Expēsis. Anth. Koberger de Nurembur-gis anno M. d. xiij* (1513), in-fol., goth. à 2 colonnes, fig. en bois, de XIV, 317 ff. et 25 ff. de table de noms propres, veau brun.

Légère piqûre à la marge extérieure des premiers feuillets.

2 Biblia... A la fin : *Biblia sacra utriusq. Testamēti, iuxta veterē translationē... restituta et excussa Lugduni,* 1536, in-fol., goth. à 2 colonn., fig. en bois, v. br.

Exemplaire bien conditionné.

3 Biblia sacra juxta vulgatam quam dicunt editionem, a mendis quibus innumeris partim scribarum incuria repurgata. *Parisiis, apud C. Guillard et G. Desboys,* 1552, in-4°, figg. sur bois, veau.

4 Biblia sacra ad optima quæque veteris ut vocant trālationis exemplaria summa diligentia parique fide castigata. *Lugduni, apud J. Tornæsium,* 1554, gros vol. in-8°, en veau ancien.

Ornée d'une quantité de jolies gravures en bois, par le Petit-Bernard. L'exemplaire est un peu taché d'eau.

5 Biblia sacra ad optima quæque veteris, ut vocant, trālationis exemplaria summa diligentia. *Lugduni, apud J. Tornœsium,* 1558, gros vol. in-8°, figg. en bois, en veau, un peu mouillé à la fin.

Édition renfermant les mêmes gravures en bois, que la Bible de 1554, par le Petit-Bernard.

6 Biblia sacra, ex postremis doctorum vigiliis, ad hebraicam veritatē et probat. exempl. fidem... *Lugduni, G. Rouillius,* 1563, in-8°, maroq. noir, dor. s. tr.

Avec de jolies figures en bois dans le texte. L'exemplaire est légèrement mouillé.

7 Biblia sacra cum figuris et descriptionibus etiam chorographicis. *Lugduni, J. Frellon,* 1568, gros vol. in-8°, en peau de truie. Figg. en bois.

Exemplaire piqué de vers.

8 Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. *Antverpiæ, haer. J. Steelsius,* 1570, in-fol, figg., anc. rel. v. br.

Avec figures garvées en bois; quelques-unes au monogrammes V. S. (entrelacés). — Fatigué et piqué de vers.

9 Biblia sacra ad vetustissima exemplaria castigata. *Francofurti, apud G. Corvinum,* 1571, gros vol. in-8°, figg. en bois, peau de truie.

Une piqûre et quelques notes manuscrites.

10 Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata. *Venetiis, apud Dam. Zenarum,* 1598, in-4°, figg. en bois au texte, v. brun gauffré.

Mouillé et reliure endommagée.

11 Vetus testamentum latine (Biblia latina, vol. I), sans titre. (Lyon. vers 1550-60), in-8°, figg. en bois, veau.

12 Novum testamentum omne, tertio iam ac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum (græce et latine) cum annotationibus. *Basileæ, Jo. Frobenius,* 1522, in-fol., veau brun gauffré.

La marge extérieure entamée du feu.

13 Novum testamentum illustratum insignium simulachris, cū ad veritatem historiæ, tum ad venustatem, singulari

artificio expressis. (*Lugduni*) *Excudebat Fran. Gryphius*, 1542, 2 vol. petit in-12, figg. en bois, maroq. rouge, large dent. sur plat, dor. s. tr. (anc. reliure).

Joli exemplaire d'une édition ornée de charmantes et fines gravures en bois.

14 Novum testamentum per D. Erasmum Roterodamum novissime recognitum; additis picturis totius novi testamenti quibus miracula et visiones exprim. *Antverpiæ, Joan. Hillenius*, 1543, in-16, pet. figg. en bois, anc. rel.

15 Novi testamenti æditio postrema, per Des. Erasmum Roterodamum. *Tiguri, in officina Froschoviana*, 1554, in-8°, peau de truie à fermoirs.

Orné d'une quantité de petites figures en bois.

16 Novum testamentum Jesu Christi, olim ab Erasmo Roterod. recognitum, et nunc collatis compluribus exempl. castigatius editum... *Francofurti*, 1578, in-8°, figg. en bois, peau de truie.

17 Testamenti novi, editio vulgata. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1544, in-16, figg. en bois, veau brun.

Quelque peu taché.

18 Testamenti novi editio vulgata. *Lugduni, apud Guillelm. Villium*, 1562, in-16, figg. en bois, rel. en bois recouv. de veau.

Le feuillet P-i. manque.

19 Testamenti novi editio vulgata, cum Joannis Benedicti in singula capita summariis. *Dilingœ, Seb. Mayer*, 1565, in-8°, figg. en bois, veau.

20 La saincte Bible contenāt le vieil et nouveau Testamēt, traduicte par les théologiens de l'université de Louvain, revue et corrigée. *Rouen, R. du Petit-Val*, 1612, 2 part. en 1 vol., in-4°, frontisp., v. br.

21 Bible allemande. (Ancien et nouveau Testament.)

Au premier feuillet : Hie hebet an die Epistel des heyligen priesters sant Jheronimi zu Paulinu vō allen götlichen büchern der hystori. Au feuillet 5 (en haut une grande planche en bois, création d'Ève, richement enluminée d'or et de couleur) : Hie hebt sich an. Genesis..... Au dernier feuillet du tom. II : .. *Gedruckt durch Anton. Koburger in*

Nürnberg, im vierzehem hundert und in dem dreyund achtzigste iar... (1483). — En 2 vol. gr. in-fol. goth., à 2 col. de 50 lignes, 583 ff. chiffrés, figures en bois ; ancienne reliure veau, ornée à froid, avec agrafes ; aux premiers plats, coins et rosace en cuivre ; dos en peau de truie.

Exemplaire parfaitement complet, et conforme à la description du *Repertorium*, n° 3137, de Hain. — D'une conservation superbe et très grand de marges ; toutes les figures curieuses et originales, sont coloriées anciennement.

Exemplaire provenant de la biblioth. de Renesse-Breidbach.

22 Biblie das yst die gantsche H. Schrift dudesch, mit der uthlegginghe Dr. Mart. Luthers. — (*Lubeck,* 1534) *Dyt löfflyke werck ys also... ym Dusent vyff hundert unde veer unde dörtigsten yare in Lubeck, by Ludowich Dyetz.. vullendet...*, gr. in-fol. goth., figg. en bois, anc. reliure avec agraffes.

Édition rare de la Bible en bas-allemand ; elle est ornée de fort belles et grandes gravures en bois. — Exemplaire de belle condition, sauf une légère mouillure. — Malheureusement il lui manque les pp. 1 à v, ainsi que le titre, qui est refait à la plume.

Exemplaire provenant de la biblioth. de Renesse-Breidbach, avec note bibliographique de la main de M. Van Westreenen.

23 Das newe Testament, Deutsch, Martinus Lutherus. *Gedruckt zu Wittemberg, Melchior Lotther der Junger MDXXIIII* (1524), gros vol. in-8°, figg. en bois, dont plusieurs avec le monogramme G. L., ancienne rel., peau de truie.

Incomplet des cinq premiers feuillets, et notes marginales manuscrites.

24 Das new Testament mit ordenlichen (*sic*) Registern, Summarien, Concordantzen, Calender, unud Zegger Büchlin fürnemer puncten der Heiligen Schrifft, new hinzu gethan. *Getruckt zu Franckfort am Meyn, bei Chr. Egenolff*, 1555, gros vol. in-8°, cart.

Orné d'une quantité de figures en bois.

25 Die Propheten (und das newe Testament) Teutsch D. Mart. Lut. (Luther). *Getruckt zu Franckfort am Mayn,* 1560, en 1 vol. in-fol., figg., peau de truie gauffrée.

Figures en bois gravées par Virgilius Solis.

26 Den gheheelen Bibel, inhoudēde het oude ende nieuwe Testament, met grooter naersticheyt ghecorrigeert nae dat Lovensche latynsch exemplaer. *Loven, by A. M. Bergaigne,* anno 1553, in-fol., figg. en bois, veau ant.

Forte piqûre à la marge intérieure ; reliure endommagée.

27 — — — La même Bible. *Loven, Barth. de Grave,* 1548, in-fol., figg., v. br.

Mauvais état.

28 De Bibel inhoudende het oude ende nyeuwe Testament, met veel schoone figueren verchiert. — *Gheprint te Antwerpen, by de Wed. J. van Liesveldt,* 1560, in-fol., figg. en bois, v. br.

Restaurations à la marge extérieure des premiers et derniers feuillets. — Mouillure.

29 Biblia sacra, dat is, de geheele H. schrifture bedeylt in 't out en nieuw Testament.... verciert met vele schoone figueren. *'T Antwerpen, by P. J. Paets,* 1657, 2 tom. en 1 vol. in-fol., v. br., anc. reliure.

Nombreuses figures gravées en bois par C. Van Sichem.

30 Dat nyeuwe Testament... Au dernier feuillet : *Gheprent Thantwerpen, binnen dye Camerpoorte, bi mi Henrick Peetersen van Middelburch, MCCCCC en xliij* (1544), p. in-8°, goth., figg. en bois, vélin.

Exemplaire taché et rogné en tête. — Titre manque.

31 Dat nyeuwe Testament ons Heeren Jesu-Christi, bescreven door dat ingheven des heilighen Gheests, na sinte Hieronymus translatie .... noch zijn hier bi geset die Epistolen wt den ouden Testament. *Gheprent Thantwerpen, by my Hendrick Peetersen van Middelburch, MCCCCC en xlviij,* (1548), in-8°, goth., figg. en bois, anc. reliure veau gauffré. (Un coin découpé à trois feuillets; le dernier feuillet déchiré).

32 Dat gheheele nieuwe Testament ons Heeren Jesu-Christi.... met grooter neerstieheyt ghecorigeert ende oversien, waer syn by ghesedt die Epistelen wt den ouden Testamente. *Gheprint Thantwerpen by Hans de Laet,* 1563, in-8°, figg. en bois enluminées, v. br. gauffré, agraffes en cuivre.

Exemplaire réglé, de très bonne conservation.

33 The holy Bible, containing the old Testament and the new. *Oxford,* 1784, 2 part. en 1 vol. in-8°, maroq. vert, tr. dor. (anc. rel.)

34 Concordantia quatuor Evangelistarum in passionem Dom. nostri Jesu-Christi a fratre Daniele Agricola observantino ord. minorum concinne digesta. Opera Adæ Petri de Langendorff distincte. *Basileæ*, 1519, in-4°, figures sur bois, tirées *de la vie et passion de Jésus-Christ*, en veau.

Premier feuillet chiffré 2.

35 In Evangelium Lucæ paraphrasis, Des. Erasmi Roterod. *Parisiis, apud Galeotum à Prato*, 1540.—Paraphrasis in evang. secund. Joannem. *Ibid.*, 1540, gros vol. in-16, vélin.

Mouillure. — Exemplaire à grandes marges.

36 (W. Goeree) Joodsche oudheden ofte voorbereidselen tot de Bybelsche wysheid in gebruick der kerkelyke historien .... vergadert tot verligting der goddelyke boeken. *Utrecht, Schouten*, 1700, 2 vol. in fol. figg. sur cuivre, vélin.

37 Aug. Calmet, algemeen groot naam-en woordenboek van den gantschen Bijbel, versierd met kaarten en plaaten ; overgezet door M. Gargon. *Leiden, Luchtmans*, 1725, 4 tom. en 3 vol. in-fol. figg. et cartes sur cuivre, vélin cordé.

Bel exemplaire.

38 Postilla Guillermi super epistolas et evangelia de tempore et de sanctis et pro defunctis : de passione domini nostri Jesu-Christi et de planeta beate Marie virginis. (de 92 ff. chiffrés). — Postilla super epistolas. (de 61 ff. chiffr.) *S. l. n. d.* (*Bâle, Furter?*) in-4°, figures en bois, car. goth., relié en bois.

Notes manuscrites marginales.

39 Christliche, richtige und deutliche Erklärung aller Evangelien, welche by Gottes Kirchen, im Jahr uber, an Festtagen gehandelt werden .... durch Nathanaelem Tilesium. *Leipsig, Eyerings*, 1614, in-fol., vélin.

Portrait de l'auteur, gravé en bois, au verso du titre. — Papier bruni.

40 Postilla.... Au dern. feuillet : *vullendet, dörch vorlach unde bekostinge Samuel Seelfisch tho Wittenberch MDLXIII.* — Kercken Postilla dat ys, uthlegginge der Evangelien.... durch M. Luth. *Ibid.* (manque la fin) ; en 1 vol. in-fol. figg. en bois, vélin.

Titre de la première partie manque.

41 Homiliæ orthodoxæ. Postill oder Predigbuch, durchs gantze iar, uber alle Episteln und Evangelien, christlich beschrieben von Georgii Wicelii Theologi. *Cöln, Joh. Gymnicus,* 1539, 2 tom. en 1 vol. in-fol. titre gravé en bois, v. br. antique, rel. restaurée.

42 Das Plenarium oder Ewangely buoch : Summer uñ Winterteyl, durch das gantz iar in einē iedē Sontag, von der zeyt, und von dē heyligen. Die ordenūg der Mess .... und uff einyegeleichs sontaglichs Ewāgely ein schöne Gloss oder Postill mit seinen exemplen .... Au dern. feuillet : *Gedruckt durch Adam Petri von Langendorff zu Basel,* 1516, in-fol., goth. à 2 colonn., figg. en bois, veau fauve, fers à froid, fil. en or, dent. intér.

Avec deux belles grandes gravures, dont la première est signée de Hans Scheuffelein, et un grand nombre de petites figures dans le texte. — Légères piqûres au commencement du volume.

RECUEILS DE FIGURES BIBLIQUES.

GRAVURES EN BOIS ET SUR CUIVRE.

43 Biblisch historien, figürlich fürgebildet, durch den wolberümpten Sebald Behem von Nüremberg. *Zu Franckfurt am Meyn, bei Christian Egenolph* MDXXXIII (1533), pet. in-4°, en veau raciné à fil.

Deuxième édition de ce charmant recueil de 73 gravures en bois, y compris le titre de sujets de l'Ancien Testament, les quatre Évangélistes et saint Paul. Bartsch, nos 1-73.

Exemplaire contenant de très belles épreuves dans un parfait état de conservation.

44 (Veteris et) novi testamenti Jesu Christi historia effigiata una cum aliis quibusdam iconibus. *Francof., apud Herm. Gulffericum,* 1553, pet. in-8°, d. veau.

Volume de 139 feuillets (dont sign. G1 et 8 manquent), avec plus de 260 jolies gravures en bois.

45 Quadrins historiques de la Bible (ancien et nouveau testament) (avec texte par Claude Paradin). *Lion, Jan de Tournes,* 1555-56, 2 part. en 1 vol. in-8°, figg. en bois, veau fauve gauffré et à fil.

Très rare, malheureusement l'exemplaire est restauré à plusieurs endroits et la deuxième partie est piquée de vers à la marge extérieure.

46 Quadrins. Le même ouvrage, la première partie seulement, finissant à la signature Q. 2. — *Lion, Jan de Tournes,* 1555, in-8°, figg. en bois, dem. rel.

Incomplet du titre et d'assez mauvaise condition.

47 Icones historicæ veteris et novi testamenti, carminibus latinis et gallicis illustratæ... Figures historiques du vieux et du nouveau testament accompagnées de quadrains en latin et en français. *Genevæ, apud Sam. de Tournes,* 1680, in-8°, figures en bois, veau.

Contenant 257 planches pour l'Ancien Testament et 101 planches pour le Nouveau. Cette édition est tirée sur les mêmes bois des quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). Ces planches qui ont fourni de si nombreuses épreuves se sont longtemps conservées dans la famille des de Tournes et elles ont servi en dernier lieu à cette édition. Cf. Brunet. — L'exemplaire est bien conservé, sauf qu'à un feuillet manque un petit morceau de la marge.

48 Un vol. in-8° renfermant 46 feuillets avec 92 figures bibliques en bois, avec des vers en langue française, tirés d'un ouvrage du XVI^e^ siècle (probablement imprimé à Lyon vers 1556).

49 Biblisthe Figuren dess alten und neuwen Testaments, gantz kunstlich gerissen durch Vergilium Solis, Maler zu Nürnberg. *Francfurt am M.*, 1562, in-4° oblong, de 54 et 60 ff., figg. en bois, veau fauve, fers à froid, fil. d'or et dent. int.

Les premiers feuillets réemmargés et un peu tachés.

50 Figures bibliques gravées en bois, par Virgilius Solis. In-4° oblong, cart.

Collection de 210 figures en bois, avec explication en latin et en allemand. La suite n'est pas complète.

51 Neuwe biblische Figuren.... c'est-à-dire : Nouvelles figures bibliques du vieux et du nouveau Testament, par Joh. Bocksperger de Saltzbourg, gravées en bois par Josse Amman. Utile à tous les artistes, comme peintres, orfèvres, sculpteurs, menuisiers, etc..... *Franckfurt am Main, G. Raben, S. Feyerabend et Weygand Hanen Erben,* 1569, in-4° oblong, veau.

Joli volume de 132 charmantes figures en bois, du célèbre Josse Amman. Texte en latin et en allemand.

Une piqûre traverse le volume entier à la marge et le dernier feuillet monté, du reste exemplaire avec bonnes épreuves.

52 Neuwe biblische Figuren : künstlich und artig gerissen, durch den kunstreichen Joss. Amman, von Zürych, mit schönen teutschen Reimen...., durch Heinrich Peter Rebenstock. *Gedruckt zu Franckf. am M.*, 1571, pet. in-8°, figg. en bois, veau fauve fers à froid. fil. d'or.

Titre, 7 feuillets préliminaires et 200 feuillets de gravures en bois, chacune avec 4 vers allemands en-dessous. — Les gravures sont de Josse Amman, Hans Bocksberger et autres.

L'exemplaire est de bonne conservation, mais les 40 premiers feuillets ont une légère piqûre.

53 Neue kunstliche Figuren biblischer Historien, gruntlich von Tobia Stimmer gerissen..., mit artigen reimen, von Joh. Fischart. *Zu Basel, bei Thoma Gwarin, anno MDLXXVI*, in-4°, de 4 et 85 ff., figg. en bois avec encadr., veau fauve, fers à froid, fil. en or.

Recueil de jolies figures, gravées avec beaucoup de talent. L'exemplaire a de bonnes épreuves, mais la marge d'en haut a été refaite dans tout le volume.

54 Figures bibliques gravées sur cuivre par Léonard Gaultier, graveur français, en 1577, pet. in-8°, vélin.

Collection de 108 pièces, d'un burin délicat, en épreuves magnifiques. A la fin on a encore ajouté une petite estampe de H. Wierx : *la Naissance de la Vierge.*

55 Figures de la Bible déclarées par stances, par G. C. T. (Gabr. Chappuy, Tourangeau). *Lyon, Est. Michel*, 1582, 2 part. en 1 vol. pet. in-8°, figg. en bois, vélin.

Taché et incomplet de quelques pages.

56 Figures de la saincte Bible, accompagnées de brief discours, contenant la plus grande partie des histoires sacrées du vieil et nouveau Testament et des œuvres admirables du Dieu vivant... et de Jésus-Christ... *Paris, J. le Clerc*, 1613-14, 2 part. en 1 vol. in-fol., figg., v. br.

Avec figures gravées en bois, de moitié de la grandeur du volume et imprimées des deux côtés de chaque feuillet.

Jean le Clerc, de Paris, de la famille du peintre lorrain de ce nom, a gravé sur cuivre et en bois. Papillon en parle favorablement aux pp. 265 et 527 de son premier volume ; dans plusieurs priviléges royaux obtenus par lui, pour la vente de ses ouvrages de 1585 à 1619, il est qualifié de *marchant et taillcur d'histoire*. (*Manuel*, I, 14.) — Exemplaire en très bon état.

57 Historien ende prophetien wt der H. Schrifturen, met schoone

figueren door Chr. van Sichem. *Antwerpen, P. J. Paetz,* 1645, pet. in-8°, nombreuses figg. en bois, vélin.

Incomplet de quelques feuillets.

58 Theatrum biblicum, hoc est historiæ sacræ veteris et novi Testamenti tabulis æneis expressæ... per Nicol. Joh. Piscatorum..... Den grooten figuer-bibel of afbeeldinghen van alle de voornaemste historien, ghelyckenissen.... der H. Schrift. *'T Alcmaer, by Symon Cornelisz.*, 1646, in-fol. oblong, figg. sur cuivre, vélin cordé.

Recueil de 468 figures sur cuivre, gravées par N. Visscher, d'après Van Heemskerck, P. de Jode, M. de Vos, etc. — Exemplaire de très bonne condition.

59 Bibels tresoor ofte der zielen lusthof uytgebeelt in figueren door verscheyden meesters ende gesneden door Christoffel van Sichem. *Amsterdam, P. J. Plaets,* 1646, in-4°, 797 figg. en bois, veau antique.

Incomplet du feuillet F. 8.

60 Gantz neue biblische Bilder-Ergötzung dem Alter und der Jugend zur Beschauung und Erbauung... c'est-à-dire : figures bibliques du vieux et du nouveau Testament. *Nürnberg, Joh. Andr. Endters, seel. Söhne, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-fol. oblong, veau.

Recueil de 176 gravures en bois, par Élias Porzelius (né en 1662, mort en 1722), et autres, avec deux titres.

61 De schriftuurlyke geschiedenissen en gelykenissen van het Oude en Nieuwe Verbond, vertoonende 337 konstige figuuren, door J. Luiken. *Amsteld.*, 1712, 2 tom. en 1 vol. in-4°, figg. sur cuivre, dem. rel.

62 Bybelsche figuren, vertonende de voornaamste Historien der Heylige Schrifture, met zinryke vaerzen en verklaaring, door Hiël. *Haarlem, Enschedé,* 1717, in-4° obl., figg. sur cuivre de P. Van Borcht, broché, non rogné.

Très rare. — A. Jansen d'Amsterdam, qui se nommait Hiël, vécut vers 1600 à Amsterdam.

63 Histoire de la Bible, contenant le Vieux et le Nouveau Testament, par D. Martin, enrichie de plus de 350 figg. en taille-douce. *Amsterdam*, 1724, 2 part. en 1 vol. grand in-4°, figg. sur cuivre, dem. rel.

Un peu fatigué.

64 Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ; una cum brevi sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Lugduni, sub scoto coloniensi* (*M. et C. Trechsel*), 1538, pet. in-4°, titre et 92 figg. en bois (sur 46 ff.), veau rac. à dent.

Édition originale, fort rare ; les figures exécutées avec beaucoup de délicatesse d'après les dessins de Hans Holbein, et en partie de la main de ce maître, se trouvent dans notre exemplaire en belles épreuves. L'exemplaire est du reste de belle condition.

65 Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ. Una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. *Antverpiæ, apud Joan. Steelsium*, 1540, petit in-4°, de 48 ff., figg. en bois, veau rac. à dent.

Belle exemplaire à grandes marges.
Recueil de 92 figures en bois, gravées d'après celles de Holbein, publiées à Lyon en 1538. — Le texte est également une réimpression. Édition non moins rare que la précédente.

66 Icones historiarum veteris testamenti ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joan. Frellonium*, 1547, pet. in-4°, de 3 ff. prél., 48 ff. de texte et 1 f. à l'adresse de l'imprimeur, veau fauve, dent. à fr. et fil d'or.

Édition aussi rare que les précédentes et qui est augmentée de deux figures. Elle renferme en plus les quatrains français au bas de chaque gravure, de Gilles Corrozet; particularité assez intéressante, que M. Brunet paraît ne pas avoir remarquée. — En tête du volume se trouve un sonnet de Corrozet, auquel il a mis son nom et sa devise « *Plus que moins* » — cette devise est répétée sous le huitain à la fin du volume, intitulée « *Lautheur* » ce qui ne laisse pas de doute sur l'origine de ces poésies. L'exemplaire est d'une très bonne condition.

67 Antoine Tempesta. Figures de l'Ancien Testament (avec dédicace au prince de Côme). Vingt-trois planches gravées sur cuivre, par Nicol. van Aelst et publiées à Rome, en 1613; in-4° oblong, v. br. (Mouillure.)

La planche chiffrée 5, manque. Anciennes épreuves.

68 Icones prophetarum veteris Testamenti a Joan. Stradano delineatæ, a Theod. Gallæo excusæ. *Antverpiae*, 1613, pet. in-fol., suite de 20 pl. sur cuivre, broché.

Bonnes épreuves.

69 Jesu Christi vita, juxta quatuor evangelistarum narrationes, artificio graphices perq. eleganter picta, una cum totius anni evangeliis. *Antverpiae, apud Matthæum Cromme pro Adriano Kempe de Bouchout,* 1537, petit in-8°, veau.

Avec une quantité de charmantes figures en bois. Le premier feuillet de la préface manque.

70 — Le même ouvrage. *Antverpiae,* 1537, pet. in-8°, figg. en bois, anc. rel.

Incomplet des trois premiers feuillets et de la fin; quelques figures sont coloriées.

71 La vie de nostre Seigneur Jesu Christ par figures selon le texte des quatre évangelistes, avec toutes les évangiles, épistres et prophécies de toute l'année, chantée en l'office de la messe avec aucunes oraisons. *En Anvers, par Adrien Kempe et Matthieu Crome,* 1539, pet. in-8°, caractères goth., figg. en bois, veau.

Un peu court de marges, les deux premiers feuillets collés ensemble, du reste bel exemplaire.

72 't Schat der zielen, dat is het geheele leven ons Heeren Jesu Christi, naer de vyer evangelisten, met seer schoone figuren door C. van Sichem. *'t Amsterdam,* 1648, in-8°, figg. en bois, v. br.

Taché et incomplet de quelques feuillets.

73 Apocalypsis cū figuris. A l'avant-dernier feuillet : *impressa denuo Nurnberge p. Albertum Durer, pictorem. Anno christiano millesimo quingentesimo undecimo* (1511), in-fol., dem. reliure.

Précieuse collection de 16 gravures en bois (y compris le titre), d'après Albert Durer. — La présente édition a le texte latin imprimé au verso de chaque estampe. — C'est la troisième et fort rare édition, faite pendant le vivant de Durer. — Tous les feuillets de notre exemplaire ont été munis de nouvelles marges, travail exécuté avec beaucoup de soin et bien réussi. — Exemplaire de bonne conservation. — La dernière planche est légèrement trouée, vers le coin d'en bas.

74 Les figures de l'Apocalipse de saint Jan, apostre et dernier evangeliste, exposées en latin et vers françoys (par Jean Mangin, dit le petit Angevin). *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau,* 1547, de 31 ff. — Dix histoires du Nouveau Testament exposées, etc., par le petit Ange-

vin. *Ibid., id.*, 1551, de 16 ff. en 1 vol., in-16, veau fauve à fil.

Petit volume orné de jolies vignettes en bois, par le Petit-Bernard. — Notre exemplaire est dans un bel état de conservation.

FIGURES DE LA PASSION DE N. S.—VIE DE LA SAINTE VIERGE, DES APOTRES, ETC.

75 Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. *Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem anno Christi millesimo quingentesimo undecimo* (1511), pet. in-4°, figg. en bois, veau, doré sur tranche.

Très bel exemplaire.
Cette suite connue sous le nom de *la petite Passion de Durer*, est composée de 37 pièces gravées en bois. Le texte y est imprimé au verso des estampes.
Les épreuves de notre exemplaire sont magnifiques de vigueur.

76 Alberti Dureri icones sacræ in historiam salutis humanæ per redemptorum nostrum Jesum Christum instauratæ, quas singulas selectissimi flores ex verbo Dei et S. Patrum scriptis decerpti exornant. *S. l.* (*Hambourg, G. L. Froben*), 1604, in-4°, de 41 ff., figg. en bois, en vélin.

Exemplaire de bonne conservation ; cette édition renferme 37 petites gravures en bois, d'après Albert Durer ; les figures sont imprimées d'un côté des feuillets, les versos sont restés en blanc.

77 Preces ac meditiones piæ in mysteria passionis ac resurrectionis D. N. Jesu Christi collectæ per G. Scherer, soc. Jesu. Figuris æneis ab Alberto Durero olim artificiose sculptis ornatæ. *Bruxellis, R. Velpius*, 1612, pet. in-8°, veau à dent.

Joli volume renfermant 17 gravures copiées d'après *la petite Passion*, de Durer, par Will. de Haen. Manquent les pages 27 et 28. Ni Bartsch ni Heller, n'ont mentionné la présente édition.

78 Historia passionis domini nostri Jesv Christi ab Alberto Dvrero delineata. *Bruxellæ, excudebat Joannes Mommartius* (1644), pet. in-4°, 35 figg. en bois avec titre et 1 f. de dédicace, vélin.

79 Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi... A la fin : *Speculum de passione domini nostri Jhesu Christi cum textu quatuor evāgelistarū... cum figuris pulcris et magistralibus et cum mirū immodum contēplationibus et oratiōibus devotis : non minus et de duodecim admirādis fructibus ligni vite : et stupendis mysteriis sanctissimae crucis per doct. Udalricū Pinder cōvexū et in civitate imp. Nurenbergen. bene visum et impressum finit... anno MCCCCC.vij* (1507), in-fol., titre et 90 ff. chiffr., lettres rondes à 2 colonnes, veau fauve, fers à froid, fil. d'or, dent. int.

Orné de 40 grandes et belles planches, gravées sur bois, dont une porte le monogramme de Hans Scheuffelein (p. 74), et de 37 petites figures dans le texte.

Ouvrage rare et recherché. Notre exemplaire est fort beau de conservation.

80 Passio Jesu Christi saluatoris mundi vario carminum genere F. Benedicti Chelidonii Musophili doctissime descripta. *Impressum Cracoviæ per Florianum et Wolfg. de Paffenhoven*, 1514, in-4°, figg., cartonné, notes manuscr.

Opuscule de 18 feuillets, orné de 35 figures en bois, représentant *la Passion de Jésus-Christ*. Le titre et le dernier feuillet représentent *les Armoiries de la ville de Cracovie*, également gravées en bois. Livre d'une rareté extrême.

81 Doctrina, vita et passio Jesu Christi juxta novi testamenti fidem et ordinem artificiosissime effigiata. *Francoforti, apud Chr. Egenolphum*, 1537, in-4°, veau.

Volume composé de 73 estampes en bois, en belles épreuves, dont 47 sont marquées des lettres I S entrelacées et gravées sur une pelle, monogramme de Hans Scheufelein (Bartsch, VII, 244 et suiv).

82 La vie et la passion de N. S. Jésus-Christ. — Trente-trois gravures en bois, de 140 millim. de haut. et 100 millim. de largeur, la plupart au monogramme de Hans Scheufelein ; figg. montées sur papier, pet. in-fol., cart.

Texte allemand au verso des planches.

83 Passio domini nostri Jesu Christi, ex evangelistarum textu q. accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitiss. figuris. A la fin : *Jānnes Knolouchum imprimebat. Argēn. ann. M.D.VII.*, in-fol. de 30 ff., figg. en bois, dem.-v. fauve.

Livre renfermant 25 belles gravures en bois de la grandeur du volume ;

c'est par erreur que M. Brunet attribue ces gravures à V. Gemberlein ou Gamberlain ; le monogramme V. G. est celui du maître Urse Graf. — Cf. Bartsch, *Peintre-graveur*, VII, 456-466, où l'on trouve quelques détails sur la vie et les œuvres de cet artiste ; la présente édition latine n'y est pas mentionnée.

Exemplaire à la marque de biblioth. de Ch. Van Hulthem ; malheureusement il est assez fortement piqué des vers.

84 Quarante-sept figures sur bois anciennement coloriées, de la vie et passion de Jésus-Christ. Tirées d'un livre en bas-allemand du commencement du XVI^e^ siècle. Pet. in-fol. dans une couverture.

85 Marci Vigerii saonensis, Decachordum christianum Julio II, Pont. Max. dicatum. Controversia de excellentia instrumentorum dominicæ Passionis, per eundem M. Vigerium discussa. *Nurenbergæ, J. Koberger*, 1517, in-fol., figg. en bois, veau brun.

Livre recherché et peu commun ; il renferme de fort belles planches gravées en bois qu'on attribue à Hans Scheufelein. — Exemplaire très bien conservé.

86 Künstliche und wolgerissene Figuren der fürnembsten Evangelien sampt der Passion... *c'est-à-dire :* figures des Évangiles pour toute l'année avec la passion et les douze apôtres, par Josse Amman, bourgeois de Nürenberg. *Francofurti ad Moenum, per Joannem Feyerabendt*, 1587, in-4°, veau.

Joli volume orné de 79 charmantes gravures en bois. — Exemplaire en bel état de conservation.

87 Triumphus Jesu Christi crucifixi per Rev. P. Bartholomaeum Riccium soc. Jesu. *Antverpiæ, Adrianus Collaert figuras sculpsit. Ex officina Plantiniana apud J. Moretum*, 1608, in-8°, vélin. Bien conditionné.

Volume avec 70 gravures en belles épreuves (n° 40 manque), représentant les martyrs de chaque mois, qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ. Le haut du titre découpé.

88 Passio domini nostri Jesu Christi iconibus expressa oder Abbildung des bittern Leidens und Sterbens Jesu Christi, von J. J. von Sandrart, gestochen von Chr. Weigel. *Augspurg*, 1693, in-4°, figg. sur cuivre, v. br.

Taché et la première planche déchirée.

89 Altera perpetua crux Jesu Christi a fine vitæ usque ad finem

mundi in perpetuo altaris sacrificio. *Antverpiæ, typis C. Woons,* 1649, pet. in-12, vélin.

Orné de 40 gravures en bois, par J. C. Jegher. Dans le même vol. : *Necessaria ad salutem scientia, auctore R. P. Andries, e soc. Jesu. Antverpiae, Woons,* 1654, avec 51 figures sur bois, par J. C. Jegher.

90 Jesu Christi Dei Domini Salvatoris nostri infantia, Hieronymus Wierx invenit, incidit, excudit. (*Antverpiæ, s. d.*), in-4°, veau.

Dix-sept charmantes gravures (y compris le titre) en belles épreuves.

91 Virginis Mariæ vita. ill. et R. D. Ferdinando Ximenez archidiacono Bracarensi et sanctæ Sedis Aplcæ. protonot. Adriaen Collaert D. D. *Antverpiæ, Adr. Collaert invent. sculps. et excud., s. d.* Titre et 19 grav. — Vita Jesu Salvatoris. *Ibid., id.* Titre et 35 grav. — Passio et ressurrectio Jesu Christi. *Ibid., id.* 30 grav. (2 manquent). — Vita S. Joannis Baptistæ. *Ibid., id.* 30 grav. — Vita S. Catherinæ virg. et martyris. *Ibid., id.* Titre et 15 grav. En 1 vol. in-12, veau.

Quelques taches.

92 Der heiligen XII Apostelen ankunfft, beruff, glauben, lere, leben und seliges absterben etc. Für die Leien und Einfeltigen durch Johannem Pollicarium zu Weissenfels. A la fin : *Gedruckt zu Wittenberg durth G. Rhawen Erben,* 1551, p. in-fol. de 9 ff. figg. en bois, veau rac , à dent.

Renferme 15 belles gravures en bois de Lucas Cranach. Livre très rare et qui se trouve ici en bonne condition.

93 De SS. martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Rom., liber quo potissimum instrumenta et modi quibus iidem Christi martyres olim torquebantur. *Romæ, ex typographia congregationis Oratorii,* 1594, in-4°, figures en bois, vélin.

Bel exemplaire. — Première édition latine estimée à cause des figures en bois. A la fin du volume se trouve encore : *Historia delle Sante Vergini Romane con varie annotationi e con alcune vite brevi de' Sante parenti loro, etc., opera di Anton. Gallonio. Romæ, presso Ascanio e Donangeli,* 1591. Figures en bois.

94 Tafereelen der eerste christenen, bestaande in 92 konstprenten van Jan Luiken, berymt door P. Langendyk en Cl. Bruyn. *Amsteld.,* 1740, in-8°, figg. sur cuivre, vél.

Bonnes épreuves des figures.

95 Waare afbeelding der eerste christenen, volgens hun levendig geloof en heylig leeven, als kerkelyke historie, door Godfr. Arnold, vertaald door W. Séwel. *Amsterd.*, 1700, 2 vol. in-fol. figg., vélin cordé.

Figures gravées sur cuivre par Jean Luiken. Légères restaurations à quelques feuillets.

LIVRES DE LITURGIE.

MISSELS. — LIVRES D'HEURES, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS.

96 Discours sur les ordres sacrez où toutes les cérémonies de l'ordination, selon le pontifical romain, sont expliquées, par A. Godeau, évesque de Vence. *Paris, P. Le Petit,* 1658, in-12, vélin.

97 Enchiridion sacerdotum in quo ea quæ ad divinissimam eucharistiam et sacratissimæ missæ officium attinent .... D. Petri Blomeveunæ Leyden. Carthusiæ Colon. *Apud sanctam Coloniam Aggrippinam Johannes Dorstius excudebat,* 1552, pet. in-8°, figures en bois, vélin.

Au dernier feuillet manque un morceau.
A la fin de ce volume se trouve le traité suivant sur le Saint-Sacrement des miracles de Bruxelles : « *Praestantissima quaedam ex innumeris miracula, quae Bruxellis, nobili apud Brabantos oppido circa venerabilem Eucharistiam, hactenus multis ab annis ad Christi gloriam fiunt.* » Des mêmes presses de Cologne, de 1532.

98 Missale ad sacrosancte Romane ecclesie usum, nuperrime cum plerisque devotis p̄sis vel sequentiis antehac nusq̄ visis efformatus, pervenustisque historiis ubilibet coaptatis expolitum et adornatum. *Venundatur Parisiis industria et impensis vidue Thielmanni Kerver,* 1540, in-8°, caract. gothiques, en rouge et noir, à 2 col., figures en bois, vélin.

99 Missale romanum, ex decreto sacrosancti Conc. Trident. restitutum. *Antverpiae, Chr. Plantin,* 1572, in-fol., figg., v. br.

Exemplaire un peu fatigué; plusieurs feuillets restaurés aux marges.

100 Missale romanum. *Antverpiæ, Plantin,* 1587, in-fol., rouge et noir, figg. et musique, veau br.

Exemplaire fatigué. — Figures en bois au monogramme P. B.

101 Missale romanum. *Antverpiæ, Plantin,* 1610, in-fol., rouge et noir, grandes et petites figg. en bois, v. br., anc. rel.

102 Missale insignis ecclesie Tornacensis optimis caracteribus (ut patet) exaratum, hoc uno cetera excellit, etc. In fine : *Absolutum in Parhiseorum Academia diligentia Johannis Higmani. Impensis vero honesti viri Wilhelmi Houtmart. Anno dñi MCCCCXCVIII* (1498.) gr. in-fol., caract. goth., en rouge et noir, figg. en bois, anc. rel. peau de truie.

Les feuillets 137 à 147 et le canon de 8 feuillets sont en manuscrit sur *peau de vélin,* ornés d'une grande miniature, *le Christ à la croix,* et la première page du canon entourée d'une bordure également peinte. Quelques notes manuscrites marginales ; à un feuillet manque un morceau de la marge.

103 Missale ad verū cathedralis ecclesie Traiectensis ritū : universis eiusdē dioceseos institutis ac novis festisq. cōpositis facilimo indice annotatis. *Quod Joannes Severin. calchographus in opido Leidensi imprimebat. Anno hūane salutis millesimo qngētesimo decimo quarto kalēdis junii* (1514), in-fol., goth., à 2 colonn. de 41 lign., figg. en bois enluminées ; veau fauve, fers à froid, fil. d'or, dent. int.

Légères restaurations à la marge de quelques feuillets.

Bel exemplaire d'un des plus beaux incunables sortis des presses des imprimeurs de Leyden. — Le Missel se compose de deux parties : la première est de XIV et 123 feuillets chiffrés, plus 23 feuillets non chiffrés de musique (rouge et noir) ; dans le *canon,* qui termine cette partie, se trouve une grande planche, le Christ en croix, imprimée sur *peau de vélin* et enluminée. La seconde partie, divisée en deux, compte 74 et 58 feuillets, y compris la table. — Le texte entièrement imprimé en deux couleurs est orné d'un grand nombre de petites figures et lettrines. — Au titre, une grande planche représentant saint Martin, partageant son manteau avec un pauvre.

104 Missale candidissimi ordinis Premonstratensis ad unguem recognitum et adauctum. *Venundatnr Parisiis in vico novo nostre dñe e regione tēpli beate Genouefe de miraculis ardentium,* etc., 1530. In-fol., goth. en rouge et noir, v. fauve. Figg. en bois.

Le grand Christ et un feuillet sont imprimés sur peau de vélin. Quelques feuillets sont un peu restaurés aux marges.

105 Missale secundum ritum et ordinem sacri ord. Præmonstratensis, authoritate Rev. D. J. de Pruetis auctum. *Parisiis, J. Kerver,* 1578, in-fol., pet. figg. en bois au texte, v. br. ant.

106 Missale ordinis Carthusiensis. A la fin : *Habetis celeberrimi patres Carthusiani hoc vestrū missale pristine ītegritati restitutū ... Parisiis arte et industria Thielmani Kerver ... anno millesimo quingentesimo vigesimo* (1520), in-8°, à 2 colonn., rouge et noir, figg. en bois, cart.

De xv et 168 feuillets chiffrés. Titre manque et un peu taché.

107 Missale Carthusiense. *Venundantur Parisiis apud viduam Thielmanni Kerver ubi est impressum*, 1541, in-8°, caractères goth. rouge et noir, figg. en bois. Quelques taches.

108 Pontificale secundum ritum sacrosancte romane ecclesie cū multis additionibus opportunis ex aplica bibliotheca sūptis et alias nō īpressis.... A la fin : *In florētissima Venetiarū urbe per... Lucam Anton. de Giunta, M. D. XX... diligent. impressus...* In-fol. goth. à 2 colonn., rouge et noir, figg. en bois, veau brun.

Piqûre de vers aux premiers feuillets.

109 Pontificale romanum ad omnes pontificias ceremonias... *Venetiis, apud Juntas*, 1572. — Missæ episcopales pro sacris ordinibus conferendis.... et breve compendium diversorum casuum per Hier. Machabeum Castrensium. *Ibid., id.*, 1573, en 1 vol. in-fol., grandes et petites figg. en bois, rouge et noir, musiq., v. br. à fil., dor. s. tr.

Couverture et première partie du volume fortement piqués de vers.

110 Antiphonarium et responsorium. Manuscrit sur peau de vélin, d'origine flamande, du xvi[e] siècle, gr. in-8°, en maroq. rouge, à fil., dor. s. tr.

Manuscrit de 216 feuillets orné de 4 miniatures assez jolies, d'inia-les, etc. Le volume entier est en plain-chant.

111 Evangelia et epistolæ dominicales ac festivales totius anni, piis admodum Georgii Wicelii ad singulas dominicales oratiunculis nunc recens è germanico in latinum transfusis, descripte, illustratæ ac explanatæ. *S. l. n. d.* (*Coloniae*), in-24, figg. en bois, veau ancien.

112 Epistolas y Evangelios que por todo el año se leen en la Yglesia catholica, de la correcion de F. Ambrosio Montesino. *En Anvers, en casa de Juan Steelsio.* MDLVIII, pet. in-8°, bas. rac.

Court de marge en tête.

113 Psalterium cum fideli castigatione magnis characteribus impressum. *Impressum Parisiis impensis honestorum virorum bibliopolarum Johannis Parvi, Egidii Gourmonti et Nicolai Prepositi,* 1528, in-8°, caractères goth., rouge et noir, veau ancien gauffré.

Bel exemplaire.

114 Officium beate Marie Virginis ad usum romanū totū ad longū sine require cū multis aliis officiis... A la fin : .... *In civitate Parisiensi ipressa anno MCCCCCix expensis Guillermi Eustace...*, in-16, goth., figg. en bois, veau br.

Avec figures de la grandeur du volume, et de plus petites dans le texte; lettrines en manière criblée. Quelques figures coloriées. Taché.

115 Le grant ordinaire des Xpiens : qui enseigne a chacun bon chrestien et chrestienne, la voye et le chemin pour aller en Paradis. Et declaire la ioie et relicite des saulves.... Imprime nouvellement. *Cy finist lordinaire*, etc. *Imprime a Paris, par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Johannot, s. d.*, (vers 1500), in-4°, de IV et 144 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., caractères goth., à 2 colonn., figg. en bois, cart.

Exemplaire de belle conservation, sauf une petite piqûre à la marge intérieure du dernier cahier du livre.

116 Livre d'heures en langue latine, pet. in-4°, relié en bois recouvert de veau estampillé.

Manuscrit sur *peau de vélin*, de la fin du XVe siècle, de 93 feuillets, orné de 17 grandes miniatures, de bordures et d'initiales en belle peinture. Plusieurs miniatures représentent des saints et des saintes, entre autres : saint George, sainte Gertrude, sainte Barbe, etc.

117 Livre d'heures en langue latine, in-4°, en ancienne reliure recouv. de veau estampillé.

Manuscrit sur *peau de vélin*, de 214 feuillets, d'origine française, du XVIe siècle, orné de 14 bordures représentant des fleurs, papillons, fruits, insectes, oiseaux, etc, et d'une quantité d'initiales, le tout d'une exécution très finie. Sur une des initiales nous trouvons les armoiries d'une famille alliée à la France.

118 Horæ beatæ Mariæ virginis. Pet. in-12, rel. en bois, recouv. de veau.

Charmant MS. d'origine italienne, du XVIe siècle, sur *peau de vélin*, orné de 3 grandes miniatures entourées de bordures (en or et couleurs) et de 31 petites miniatures aux initiales *en grisaille*, peintes avec beaucoup de délicatesse. La première miniature après le calendrier manque.

119 Hore beate Marie virginis ad usum fratrum predicat. ordinis sancti dominici .... figuris .... passim decorate. A la fin : *Parisiis ex edibus vidue spectabilis viri Thielmanni Kerver,* 1529, in-8°, goth., avec grandes figg. en bois, bordures et vignettes, veau brun (rogné).

120 Hore beate Marie virginis ad usum fratrum predicatorum, ordinis sancti dominici : figuris utriusq. testamenti, ac pervenustis imaginibus .... decorate .... A la fin : *Cy finissent ces presentes heures a lusaige des freres prescheurs .... et ont este imprimees a Paris par la veufve de Thielman Kerver lan mil cinq cens quarante deux,* in-8°, goth., en vélin.

Avec grandes figures gravées en bois et bordures, composées de sujets de la danse des morts, la passion, etc.
Exemplaire bien conservé ; le dernier feuillet atteint d'une piqûre.

121 Livre d'heures en langues latine et française. *S. l. n. d.,* car. goth., figg. en bois. (Au calendrier manquent janvier, février et mai.) A la fin du volume se trouve : Les quinze effusions de sang de nostre Sauveur et Redempteur Jesu-Christ que chacune personne doit dire devotement. *Imprimé à Paris, pour la veufve Pierre Ricoart le jeune,* 1573 (15 feuillets), caract. goth., fig. sur bois, pet. in-8°, vélin.

122 Heures a lusaige de Romme tout au long sans rien requerir auecques les grans suffraiges. *Paris, pour Nicolas Vivian, libraire mil cinq cens XIIII* (1514), gr. in-8°, caract. goth., figg. en bois, reliure moderne.

Imprimé sur *peau de velin.* Les neuf premiers feuillets manquent.

123 Heures a l'usage de Paris. — Sous ce titre : *A la louenge de Dieu .... furent commencees ces presētes heures .... pour Anthoine Verard, libraire, demourāt a Paris .... s. d.* (avec un almanach de 1488 à 1508), gr. in-8°, goth., de 113 ff., veau ant.

Orné de grandes figures et de bordures composées de vignettes, séparées par des phylactères où on lit, par fragments, de petites poésies. — Dans cette édition, la première avec encadrements que Verard ait publiée, ne se trouve point de titre ; la première page, commençant ainsi :

« Jesus soit en ma teste et mon entendement
« Jesus soit en mes yeulx et mon regardement, etc. »

tient lieu de titre général ; elle est signée A-I, et porte le titre et

l'adresse de l'éditeur, mentionnés plus haut. On peut consulter au sujet de ce curieux volume, le travail de M. J. Renouvier, sur *A. Verard*, où l'on trouve une description complète de l'ouvrage; d'après cette description, notre exemplaire paraît être incomplet du dernier feuillet à la marque de l'imprimeur, accompagnée d'un huitain. Toutes les figures de notre exemplaire sont enluminées et rehaussées d'or; quelques-unes des grandes planches offrent l'aspect des véritable miniatures de l'époque. — Le volume est du reste d'assez belle conservation, sauf le premier feuillet, dont la marge intérieure est fatiguée.

124 Heures à lusaige de Paris toutes au long.,. A la fin : *les p̄sentes heures à lusaige de Paris furent achévées le xx^e^ jour de juing, l'an mil CCCCC* (1500), *par Thielman Keruer pour Guillaume Eustache*, in-8°, goth. de 96 ff. (au lieu de 99 que M. Brunet indique), veau.

Exemplaire sur *peau de vélin*.
Cette édition est ornée de grandes et de petites figures, qui dans notre exemplaire, sont noires. Sur les plats de la reliure se trouvent d'un côté le nom : *Claude Hanoque;* de l'autre, celui de *Marie Girad*.

124 *bis* Hore beate marie virginis scd'm usum ecclesie romane totaliter ad longum cum multis suffragiis et orationibus. *Au verso du dernier feuillet :* Les p̄sentes heures a lusage de Rōme tout au long sans requerir ont este īprimées à paris, par Gilles Hardouyn pour Germain Hardouyn, demourant entre les deux portes du Palays a lēseigne saincte marguerite. *S. date.* (Almanach de 1521 à 1540, de 97 ff. au lieu de 104), in-8° en veau, doré s. tr. et sur les plats.

Orné de 11 grandes et de 13 petites figures coloriées; chaque page est entourée de bordures historiées, danses de morts, etc.

125 Livre d'heures. Les présentes heures à lusaige de Cābray, au long sans requérir avec les figures de lapocalipse, le triūphe de César, les miracles Nostre Dame et plusieurs autres histoires ont este faictes à Paris pour Simō Vostre, demourāt en la rue neufve Nr̄e Dame. *S. d.* (Almanach de 1513 à 1530), in-8°, figg. en bois, v. br. ant.

Avec de grandes et belles figures et encadrements à arabesques, figures de danses de morts, la passion, etc.
Exemplaire d'assez bonne conservation, mais un peu court de marges.

126 Livre d'heures imprimé sur *peau de vélin*, in-12 allongé, lettres rondes, vélin.

Avec 12 miniatures en couleurs. Incomplet de plusieurs feuillets.

127 Horas de nossa Snōra segundo costume romaão con as horas

do spirito sancto. In fine : .... tresladado todo d'latin ẽ linguoajẽ purtuges : visto et ẽmẽdado põ reverẽdo frei Johã, claro purtuges doctor.... Foy todo ẽ Paris ẽpremjdo por mestre Narciscus Brun, elemão, a. XIII dias domes d'fiureiro Era do snõr d'mjl et quinhẽtos annos (1500), in-8°, caract. gothiques, figg. en bois, veau.

Un peu piqué de vers.

Livre d'heures en langue portugaise, imprimé à Paris, par Nicolas Brun, 1500, non mentionné par l'auteur du *Manuel du libraire*. Le volume se compose de 124 feuillets, ornés de grandes et de petites figures. Chaque page est entourée de bordures, sujets bibliques, danses de morts, etc., gravées en bois.

128 Livre de prière en flamand, pet. in-8°, en ancienne curieuse reliure, veau estampillé.

Manuscrit du XVIe siècle, sur *peau de vélin*, orné de 3 miniatures et de différentes bordures en or et en couleur.

129 ONSER LIEVER VROUWEN GHETIDE, gr. in-12, veau marbré.

Manuscrit du XVIe siècle, d'origine hollandaise, sur *peau de vélin*, de 130 feuillets, orné de 2 miniatures en initiales entourées de bordures en or et en couleurs.

130 LIVRE D'HEURES HOLLANDAIS..... Onser liever vrouwen ghetide, in-8°, en maroquin vert.

Beau manuscrit sur *peau de vélin*, de 192 feuillets, du XVIe siècle, orné de 13 grandes et de 29 petites belles miniatures en or et en couleurs. Il a en outre un grand nombre de bordures et initiales également en très fine peinture.

131 Manuscrit sur peau de vélin du XVIe siècle, d'origine flamande, indiquant les fêtes de l'Église, etc., gr. in-fol., anc. rel. en veau.

Ce volume renferme 78 feuillets d'une belle écriture rouge et noire en langues latine et flamande. Les treize premiers feuillets contiennent des offices de la sainte Vierge.

THÉOLOGIENS.

THÉOLOGIE DOGMATIQUE ET MORALE. — THÉOLOGIE MYSTIQUE. — LIVRES DE PIÉTÉ, ETC.

132 Augustinus de civitate dei cum commento (figure au verso du titre). Au feuill. *a* 2 : Aurelii Augustini hipponensis episcopi in libros de civitate dei : argumentum operis

totius ex libro retractationum. Au feuill. *a* 3 : Sacre pagine p̄fess. ordin. prædicat. Thome Valois et Nicolai triveth in libros beati Augustini de civitate dei Comētaria feliciter inchoant... A la fin :

Numine sancte tuo pater o tueare Joannē
De Amerbach : presens qui tibi pressit opus.

(1489), in-fol. goth. à 2 colonn. de 54 lignes, de 354 ff. sans chiffr. ni réclames, avec rubriques, lettrines en coul., planche col., veau brun.

Édition non décrite par Hain. — Exemplaire de la plus belle conservation.

133 S. Augustyns vierighe meditatie oft aendachtē. Ēn die allensprakē der sielen tot God. Ēn dat hātboecxkē van d'aenschouwinghē Christi, overgheset door Anthon. Vā Hemert, regulier. *Tantwerpen, by my Willem vā Parys* 1567. — Die forme van levē bescreve door dē H. Augustyn, wten latine in duytsche door Remigium Van Eertborre. *Ibid., Symon Cock,* 1555. — Vā der liefdē Gods (traduit du même). *Ibid., idem,* 1590. — Die devote meditaciē oft aendachten van den heylighen leeraer sinte Bernaerdus... *Ibid., bi mi Claes vādē Wouwere, s. d.* (incompl. de la fin), en 1 vol. p. in-8° goth., figg. en bois, vélin.

Exemplaire légèrement taché aux premiers feuillets.

134 Dialogus beati Gregorii Pape in quattuor libros divisus : de vita et miraculis patrū italicorū...; — Homelie quadraginta de diversis lectionibus evāgelii. — In septē psalmos penitentiales explanatio. — Homelie xxij super Ezechielem. — Pastoralis cure liber divi Gregorii, Pape. — Expositio super Cantica canticorum. *Venūdat Parrisiis, per Bertholdū Rēbolt* (1508-1513), en 1 vol. in-4° goth., à 2 colonn., veau antiq., restauré.

135 Leonis papæ hoc est pontificis maximi epistolæ catholicæ. *Venundantur ab Joanne Parvo et earum impressore Jodoco Badio Ascensio,* 1511, in-4°, cart.

136 Precatiorum piarum enchiridion, de sanctorum patrum, etc., concinnat. per Simon Verrepæum. *Antverp., J. Bellerus,* in-16, figg. en bois, maroq. noir.

137 Tractatus de efficacia aque benedicte: magistri Johannis de Turrecremata. *Impressum Nürnberge per Johannem Stuchs, s. d.* (vers 1500), in-4°, goth. de 8 ff. non chiff.

Figure en bois au titre.

138 Epistola apologetica magistri Pauli de Middelburgo ad doctores Lovanienses. *Impressum in alma universitate Lovaniensi per me Joannem de Westfalia, s. d.*, in-4° de 38 ff. dont le dernier blanc.

Une des premières productions typographiques dans lesquelles se trouvent des caractères hébreux.

Pièce très rare, dont l'impression remonte avant 1488. — C'est à cette dernière date que Pierre de Rive publia une réponse à l'épître de Paul de Middelbourg, imprimée à Louvain, chez Louis de Ravescot. Cf. Holtrop, *Catalogue d'incunables*, n° 132.

139 Historia genealogiæ dom. nostri Jesu Christi, Dei et Davidis filii, synopsi gemina et tribus libris expressa et exposita, studio et opere Sylvestri Steier. *Francofurti, Bassæus*, 1594, in-fol., dem. rel. peau de truie.

Avec un arbre généalogique, gravé en bois et orné d'un grand nombre de petits portraits.

140 Considerationi sopra tutta la vita di N. S. Giesu Christo, del P. Bartholom. Ricci, della comp. di Giesu. *In Roma, Zanetti*, 1607, in-4°, figg. s. cuivre et 2 cartes, vélin.

141 Historie van 't leven ende doot van Jesus Christus, met aanmerkingen en vertoogen, door Jeremias Taylor, *Utrecht*, 1700, 3 tom. en 1 vol. in-fol., figg. sur cuivre des deux Luyken, v. jaspé.

142 De sanctissimæ semper virginis Mariæ matris Dei vita. M. Antonii Georgii Bononiensis S. Mariæ rotundæ archipresbyteri et sanctissimi D. N. papæ capellani commentarium. *Romæ, apud hæredes A. Bladii, s. d.*, in-4°, gravure sur cuivre au titre, cart.

143 Het leven van de Heylighe maghet ende moeder Godts Maria, princesse der Maeghden met een cort tractaet van den maeghdelycken staet, door Herib. Rosweydus, der societeyt Jesus. *Tot Loven, by Franchoys Fabri, voor P. J. Paets*, 1629, pet. in-8°, figg. en bois par C. Van Sichem, d. v.

Une piqûre à la marge.

144 Das buch der Tugendt... A la fin : *Gedruckt tzu Augspurg von Johannes Plaubirer ym Sechsundachtzigiste* (1486), pet. in-fol. goth., figg. en bois color., dem. rel.

Curieux ouvrage qui traite des vertus et des vices, d'après des exemples de la Sainte Écriture et de l'Histoire profane. — Malheureusement l'exemplaire est restauré à plusieurs endroits et quelques feuillets manquent. La première page est marquée a-ij. — Piqûres à la fin du volume.

145 Le livre de Job.... Dises büchlin sagt von dem heyligen Job. Wie gedultig er gewesen ist in allen seinen widerwertigkeyten biss in den tod..... *Gedruckt zu Strassburgk, MCCCClxxxxviij*, in-4°, goth., à 2 colonn. de 46 ff., figg. en bois, cart.

Exemplaire très bien conditionné, orné de curieuses gravures.

146 Instellinge en regels van het artzbroederschap der Christelycke leeringhe... der stadt Antwerpen (voortgezet tot in 1739). *Antwerpen*, 1730 *et suiv.*, 9 vol. pet. in-12, pet. figg. en bois, v. br.

147 J. Reuchlin Phorcensis, liber congestorum de arte prædicandi. *Impressus Phorce*, 1504, in-4° de 16 ff. dont le dernier blanc.

Édition non citée par le *Manuel du libraire*, et qui paraît être l'édition originale.

148 Leonardi de Utino, sermones aurei de sanctis per totum annum. (*Coloniæ, typis Ulrici Zell de Hanau, circa* 1473) in-fol. de 25 ff. de table, feuillet blanc; au verso du 27e, une seconde table des chapitres, texte 198 ff.

Édition très rare, imprimée sur deux colonnes, de 36 lignes chacune dans les pages qui sont entières, et sans chiffres, signatures, réclames et sommaires; les caractères sont absolument les mêmes que ceux qui ont été employés par Ulrich Zell, dans le *Quadragesimale de Litio, de 1473*. (La Serna Santander, *Dict. bibliogr., n° 1413*.)

Nous ajoutons à la description de la Serna Santander, que notre exemplaire renferme en tête du volume, 25 feuillets de table, non indiquées au *Dictionnaire bibliographique*. — Les grandes lettres historiées aux feuillets I et XXVIII, sont ici peintes en or et en couleurs, les autres majuscules en couleurs.

Exemplaire de la plus belle conservation, en ancienne reliure sur ais.

149 Sermones aurei et pulcherrimi de tēpore per totum anni circulū : edita a Jacobo de Voragine, ord. prædicat. — *Venēt francisco Regnault* (*Parisiis*), 1533, 2 parties en 1 vol. in-8°, goth., à 2 colonn., v. br., anc. rel.

Un cahier, du milieu du volume, restauré de déchirures.

150 Friderici Nauseæ Blancicampiani, tres evangelicæ veritatis homiliarum centuriæ. *Anno* 1530. (*Coloniæ, P. Quentell excudebat*), in-fol., frontispice en bois, color., v. br.

151 Sermones Bernardi in duytssche. *Au 4e feuillet :* Hier beghint dat boeck van sinte Bernardus sermonen end wert gheordiert in tweē deelen, als in een winterstuck ende in een somerstuc .... A la fin : *Dit boeck is gheeyndet to zwolle bi mi peter os van breda, in den jaer MCCCC en XCV*, 2 part. en 1 vol. in-4°, goth. à 2 colon. figg. en bois, veau brun.

De 4 feuillets préliminaires, y compris le titre et 274 feuillets de texte. Restauré et taché.

Sur la couverture gauffrée, on lit : Renovatum MDCCCXXX. — Quelques feuillets, mal ajustés à la seconde reliure, sont un peu rognés.

152 — — Le même ouvrage. *Ibid., id., MCCCCXCV* (1495), p. in-fol., figg. en bois, dem. veau.

Exemplaire d'une très belle conservation avec une bonne marge.

153 — — Le même ouvrage. *Ibid., id.*, 1495, 2 parties compt. ensemble 284 ff. chiffrés, et 1 feuillet blanc. A la fin, au verso, la grande gravure du Christ. In-fol., goth., à 2 col., grandes et petites figg. en bois, anc. reliure v. br.

Très bien conservé et avec témoins ; malheureusement l'exemplaire est incomplet des feuillets clxxvi et clxxvii.

Au commencement et à la fin du volume sont collés deux fragments d'un livre de liturgie, en manuscrit, sur peau de vélin, avec musique notée ; fragments qui paraissent être bien antérieurs à la date du livre.

154 Dyalogus Anthonii Fornerii. Cuciaceñ sacre theologie professoris de peccato originali et conceptione intemerate virginis Marie. A la fin : *Finis presentis operis Rothomagi Impressi Impensa Raulini gaultier* .... in-16, goth. à long. lign. de 32 ff., cart.

155 Revelationes sancte Birgitte. — A la fin : *per Anthoniū Koberger civē Nuremburgēn. impresse finiunt. Anno domini MCCCCC. xxj mensis septēbris*, in-fol., goth. à 2 colon., figg. en bois, de 257 ff. et 53 ff. de table, v. br.

Exemplaire très bien conditionné, grand de marges, avec témoins. Au titre une grande belle planche en bois. — Cf. Brunet, *Manuel*, I, 462.

C'est la présente édition (la deuxième) qui a donné lieu à une controverse au sujet de la date de son impression, entre M. Mercier, abbé de de Saint-Léger et M. de Bure. — Le premier prétendait qu'on devait lire *1500, 21 septembris ;* M. de Bure au contraire était d'opinion qu'il fallait lire *1521*. — Des recherches ont prouvé que M. Mercier avait raison.

156 Revelationes celestes p̄electe sp̄ose Christi beate Birgitte vidue : de regno Suecie .... A la fin : *In offic. Federici Peypus sumptibus Joan. Koberger, MDxvij* (1517), in-fol. goth., de 182 ff. et 52 ff. de table, 2 pl. d'armoiries (coloriées) cartonné.

Troisième édition. — Exemplaire très bien conditionné, avec frontispices, armoiries et lettrines coloriées.

157 Liber meditationum ac orationum devotarum qui anthidotarium anīe dicitur. *Argentinæ, Grunynger,* 1490, in-8°, goth., à 2 col., anc. rel. en bois, recouv. de veau

Sur le titre on a collé une ancienne xylographie, représentant Jésus-Christ couronné d'épines. En haut on lit : *Ecce homo,* et en bas :

O mensche siet aē mȳ liden
Draecht in therte alle tidē
My bitter passie eñ pine groot
T sal u bistae in alle uwe noot.

158 (Otten van Passau). Dat boeck des gulden throens of der xxiiij ouden .... A la fin : *Bider gracīē Gods so is dit boec gheprint eñ gheeynt in die stat vā Utrecht. Int iaer Ons Heren MCCCC. eñ lxxx op den vitten donredach dē xxx^ste dach in die meert.* In-fol. goth., veau brun ant.

Édition très rare qu'on attribue aux presses de Gerardt de Leempt, imprimeur d'Utrecht ; la marque typographique de deux écussons blancs suspendus aux branches d'un palmier, qui les sépare, avec le monogramme G. L. (entrelacés), se trouve en-dessous de l'adresse.

De 202 feuillets à 2 colonnes, de 31 lignes chacune ; figures en bois au texte, remarquables par leur exécution et leur cachet particulier, comme l'observe M. Renouvier (*Mémoire couronné sur la gravure*). — Si le monogramme G. L. signifie réellement le nom de notre imprimeur, ainsi que l'admettent nos bibliographes, entre autres M. de Brou (*Bull. du bibliophile belge,* V, 6), nous ne sommes pas loin de trouver l'artiste-graveur qui a orné le *Gulde-Throen,* de 1480, aussi bien que le *Sielen-Troest,* de 1479, imprimé avec les mêmes caractères.—C'est que ce monogramme employé comme supplément de marque typographique, est en même temps la marque du graveur, et qu'il se trouve sur la planche du 10e feuillet du *Sielen-Troest ;* répété identiquement à la fin des deux ouvrages, de 1479 et de 1480, nous en obtenons la preuve, que de Leempt était aussi habile graveur que bon imprimeur. — Notre exemplaire est d'assez bonne condition, mais il lui manque les feuillets 1, 195 et 196. — L'exemplaire de la *Bibliothèque de la Haye,* plus complet que le notre (*Cf. Catal. libr.,* n° 46), est également défectueux du premier feuillet. — C'est au second feuillet qu'on lit « Dit is die tafel, » suivi du texte de l'ouvrage.

159 Der sielen troest. Au feuillet ij : Hier beghīt die tafel vā desen boke welck is genaēt der sielē troost. eñ is ghetoghē wt menighē goeden bokē .... A la fin : .... *volmaect eñ ghyent Thantwerpen buten die camerpoort .... bi mi*

Govaert Bac. Int iaer Ons Heeren MCCCCC den xxi dach in septembri, in-4°, goth. à 2 colon.; titre, 5 ff. de table, texte 104 ff., au verso du dernier la marque de l'imprimeur, titre gravé en bois, dem. veau fauve.

Livre curieux qui renferme, en forme de dialogue entre un père et son fils, de petites histoires tirées de la Bible, de l'histoire ancienne, légendes des Saints, etc., ordonnées d'après les dix commandements de Dieu. — L'auteur en est Jean Moirs Sultze, qui vivait à Cologne en 1445.

Deux feuillets de l'exemplaire sont en manuscrit, d'une écriture ancienne. Édition non décrite par M. de Puy de Montbrun qui ne cite que les éditions de 1484 et de 1485 (Haerlem et Zwolle). — M. de Brou cite une autre édition, la première, de 1479, d'Utrecht, dans le *Bulletin du bibliophile belge,* t. VI.

160 Den oorspronck onser salicheyt. Au dernier feuillet :

Geprent Thantwerpen in de stat
Bi Jan van Doesborch, ic seg u dat
Int iaer als men sceef (sic) *XVC. eñ vyftien hõdt*
Int leste vã mey, wient v'wõdt
Is hier misset, mistelt, wilttet vgeven
Op d. wi mogen comẽ in tewich leven.

in-fol., goth. à 2 colon., curieuses figg. en bois, carton.

Livre d'une rareté extrême, de 176 feuillets non chiffrés, avec signatures; cahiers de 4 et 6 feuillets. — Quelques restaurations.

162 Dit is vã der vruchtẽ des lidens eñ der passien ons lieſs Heerẽ Ihesu Cristi. Daer veel devocie ende salicheyt der menscen in gheleghen is. A la fin : *Gheprent Thantwerpen buyten die camerpoorte in den gulden eenhoren bi my Willem Vorsterman. s. d.,* pet in-8°, goth., de 144 ff. n. chiffr., figg. en bois, cart.

Exemplaire grand de marges; malheureusement le titre est un peu endommagé et un feuillet est troué. — Rare.

162 Hier beghint dat lyden en passie Ons Heren Jhesu Cristi en die tekenen en myraculen die hi dede, etc. *Geprent tot Antwerpen .... in den gulden eenhoren bi mi Willem Vorsterman, s. d.,* caract. goth., figg. en bois. — Die vier uterste. Myn alre liefste in Christo dese salige en leerlike gedenkenisse, etc. *Ibid., id.,* 1511, caract. goth., figg. en bois. En 1 vol. pet. in-4°, demi veau.

Sur le titre de la dernière pièce se trouve la mort perçant un homme d'une flèche.— L'exemplaire est un peu piqué et taché.

163 Hier in desen boeck selmen vinden een seer merkelicke devote oefeninghe van der passien en van den bitteren

liden Ons Heren Jhesu Cristi. En oeck wat groter vruchten ende salicheden dair in ghelegen syn mit compassie dat ouer te dencken. En noch meer ander, dienende tot ynaicheit en devoci der goeder deuoter menschen. *Ghedruckt byten Scoenhouen, int jaer Ons Heren MCCCC seven ent negentich.* Pet. in-8°, caract. goth., figg. en bois, veau ancien, avec fermoirs.

Une petite piqûre à la fin, du reste bel exemplaire. — Très rare.

164 Hier begint een boecxken van vduldich lydē dat sinte Bernardus beschryft, dat seer oerberlic en p̄fitelic is voer allē kersten menschen. *S. l. n. d.* (vers 1500) in-12, caract. goth. rouge et noir, sur le titre une fig. en bois.

Manque la fin.

165 Dit is een devote meditacie op die passie Ons Liefs Heeren eñ van plaetse tot plaetsen die mate geset daer Onse Lieve Heere voor ons gheledē heeft met dye figuerē, eñ met schone oratien daer op dienende. .... *Gheprint Tantwerpen .... by mi Willem Vorsterman, int jaer Ons Heeren MCCCCC en xxviij*, in-16, de 32 ff., goth., rouge et noir, figg. en bois color., veau fauve, fers à froid, fil. d'or. et dent. int.

166 Hier beghint dat leven ons liefs heren Ihesu Cristi... A la fin : *Hier eyndet dat leven ons heren en is ghep̄rent tot Leyden in Hollant bi mi Hugo Iansoen van Woerden, sans date*, de 208 ff. à 20 lignes, non chiffr., avec sign., figg. en bois.— Een historie vā sinte Anna moed Maria, dat eerste boec... A l'avant-dernier feuillet : *Hier eyndet die hystorie vand' alder heylichster vrouwe sinte Anna. Ghemaect vāden gheestelikē broeder Peter Dorlant Carthusersorden tot Zeelem by Dyest. Int iaer Ons Heren dusent vyf hon̄dt eñ een. S. l. n. d.* (*Anvers, Godefr. Back*), de 75 ff., au verso du dernier la marque de l'imprimeur. — Hier beghint eē corte eñ profitelike oefeninghe vādē weghe d. zuuveringhē. *S. l. n. d.* (*Anvers, Guillaume Vorsterman*, vers 1502), de 24 ff. non chiffr., au verso du dernier la marque de l'imprimeur; en 1 vol. pet. in-8°, goth., figg. en bois, v. antique.

La première de ces pièces rares est décrite dans le *Catalogue d'incu-*

nables de la Haye, n° 528, comme ayant 206 feuillets. Notre exemplaire en compte 208. Il est du reste parfaitement conforme à la description donnée par le savant bibliothécaire de la Haye.— Les exemplaires sont d'une bonne conservation (sauf un petit trou au premier titre), et grands de marges.

167 Méditations sur les mystères de la passion et résurrection de Jésus Christ... recueillies de divers saincts Pères, par Vincent Bruno, traduict par Philibert du Sault. *Douay, Baltazar Bellere*, 1604, pet. in-8°, dem. v.

168 Hier beghint een seer goet devoot boecxken voor eenē yegelyckē kersten mensche. Hoemen den berch van Calvarien op clemmē zal, eñ helpen Onsen Here zyn sware cruys draghē..... A la fin : *Gheprint tot Antwerpen, bi my Willem Vorsterman, s. d.*, de 36 ff., figg. en bois, caract. goth. — Dit is een devote meditacie op de passie ōs liefs herē eñ vā plaetse te plaetzen de mate geset daer ōse lieve here geleden heeft met de figurē eñ scone oratiē... *Ibid., id.*, de 16 ff., goth., figg. en bois; en 1 vol. pet. in-8°, veau fauve, fers à fr., fil.

Exemplaire en bon état.

169 Vergier spirituel et mistique remply tant de nouveaux que de anciens fruictz de lame fidèle, distingue par aucunes figures mōstrant les commencementz de la création du monde, avec quasy tout le decours de la vie de Christ.... En oultre aucunes figures de sainctz ou sainctes precongneuz de Dieu, avec autres choses fort profitables a lhome chrestien..., par Guilhielme de Branteghen, de Alost, religieux de lordre des Chartreux, en Anvers. A la fin : *Fin de ce vergier mistique avec son appendence... Imprimé par Guill. Vosterman, en Anvers*, l'an 1535, in-8°, goth., de 100 ff., figg. en bois, veau fauve, fers à froid fil. d'or, dent. int.

Livre remarquable et par son titre et par un grand nombre de figures singulières dont il est orné. — Exemplaire légèrement taché, mais ayant les figures enluminées anciennement; deux ou trois feuillets restaurés en marge.

170 (Ludolphi van Saxen). Tboeck van den leven ons heeren jhesu christi. *Tantwerpen, by my Gheraert de Leeu, woenende in die selve stadt in sinte Marcus... int jaer Ons Heeren MCCCCLXXXVII* (1487), in-fol., de 306 ff., goth., figg. en bois, cart.

Exemplaire très bien conservé. — La gravure du titre représentant *le Sauveur*, est enluminée d'or et de couleurs, celles dans l'ouvrage sont noires. — Premier feuillet en fac-simile, gravé sur pierre.

Décrit dans le *Catalogue de la Haye*, n° 178 (p. 66), comme ayant seulement 304 feuillets. — L'ouvrage est orné de très curieuses gravures, de la grandeur du livre et à mi-page.

171 — — — Dat boeck van den leven ons liefs heeren jhesu cristi... met addicien van scoone moralen ẽn gheesteliken leeringhen ẽn devoten meditacien... Au dernier feuillet : ... *geprent in die zeer vermaerde coopstadt Tantwerpen, by my Claes Leeu, int jaer Ons Heeren MCCCC lxxxviij* (1488), in-fol., de 402 ff., goth. à 2 col., sans chiffres, avec sign., grandes et petites figg. en bois, veau fauve, fers à froid et fil d'or, dent. intér.

Livre rare, qu'il est difficile de trouver en bon état de conservation. Notre exemplaire a de bonnes marges, mais il est restauré et quelque peu taché.

172 — — — Dat booc vanden leven ons liefs here jhu cristi derdewerven gheprint ghecorrigeert ẽn merckelyc verbetert met addicien van sconen moralen ende gheestelicken leringhen en devoten meditacien. Oec daer toe gevoecht zynde schoone oracien ofte gebeden... A la fin : ... *Toe zwoll gheprint by my Peter Os vã Breda. Gheeynt intiaer* MCCCC cxix (1499), in-fol., goth. à 2 colonn., de 10 et 356 ff. (chiffrés 1-345), avec chiffr. et sign., figg. en bois, anc. rel. v. br.

Avec de belles figures de la grandeur du volume, et de plus petites dans le texe. — Ces gravures sont les mêmes, à peu d'exceptions près, que celles qui figurent dans l'édition du même ouvrage, donnée par Claes Leeuw d'Anvers, en 1488.

Exemplaire de belle conservation ; une légère piqûre aux cinq derniers feuillets. — Cf. *Catal. de la Haye*, n° 506 (p. 192).

173 — — — Dit es dlevẽ ons liefs heeren jhesu cristi and'werven gheprint... A la fin : *Gheprent in die seer vmaerde coopstadt van Antwerpen, by mi Henrick Eckert vã Homberch, in tiaer dusent CCCCC ende drye* (1503), in-fol., goth. à 2 colonn., figg. en bois, de 8 et 328 ff. chiffr., plus un feuillet avec la marque typographique au verso, veau br. et agraffes.

Figures en bois coloriées. Exemplaire en très bon état, sauf une petite piqûre vers le dos, à quelques feuillets.

174 — — — Dit es dlevẽ ons liefs heren jhesu cristi derdewerf gheprent en verbetert... met die Epistolen ẽn Evan-

gelien... A la fin : *Gheprent tot Antwerpen, bi mi Henric Eckert van homberch, MCCCCC ende XXI,* petit in-fol. goth. à 2 colonn., de 8 et 316 ff., avec grandes et petites figg. en bois, veau fauve à comp. gauffré à fr., fil. d'or, dent. int.

Exemplaire de bonne conservation.

175 — — — Dit es dlevē ons heeren Jhesu cristi : derdewerf gecorrigeert ēn verbetert. Met schone moralizaciē ēn gheestelike leeringen ēn devote meditaciē... Oeck syn hier noch toe ghedaē alle die Epistolen... met haer glose ēn verstādelicke exposicie elc op syn Evāgelie. A la fin : ... *Gheprēt in die vermaerde coopstadt vā Antwerpe. Binnen die camerpoorte bi mi Claes de Grave, MCCCCC ende XXI,* pet. in-fol. goth. à 2 colonn., de 6 et 272 ff., figg. en bois, veau br. ant., avec agraffes.

D'assez bonne conservation, sauf quelques mouillures et les deux derniers feuillets restaurés en marge. — Incomplet du feuillet cclxx. — Au verso du dernier feuillet est collée une grande gravure, représentant le *Sauveur.*

176 Dat heylige leven ons heren Jhesu Cristi. *Gheprint Thantwerpen..., bi mi Symon Cockx, int iaer MCCCCC en xxxiij* (1533), pet. in-8°, de 140 ff., goth., figg. en bois color., veau br.

Exemplaire taché.

177 Hier beghint een gheestelycke pelgrimagie om voort te trecken nae den paradyse, te weeten tot der cluysen van den vader Macharius, etc. In-4°, vélin.

Manuscrit sur papier du XVIe siècle, de 125 feuillets, dans lequel se trouvent collées 26 petites gravures sur métal. Sur une de ces gravures se trouve le monogramme S. et sur une autre un A entrelacé d'un S et l'année 1549.

178 Een devote maniere om gheestelyck pelgrimagie te trecken tot den heylighen lande, als te Jherusalem, Bethleem, ter Jordanen, etc., met die rechte gheleghentheit der heyligher plaetsen... Ghemaeckt by wylen heer Jan Pascha, in 't licht gebrocht door Peter Calentyn. *Tot Loven, by Hieronymum Welle,* 1568, in-8°, goth., figg. en bois, cart.

Piqûre à la marge de quelques feuillets.

179 — — Le même ouvrage. *Te Ghendt, by Cornel. vander Meeren,* 1612, pet. in-8°, goth., figg. en bois, veau.

180 Die woestyne des Heeren : leerende hoe een goet kersten mensche, Christum, dlicht der waerheyt sal navolghen... int licht voortghebracht van den eerweerdighen Pater Petro Godefridi, minister des derde ordens S. Francisci. *Loven, Peeter den Smith,* 1575, petit in-8°, figg. en bois, veau.

181 Livre de méditations religieuses... Hyr beghynnet dat register in dat boek van der bedroffenisse unde herteleydé der hochgeloveden konnigynnen unde soten Moder Marien.... *S. l. n. d.,* in-4°, goth., curieuses figg. en bois, v. br., anc. rel.

Livre très rare en patois bas-saxon, qu'on attribue aux presses de Joh. Grashorn de Magdebourg (1485-1486). Malheureusement l'exemplaire est en très mauvais état; les marges sont en partie détruites par l'humidité.

182 Dit syn die Seven Ween vā onser lieven Vrouwen int lāge. Au dernier feuillet : *Gheprent Tantwerpen... bi mi Willem Vorsterman, s. d.,* in-12, goth., de 56 ff. non chiffr., avec sign., figg. en bois, cart.

Exemplaire bien conservé.

183 Eenē clarē spiegel der warachtiger christelycker maechden, waerinne sy volcomelyck muegen mercken, hoe dat sy dat inwendige aensicht haerder zielen moeten vercieren (door broeder Joach. Van de Putte).... *Tantwerpen, by Gregorius de Bonte,* 1551, in-12, figg. en bois, veau br. (rogné).

Entre les pp. 4-5, sont intercalés huit feuillets des pseaumes de la pénitence (latin), goth., d'une impression antérieure au livre.

184 Versehung leibes und seel des menschen. Mit zeitlicher und ewiger Artznei und Rath. Ein nützlichs Büchlin, new corrigirt und gebessert. *Zu Franckfurt am Meyn, bei C. Egenolff,* 1537, in-4°, goth., figg. en bois, cart.

Exemplaire très bien conditionné.

185 Necessaria ad salutem scientia partim necessitate medii et partim necessitate præcepti; per Judoco Andries. *Antverpiæ, Woons,* 1654, in-12, figg. en bois, cart.

Petit volume remarquable par les 52 estampes en bois, la plupart

d'après les dessins du célèbre peintre A. Sallaert. Six ou sept sont d'après Érasme Quellin, trois sont signées A. V. D. que l'on attribue communément à Van Dyck.

186 Liber Apum, aut de Apib. mysticis, sive de proprietatib. Apum : seu universale bonū tractans de prelatis et subditis vbicq. sparsim exemplis notabilibus. *Venundatur in vico sancti Jacobi....* 1516. — Sūma collationū Johannis Gallensis ordinis fratrum minorū luculentissima : verbum dei predicantib. utilis atque necessaria, ad omne genus hominū. *Ibid., Parisiis*, 1516, 3 part. en 1 vol. gr. in-4°, goth. à 2 colonn., au titre et à la fin du vol. deux belles gravures en bois, veau ant.

187 Avvertimenti intorno a gli esercitii A.-M. *In Roma, nella stamperia del Varese,* 1667, in-8°, vélin.

Orné de 12 gravures en taille-douce. Exemplaire un peu fatigué.

188 Het mergh des levens vanden heylighen Bernardus, verlicht met 55 beelden, ten koste van d'abdye van Baudeloo binnen de stadt van Ghendt, overgheset door H. J. B. *'t Antwerpen, Cnobbaert,* 1658, in-8°, figg. sur cuivre, veau br.

189 Goddelycke wenschen, verlicht met sinnebeelden, naer 't latyn van P. H. Hugo door Justus de Harduyn. *t'Hantwerpen, by P. J. Paets,* 1645, in-12, figg. en bois, veau brun.

Figures en bois, gravées par C. Van Sichem.

190 Le guide des pécheurs où est enseigné tout ce que le chrestien doibt faire, depuis le commencement de sa conversion... par P. Loys de Grenade; avec la iournee du bon père de famille, translatée par Paul du Mont. *Douay, Jean Bogard,* 1577, in-16, veau br.

191 Regia via crucis, auctore Bened. Haefteno (monast. Affligeniensis præposito). *Antverp., H. Verdussen,* 1728, in-8°, figg. sur cuivre, v. br.

192 Het geestelycke kaert-spel met herten troef, oft het spel der liefde, door pater Joseph. *'t Antwerpen,* 1712, in-8°, figg., v. br.

Figures sur cuivre, par Bouttats; mouillure.

193 Jan Luiken, de bykorf des gemoeds.— Idem., de onwaar-

dige wereld in zinnebeelden. *Amsterdam,* 1778-1779, 2 vol. petit in-8°, figg. sur cuivre. cart.

Recherché pour les gravures du maître Jan Luiken, graveur et poëte à la fois.

194 F. V. Hoogstraetens voorhof der ziele behangen, met leerzaeme prenten en zinnebeelden. *Rotterdam, by F. Van Hoogstraeten,* 1668, in-4°, vélin.

Avec 60 gravures à l'eau-forte.

195 Jardinet des délices célestes ou pratique de quelques nobles exercices de piété, révélée par N. S. à saincte Gertrude. *Douay, Jean Bogart,* 1626, in-12, vélin.

196 Les allumettes d'amour du iardin délicieux de la confrairie du S. Rosaire de la Vierge Marie, avec plusieurs beaux miracles de diverses endroicts. *A Valencienne, J. Vervliet,* 1617, in-12, vélin.

Livre curieux et rare, attribué par Paquot (IV, 43) au père Antoine Alart ou Alardi, religieux dominicain du couvent de Valenciennes.

197 Le throsne royal de Jésus Nazareen, roy des affligez, par le reverend père J. J. Courvoisier, prédicateur de l'ordre des Minimes. *Anvers, Trognesius,* 1642, in-4°, veau.

Orné de 15 gravures, *la Passion de Jésus-Christ,* par Collaert, d'après J. Stradanus.

198 Le riche sauvé par la porte dorée du ciel, et les motifs sacrez et grande puissance de l'aumosne, par le P. Est. Binet. Soc. J. *Paris, S. Cramoisy,* 1627, in-12, vélin.

199 Liber precum. Manuscrit de la fin du xv^e^ siècle, d'origine basse allemande, pet. in-8°, ancienne rel. originale en veau.

De 79 feuillets orné de 6 grandes miniatures, de bordures, etc. La reliure porte le nom de « *Ludovicus Bloc* » sans doute celui du relieur.

200 Manuscrit flamand de la fin du xv^e^ ou du commencement du xvi^e^ siècle, pet. in-12, sans rel. Incomplet.

Dans ce volume se trouvent 9 gravures sur métal, dont six très petites en rond et trois plus grandes. Sur l'une, représentant le Christ mort aux genoux de la Vierge (haut. 75 millim., larg. 47 millim.), se trouve le monogramme W. A. M. non expliqué. En outre, il y a dans ce volume une ancienne gravure en bois représentant le couronnement d'épines de Jésus-Christ.

201 Hortulus anime, denuo deligẽter et exacte castigatus, ac devotissimas orationes. Au dernier feuillet : *Hortulus anime nova atq. limata revisione : sumpt. Thome Wolff, cive Basilien. Anno* 1509, in-12, goth., rouge et noir, figg. en bois.

Ancienne reliure du XVIe siècle, à comp. et cuirs entrelacés; au milieu le blason de l'Empire romain. — Reliure endommagée.
Au commencement et à la fin du volume, des prières et des offices en latin, manuscrits; quelques notes à l'encre.

202 Hortulus anime cum aliis cꝑplurimis orationibus .... A la fin : *impensis Joan. Koberger civis Nurenbergeñ. impressus, anno Mccccxvij,* in-8°, nombr. figg. en bois, pour la plupart enluminées anciennement, veau fauve gauffré et à fil.

Titre restauré et quelques feuillets un peu rognés en haut.

203 Hortulus anime secundum ecclesie Romane ritum et cõsuetudinẽ : diversis ac odoriferis flosculis decoratus. — *In alma Par. florũ academia impressus per Desid. Maheit pro Germ. Hardouyn .... MDxxxij,* in-32, figg. et encadr. en bois, v. brun.

Un peu sali.

204 Ortulus anime in duytsche, vol schone oratien met die XV bloetstortinghen Ons Liefs Heeren, met figueren ende ghebeden, enz. *Geprent Tantwerpen by mi Willem Vorsterman,* 1534, petit in-8° goth., rouge et noir, figg. en bois.

108 feuillets avec sign. a–o. Le feuillet B–8 manque. — Rare.

205 Hortulus animæ. Lustgertlin der Seelen, mit schönen lieblichen figuren. *Wittemberg, G. Rhawen Erben,* 1552, p. in-8°, figg. en bois, vélin.

206 Hortulus animæ oft het hoofken der Sielen vol alder devoter ghebedekens ende oefeninghen, diemen in der kercken lesen sal, door Pater Frans Vervoort. *Tantwerpen, Jan Foulaert, gesworen librier,* 1574, in-8°, texte avec bordures, grav. en bois, vélin.

207 Hortulus animæ, dat is, der Sielen Bogaert, met sonderlinge neerstigheyt vernieut; overgeset door H. D. Van den Houte .... *t'Antwerpen, Marten Huyssens,* 1590, in-8°, figg. en bois, veau ant.

208 Een seer devoet boeckē eñ is ghehetē onser liever vrouwē mantel. A la fin : .... *En is gheprent tot Leyden. op die hoye graft, bi mi Jan Severs, MCCCCC ende xiiij,* très pet. in-4°, de 56 ff. n. chiffr., goth., fig. en bois au titre, cart.

Très rare.

209 t'Ghulde Ghebedeboeck met alle sijne figueren des levens Jesu, seer devoot .... allen menschen. *t'Hantwerpen, by H. Verdussen,* 1613, figg. — Het gheestelijck Roosecransken der geloovige sielen, uit t'latijn, door broeder Jan Sweerts, van Diest. *Ibid., id.,* 1602, en 1 vol. in-12, goth., figg. en bois, veau brun, richement doré sur plats, tr. dor. et ciselées.

Exemplaire en belle reliure ancienne de bonne conservation.

210 Sess rosenhüeykens cort ende devoot, ghemaect doer Jan Lantzberch, carthuyser prior by Guylick. Anno MDXXXIII (1533) .... *Gedruck Tsartoghenbossche, bij mij Geraert vander Batart, woenende in die kerckstraet tegen den toren over,* in-24, de 68 ff. non chiffr., figg. en bois, maroq. noir, anc. reliure.

Édition très rare comme toutes celles sorties des presses de Bois-le-Duc (Brabant septentrional). — A la suite de ce petit livre se trouve un manuscrit du XVIe siècle, moitié hollandais moitié latin, de prières en l'honneur de la Vierge, etc.

211 At introibo ad altare dei..... A la fin : *At Leydis per me Johannem Severi Laus Deo* (vers 1500), in-16, de 8 pp., en rouge et noir.

Imprimé sur PEAU DE VÉLIN. — Petit livre non décrit dans le *Catalogue de la Haye,* et qui peut compter parmi les plus rares impressions néerlandaises, surtout pour son état exceptionnel, car on ne connaît guère d'incunables de ce pays, *imprimés sur vélin.* — L'impression de la première page est faible, et plusieurs lettres sont en partie effacées. — La grande initiale, en couleur rouge, qui se trouve au commencement, paraît être appliquée au moyen d'une plaque découpée en métal et à la brosse. — La marge de devant est malheureusement trop rognée.

212 Vil schöner Andächtiger unnd Christlicher Gebeet, zü trost und hayl den Glaubigen, auss hayliger Schrifft und aus dem H. Augustine züsamen getragen, durch Joh. Fabri von Haylbrunñ. *Augspurg, Philipp Ulhart, s. d.,* in-12, figg. en bois, br.

Premiers et derniers feuillets en mauvais état.

213 Het Roosenkransken van devotie van de alder-heyl. Maghet Maria, ghemaeckt door Broeder N... *Brussel, Jan Mommart,* 1639, très-petit in-12, monté sur format in-8°, de 40 ff., figg. en bois, vélin.

Dans le même volume : De godtvruchtighe dienstmaeght... *Loven* 1685. — Verlichtinghe der devotie aen het herte van Jesus-Christus.

214 Den Roosencrans van die alderheylichste moeder ende maget Maria, door Matthias de la Bruiere. *Thantwerpen, H. Verdussen,* 1603, in-12, figg. sur cuivre, cart.

215 Zedelyke en stichtelyke gezangen van Jan Luiken. *Te Amsterdam, Gerrit de Groot,* 1768, pet. in-8°, vélin.

Avec 42 gravures en taille-douce, par J. Luyken.

216 Justi Lipsii de cruce libri tres, cum notis. *Amstelod., A. Frisius,* 1670. — Titulus sanctæ crucis seu historia et mysterium tituli s. crucis D. N. J. C., auth. H. Nicqueto. *Antverp., id.,* 1670, en 1 vol. in-12, figg. sur cuivre, v. br. à fil.

217 Acta judiciorum inter F. Jacobum Hochstraten inquisitorem Coloniensium et Johannem Reuchlin L. L. doc. ex registro publico autentico et sigillato. *Hagenoæ, in ædibus Thomæ Anshelmi,* 1518. — Defensio præstantissimi viri Joannis Reuchlin L. L. doctoris a Reverendo patre Georgio Benigno edita. *S. l.,* 1517. — Ad sanctissimum dom. nostrum Leonem papam decimum apologia Rev. patris Hochstraten contra dialogum G. Benigno archiep. *Coloniæ, Quentel,* 1518. — Lamentationes obscurorum virorum non prohibite per sedem apostolicam. Epistola D. Erasmi Roterodami. *Coloniæ, Quentel,* 1518. Titre gravé sur bois, en 1 vol. in-4°, veau.

218 (Henricus VIII.) Assertio septem sacramentorum adversus Martinum Lutherum, ædita ab invictissimo Angliæ et Franciæ rege et Do. Hyberniæ Henrico ejus nominis octavo. *Antverpiæ, in ædibus Michaelis Hillenii,* 1522, in-4°, cart., petite piqûre.

Une des premières éditions de cet ouvrage célèbre ; l'édition originale parût à Londres chez Pynson, en 1521.

219 Quinta pars operum Johannis Eckii, contra Lutherum et alios declamatoria, cont. homilias de tempore, sanctis et

sacramentis, etc. *Augustæ Vindelic., per Alexandrum Vueyssenhorn,* 1533, 3 tom. en 2 vol. in-fol., v. fauve.

Figures en bois dans le texte. Titre et premier feuillet du tome I restaurés et tachés.

220 Homiliarum sive sermonum doctiss. viri Johannis Eckii adversum quoscunq. nostri temporis hæreticos, super Evangelia de tēpore ab adventu usque ad Pascha. *S. l., anno MDXXXVII,* 3 vol. in-8°, figg. en bois, v. fauve à dent.

Au verso du dernier feuillet du tome II, est collée une marque de bibliothèque (blason), de MVc.XXIIII et avec le nom : *Libertus Holthem,* gravé sur cuivre.

221 Ain gute nutzliche Sermon doct. M. Luthers, 1521, in-4°. — Offinbarung des Endchrists aus dem Propheten Daniel, durch M. Luther. *Wittemberg,* 1524, in-4°.

Deux pièces avec de jolies bordures au titre, gravées en bois, dans le gout de Cranach.

222 Anthoine Duval. Le Mirouer des Calvinistes et armure des Chrestiens, pour rembarrer les Luthériens et nouveaux Évangélistes de Genève. *Anvers, chez E. Ph. Tronœsius,* 1566. — Gentian Hervet d'Orléans. Épistre aux desvoyes de la foy. *Ibid., id.,* 1566, en 1 vol. pet. in-8°, vélin.

Bel exemplaire d'un livre fort rare. C'est sur l'Epistre de Hervet que Marnix écrivit son fameux livre *de Byenkorf,* la satire la plus violente contre l'Eglise Romaine.

223 Oogensalve Petri de la Faille, tot verlichtinge der genen die sitten in de duysternisse der dolingen en der ketteryen.... *Leuven, B. Maes,* 1645, pet. in-8°, figg., cart.

Figures gravées en bois, la plupart par C. Van Sichem.

II. — JURISPRUDENCE.

226 Corpus juris civilis, editio nova prioribus correctior. *Amstelodami, Dan. Elzevir.*, 1664, 2 vol. in-8°, veau.

Bel exemplaire de cette jolie édition.

227 Jan Bottelgier, Somme ruyrael.... A la fin : *Gedruckt te Antwerpen, bi mi Hendrick eckert van Homberch*, 1503, in-fol. goth., vélin.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

228 Ordonnancien, statuten, edicten en placcaten ghepubliceert in de landen van herwaerts-over van wegen der keyserlicker en conynglicker Majesteyten. *Te Ghendt, by Jan Van den Steene, typis Henrici Van den Keere*, 1559, in-fol., veau.

Première édiiion du grand livre des *Placards de Flandre*. *Voy.* F. Vanderhaeghen, *Bibliographie gantoise*, vol. I, p. 165.
Une table manuscrite est jointe à ce volume. Les ordonnances concernant les hérésies, les imprimeurs et les libraires et la liste de tous les livres prohibés sont très intéressantes.

229 Der Lehenrecht kurtze und aygenliche Verteutschung.... durch Andr. Perneder. *Ingoldstadt, Weissenhorn*, 1545. — Von Straff unnd Peen aller und yeder Malefitz-Handlungen.... durch A. Perneder. *Ibid.*, 1545, en 1 vol. in-fol., vélin.

Bel exemplaire, sauf une piqûre à la marge supérieure du premier ouvrage.

230 Laienspiegel, von rechtmässigen ordnungen inn Burgerlichenn und Peinlichen Regimenten, mit rechtsprüchen... newlich getruckt. *Strassburg, Rihel und Messerchmidt*, 1550, in-fol., figg. en bois, vélin.

Piqûre de vers.

231 Das Buech der gemeinen Landpot Landsordnung Satzung unnd Gebreuch des Fürstenthumbs in Obern unnd Niedern Bairn. *München,* 1520. — Reformacion des Bayrischen Landrecht. *Ibid.,* 1518.— Gerichtsordnung. *Ibid.,* 1520, en 1 vol. in-fol., anc. reliure, peau de truie.

Bel exemplaire, avec trois magnifiques gravures en bois, par le maître H. W. Cf. Bartsch, vol. VII, pp. 466-468.

232 Gerichtsordnung in Fürstenthumb Obern- und Nidern Bayern, anno 1520 aufgericht. In-fol., sans reliure.

Avec la gravure en bois au titre, par le maître H. W. Cf. Bartsch, nº 3.

233 Bairische Lanndts ordnung, 1553. A la fin : *Getruckt in unser Stad Ingoldstat,* 1553, figg. en bois.— Erklärung der Landsfreihait in obern unnd nädern Bairn widerümb verneut im 1553^{em} Jar. *Gedruckht zu München,* en 1 vol. in-fol., peau de truie.

Piqûre à la première partie du volume.

234 Bambergische halssgerichts Ordenung. Au dernier feuillet : *Getruckt zu Mentz durch Johannem Schöffer...* 1508, goth., de 52 ff. sans chiffr., figg. en bois. — Der neu Leyenspiegel vō rechtmässigen ordnungē in Burgerlichen und peinlichen Regimēten... auch der guldin Bulla.... *Volendet und getruckt in der... statt Strassburg MCCCCC xiiij* (1514), de 13 et 170 ff., goth., figg. en bois, en 1 vol. pet. in-fol., veau brun ant. (reliure endommagée.)

Avec de curieuses figures en bois représentant les différentes manières d'exécution en justice, les instruments de supplice, etc.

235 Jag und Forstrecht, das ist : Underricht Chur- und Fürstlicher Landt- auch Graff- und Herschafften Gebiet von verhauwung und widerhauwung der Wäld und geholtz... durch Noe Meurer. *Francfurt, Feyerabend,* 1582, in-fol., vignette au titre, cart.

Traité de droit forestier, de chasse et de pêche.

236 Patrocinium pupillorum, minorum, atq. prodigorum, cupidæ legum, canonum, praxisq. inventuti... D. Jodoci Damhouderii. *Brugis, Hubert. Crocus,* 1544. (Marque de l'imprimeur à la fin).— Andreæ Tiraquelli, de legibus connubialibus et jure maritali. *Parisiis, Jac. Kerver,* 1546, en 1 vol. in-fol., vél.

Édition rare qui manquait à la bibliothèque Van Hulthem.

237 Le refuge et garand des pupilles, orphelins et prodigues : traite fort utille et necessaire à tous legistes, praticiens, justiciers et officier, aorné (*sic*) de figures convenables à la matière, par Josse de Damhoudere. *Anvers, chez Jean Bellere,* 1567, in-4°, figg. en bois, veau.

238 Praxis rerum civilium prætoribus consulibus, magistratibus.... utilis et necessaria, auctore J. Damhouderio Brugensi. *Antverp., J. Beller.,* 1567, in-4°, figg. en bois, vélin.

Un peu mouillé.

239 Practycke in civile saken beschreven door den Heere Joost de Damhouder. *Rotterdam, P. Van Waesberge,* 1660, in-4°, veau. Figures.

240 Praxis criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco authore. *Parisiis, Sim. Colinaeus,* 1541, in-fol., lettres rondes à 2 col., de IV et 85 ff., figg. en bois, veau fauve, fers à froid et fil. d'or.

Exemplaire bien conservé de ce livre curieux et assez rare, qu'on recherche pour les 13 grandes et belles gravures en bois dont il est orné.

241 Praxis rerum criminalium, elegantissimis iconibus ad materiam accommodis illustrata, prætoribus, proprætoribus, consilibus.... necessaria; auth. Jod. Damhouderio. *Antverpiæ, Joan. Bellerus,* 1554, in-4°, figg. en bois, cart.

242 Praxis rerum criminalibus iconibus materiæ subiectæ convenientibus pulchrius quam unquam hactenus recognita atque illustratæ, auth. Jod. Damhouderio. *Antverpiæ, J. Bellerus,* 1562, in-4°, figg. en bois, cart.

243 La practique et enchiridion des causes criminelles, illustree par plusieurs elegantes figures, redigée en escript par Josse de Damhoudere... *Louvain, Est. Wauters,* 1555, in-4°, figg. en bois, vélin.

Légère restauration au titre; exemplaire de bonnes marges.

244 Practycke ende handbouck in crimineele zaeken, verchiert met zommeghe schoone figuren en beilden ter materie dinende, ghemaect en vergadert by Joos de Damhoudere

van Brugghe, docteur in beede de rechten, etc. *Tot Loven, gheprent by Steuen Wauters ende Jan Bathen,* 1555, in-4°, figg. en bois, br. rogné.

245 Practycke ende hantboeck in criminele saken, verciert met sommighe schoone figueren ende beelden totter materien dienende, ghemaeckt door Joos de Damhoudere... *Gheprint Thantwerpen by Hans de Laet,* 1561, in-4°, goth., figg. en bois, vél.

246 Practycke in criminele saecken, ghemaeckt door Joost de Damhouder van Brugge. *Utrecht,* 1642. — Ordinancie des Coninex op de criminele justicie. *Rotterd.,* 1642, en 1 vol. in-8°, figg. en bois, vél.

III. — SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

247 Marsilius Ficinus Florentinus de triplici vita. *S. l. n. d.* (vers 1490), in-4°, de 100 ff., lettres rondes à longues lignes, avec sign. a-n.

Décrit par Hain, *Repertorium*, n° 7063.

248 Liber meditationū ac orationū de notarū q. anthidotarius animē dr. .... *Impressus parisiis, p. Johanne parvo.. anno millesimo quingentesimo decīo octavo* (1518), très-pet. in-16, goth., anc. reliure.

Au titre la signature de *J. F. Van de Velde.*

249 Justitia Christiana singulis hominum generibus jus, seu officium distribuens .... auctore P. Licinio. *Lugd.*, 1665, in-8°, vélin.

250 Aurea opuscula celeberrimi juris utriusque doctoris Petri Ravennatis Itali. — Ejusd. artificiosa memoria. *Coloniæ, Quentel,* 1560, in-4°, de 60 ff., goth.

251 Reisch (Georgius). Margarita philosophica, rationalis, moralis philosophiæ principia, duodecim libris dialogice complectens olim ab ipso autore recognita nuper autem ab Orontio Fineo Delphinate castigata et aucta. *Basileæ,* 1535, in-4°, figg. en bois, veau.

Le plat de la reliure représente sainte Gertrude et à l'entour : *Sum Bibliothecae coenobii Divæ Gertrudis, apud Lovanienses;* et sur le plat de derrière : *1557 inter spinas calceatus P. H.*

252 — — Le même ouvrage. *Ibid.*, 1535, in-4°, figg. en bois, cart.

253 Enchiridion naturale Anselmi Meiani perspicacissimi philosophi sexaginta questiones continens cum adjectis nuper ad singulas questiones non aspernandis adjunctis. *Lugduni*, 1512, goth. à 2 colonn.—Aristoteles de cōvenientia politice et economice. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1510-20?) goth. à longues lignes, de 35 ff. n. chiffr., fig. en bois, en 1 vol. pet. in-4°, anc. reliure.

SCIENCES NATURELLES.

254 Historia naturale di G. Plinio secondo divisa in trentasette libri, tradotta per M. Lodovico Domenichi. *Venetia, appresso Giorgio Bizzardo*, 1612, in-4°, en vélin.

255 Leonh. Fuchsii de historia stirpium commentarii insignes; adiectis earundem vivis plusquam quingentis imaginibus .... *Basileæ, Isingrin*, 1542, in-fol., figg. en bois, v. brun.

Légère mouillure.
Exemplaire avec les figures coloriées.

256 — — Le même ouvrage. *Ibid., id.*, 1542, in-fol., v. brun.

Reliure un peu fatiguée. — De bonne conservation intérieure et figures noires.

257 — — de stirpium historia commentariorum vivæ imagines; cum duplici indice. *Basileæ*, 1545, in-8°, figg. en bois, veau fauve à dent.

Exemplaire de bonne condition, mais auquel le dernier feuillet (adresse de l'imprimeur) manque.

258 — — Den nieuwen Herbarius, dat is dboek van den cruyden, etc. *Ghedruct tot Basel, by Michiel Isingrin* (1542), in-fol., figg. en bois coloriées, d. v.

Un peu fatigué et notes manuscrites.

259 Kreuterbuch contrafayt, vollkummen nach rechter, warer beschreibung der Alten. *Strassburg, H. Schotten*, 1534, in-4°, figg. en bois coloriées. (Le nom de l'auteur découpé). — Feldtbuch der Wundartzney, newlich getruckt und gebessert. *S. l.*, 1535, in-4°, figg. en bois noires, vélin.

260 Kreuterbüch, new zugericht von allerhand Bäumen, Stauden, Hecken, Kreutern, Früchten, etc., und irem Ge-

brauch; auch distillierens Bereytschafft .... und furnembsten Gethier, Vögel und Fische (per Adamo Lonicero). *Franckfort, Egenolffs Erben*, 1557, in-fol., figg. en bois color., veau br.

Exemplaire malpropre.

261 J. C. D. Schrebers Beschreibung der Gröser nebst ihren Abbildungen .... *c'est-à-dire :* Description des herbages. *Leipsig, Crusius,* 1769 et 1810, 2 vol. in-fol. (dont le premier contient le texte et le second les planches coloriées, au nombre de 54). Les 20 premières planches s'y trouvent en double, noires et color.

262 (Joan. Cuba). Ortus sanitatis; de herbis et plantis; de animalibus et reptilibus, de piscibus .... de urinis et earum speciebus. Tabula medicinalis cum Directorio generali per omnes tractatus. *Anno MDXVII* (1517), pet. in-fol., titre en rouge et noir, figg. en bois, veau br.

Titre doublé; la fin de la table est en manuscrit

263 — — Le iardin de sante translate de latin en francoys nouvellement imprimé à Paris. A la fin : *Imprime à Paris, par Philippe le noir, libraire, demourāt en la rue Sainct Jacques .... s. d.*. in-fol., goth. à 2 colon., figg. en bois, veau br.

Édition que M. Brunet indique comme publiée en 1539, et traduite du traité de Joan. Cuba, *Hortus sanitatis,* dont il existe plusieurs éditions. — Titre restauré au bas et les derniers feuillets (de table) entamés du feu aux coins inférieurs. — Mouillure.

264 — — Den grooten Herbarius met al syn figueren, die Ortus sanitatis ghenaemt is. *Antwerpen, bi mi Claes de Grave,* 1514, in-fol., caract. goth., figg. en bois, cart.

Édition très rare. Titre doublé et derniers feuillets fortement endommagés.

265 — — Hier begint een prologhe des scrivers van den groten ende rechten Herbario ende van den medecinen met alle hare duechten ende rechte figuren. *Antwerpen, bi mi Claes de Grave,* 1526, pet. in-fol., caract. goth., cart., avec une quantité de figures en bois.

Premier feuillet chiffré A-i. — De clxii feuillets chiffrés et 19 feuillets non chiffrés. — Le dernier feuillet taché et incomplet du coin supérieur.

266 — — Dē grootē Herbari (Herbarius) met al sijn figuerē

der cruyden, om die crachten der cruyden te onderkennen, met veel ander nootsakelycke leeringhen, weder verdruct int jaer MCCCCC ende xlvij. *Gheprint Tantwerpen by my Symon Cock,* p. in-fol., goth. à 2 col., figg. en bois, non relié.

Les premiers et derniers feuillets en mauvais état; à la fin du volume, cinq feuillets de manuscrit du XVIe siècle, sur la même matière.

267 Conr. Gessneri, Icones animalium quadrupedum viviparorum et oviparum; icones avium. *Tiguri, Froschover,* 1560, (2 part. avec figg.) — Idem, Historiæ animalium, lib. V, qui est de Serpentium natura. *Ibid., id.,* 1587, en 1 vol. in-fol., figg. en bois, v. br.

Mouillure. — Un feuillet restauré; un autre avec déchirure. — Livre curieux pour les figures.

268 (P. Belon de Mans.) Petri Bellonii Cenomani, de aquatilibus, libri duo, cum eiconibus ad vivum ipsorum effigiem, quoad eius fieri potuit, expressis. *Parisis, apud Carol. Stephanum,* 1553, in-8° obl., figg. en bois, color., vélin.

Mouillure. — Recherché à cause des figures, qui passent pour être très exactes.

SCIENCES MÉDICALES.

MÉDECINE. — ANATOMIE. — CHIRURGIE.

269 Liber theoricæ necnon practicæ Alsaharavii in prisco Arabum Medicorum conventu facile principis qui vulgo Acararius dicitur... *Impens. Sigism. Grim Medici et Marci Wirsung Augustæ Vindelicorum,* 1520, in-fol. à 2 col., en demi-vélin.

Le titre est orné d'une belle gravure en bois, par H. Burgmaier, représentant les six docteurs assis autour d'une table. Cf. Bartsch, 74.

270 Claudii Galeni Pergameni opera, iam recens versa... *Basileæ, And. Cratandri, anno* 1531, in-fol., cart.

Aux derniers feuillets, des figures en bois de fruits et des choses nécessaires à l'homme dans chaque saison; quelques compositions sont fort singulières.

271 Ein schöne vorordenung und Regiment, aus grund der Ertzney die gesundtheyt des menschen zu erhalten, un̄

kranckheit zuvorhueten; von der Pestilentz, etc., durch Phil. Michael. Novenianum zu Hall. *Gedruckt zu Leiptzigk, Melch. Lotther,* 1537, in-4°, goth., fig. de blason, cart.

272 De conservanda bona valetudine scholæ Salernitanæ opusculum, cum Arnoldi Novicomensis medici et philos. enarrationibus. *Francof., apud C. Egenolphum*, 1553, pet. in-8°, figg. en bois, vélin.

Mouillures à la marge du volume.

273 Alberti Magni von Frucht unnd unfruchtbarkeit der Weiber, etc. *Franckfurt, Matthis Becker,* 1608, in-4°, cart.

Figures curieuses gravées en bois dans le genre de J. Amman. — Le titre manque.

274 (Petrus Sylvius d'Anvers). Tfundament der medicinen ende chyrurgien, een boeck van den urinen, ende andere teckenen der siecten, dye crachten van den cruyden, haer wateren totter medicinen, etc. *Geprent Thantwerpen, by my Willem Vorsterman,* 1540, in-fol., goth., figg. en bois, demi vélin.

De très bonne condition, sauf une mouillure.

275 Realdi Columbi Cremonensis, de re anatomica libri XV. *Venetiis, Nicol. Bevilacq,* 1559, in-fol., grande grav. en bois au titre, veau brun (mouillure).

Reliure avec le chiffre ΦΦ et blason, au dos.

276 Anotomia del corpo humano di Giovanni Valverde : co discorsi del medesimo, con tavole ampliata. *Venetia, Giunti,* 1606, in-fol., figg. sur cuivre, dos en vélin.

Taché et quelques restaurations.

277 De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano, doctore medico, editi. Una cum figuris et incisionum declarationibus a Steph. Riverio cōpositis. *Parisiis, apud Sim. Colinæum,* 1545, in-fol., figg. en bois, v. br., anc. rel.

Très curieux pour les figures.

278 La dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne, avec les figures et declaratiō des incisions, composées par E. de la Rivière.

Paris, S. de Colines, 1546, in-fol., figg. en bois, caract. italiq., cart.

279 De nieuw hervormde anatomie ofte ontleding des menschen ligchaams, door S. Blankaart. *Amsterd.*, 1686, in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

Quelques planches montées.

280 Andreæ Vesalii Bruxellensis, de humani corporis fabrica libri septem. *Basileæ, Joan. Oporinus*, 1555, in-fol., figg. en bois, vélin cordé.

Beau frontispice, portrait de Vésale et nombreuses planches gravées en bois, par un bon maître. — Bel exemplaire.

281 (H. Brunschwig.) Dits dat hantwerck der cirurgien ende leert alle wonden, gehoudē, gestekē, gheslaghen, het si lancx oft over dwers, te cuereren ende te binden..... Ende indit boeck suldy ooc vinden die instrumenten ende manieren die tot desen wercke nootsakelijcken zijn sullen.... A la fin : ...*Gheprent tot Utrecht.. in den gulden Leeu bi mi Jan Bernts. Anno MCCCCC ēn XXXV*, in-4°, goth., à 2 colonn., de IV et 70 ff. non chiffr. avec sign., figg. en bois, veau rac. à dent.

Traduction flamande, non citée, du livre de chirurgie de Hieron. Brunschwig, publié (en allemand) à Strasbourg, en 1497; une autre édition en a été donnée à Augsbourg, par H. Schönsperger, à la même date. — Ces deux éditions, ainsi que la traduction flamande, sont devenues très rares. — Notre exemplaire est un peu restauré, mais parfaitement complet.

282 Chirurgia è græco in latinum conversa Vido Vidio Florentino interprete, cum nonnullis ejusdem Vidii commentariis. *Excudebat Petrus Galterius Lutetiæ Parisiorum*, 1544, gr. in-fol., figg. en bois, veau anc.

Reliure fatiguée; un peu mouillé à la fin. — Volume peu commun, vendu 24 francs, Baron.

283 Thesaurus chirurgiæ continens præstantissimorum autorum (Ambr. Parei, Fabritii et alior.) collecta per P. Uffenbachium. *Francofurti*, 1610, in-fol., figg. en bois, vélin.

284 Chirurgia ofte veldt-boeck van den beroemten meester Scheel-Hans. Getrouwelyck overgeset door Jan Pauwelszoon Phrisius. *Amsterdam*, 1651, in-4°, figg. en bois, vélin.

SCIENCES MATHÉMATIQUES.

GÉOMÉTRIE. — ASTRONOMIE. — CALENDRIERS. — COMPUT. — PROPORTION. PERSPECTIVE.

285 Caroli Bouilli varii tractatus de mathematicis et geometris disciplinis, ejusd. epistola et responsa virorum illustr.... *Parisiis, H. Stephanus,* 1510, pet. in-fol., lettres rondes, figg. en bois, br.

286 Eyn schön nützlich büchlin und underweisung der kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, als Malern, Beldhawern, etc., mit vil schönen figuren... *Getruckt unnd volendet zu Siemeren, in verlegung Hieron. Rodlers,* 1531, in-fol., figg. en bois, de 44 ff., veau rac. à dent., dor. s. tr.

Livre de perspective d'après la méthode d'Alb. Durer, et accompagné d'un grand nombre de figures. L'exemplaire est malheureusement piqué de vers en plusieurs endroits.

287 Folium populi. Instrumentum hoc a Petro Apiano iam recens inventum et in figuram folii populi redactum per radios solis toto orbe horas cōmunes ostendit.... *Ingolstadii,* 1523, de 12 ff. (latin et allemand). — Vitellionis mathematici... de natura, ratione et projectione radiorum visus, luminum, colorum atq. formarum... libri X. *Norimbergae. J. Petreius,* 1535, en 1 vol. in-fol., figg. au texte, v. br.

288 Instrument Buch, durch Petrum Apianum erst von new beschriben; darinne is begriffen ein newe Quadrant, wie man die höch der Thürn und anderer gebew... messen soll, etc. *Ingolstadii, an. MDXXXIII,* in-fol. goth., figg. en bois au texte, veau rac. à dent., dor s. tr.

Titre taché; une pièce découpée et restaurée; du reste, bel exemplaire.

289 De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria, auctore Hartmanno Schoppero, versu elegiaco conscriptus. *Francofurti, apud G. Corvinum, impensis Sigism. Car. Feyerabent,* 1574, petit in-8°, figg. en bois, vélin.

Exemplaire de belle conservation. — Livre curieux, et que recom-

mandent particulièrement 130 jolies gravures en bois, par Jost Amman.

A la fin du volume se trouve l'ouvrage suivant : *De arte bibendi libri tres, autore Vincentio Obsopœo Germano, quibus adjunximus de arte jocandi Matthiæ Delii Hamburg. Francof., ex officina Egenolphi,* 1578. En vers latins.

290 Pauli de Middelburgo Zelandie ad Maximilianum ducum Burgundie Brabantie prognosticum eclipsis solis futuræ. *In mercuriali oppido Antwerpiensi impressum, per me Gherardum Leeu MCCCCLXXXIIII* (1484), in-4°, car. goth., de 16 ff., figg. en bois (premier feuillet signé A.-i.).

Pièce curieuse et fort rare, non citée par Brunet, la Serna-Santander, Holtrop, ni Hain (qui cite une édition de Louvain, de la même date). — Elle renferme en 16 feuillets une suite de prophéties et quelques considérations sur les planètes, leur influence sur l'homme, sur les éclipses, etc. — Paquot n'indique pas cette pièce dans sa liste d'ouvrages de Paul de Middelbourg. (Édition in-fol., tom. I, 445.)

Cette pièce est en même temps une des premières productions de l'imprimeur Gérard Leeuw, depuis son établissement en Flandre. — On sait que c'est en l'an 1484, que le célèbre imprimeur de Gouda transporta son établissement à Anvers, où il débuta par son grand *Dictionnaire latin-flamand.*

Le présent exemplaire appartenait autrefois à M. Van de Velde, qui a ajouté une courte note en tête du volume.

291 Practica meyster Johannen liechtenbergers, so er vor etzlicher zeit gemacht hat, vonn der grossen Coniunction Saturni und Jovis im̄ vergangnen M. cccc. lxxxiiij. Desszgleichē eclipsis und Sonnē im̄ LXXXV. werende biss mā schreib M. cccc. lxvij jare ... mit seinē vil seltzamē figuren. *S. l. n. d.*, goth., de 63 ff., figg. en bois. — Bedeutnuss un̄ Offenbarung warer hymlischer Influxion... von Joh. Charionis... von jaren zu jaren werende, biss man schreybt MD xl. jar. *S. l. n. d.*, goth., figg. (de 13 ff. n. ch.). — Pronostication Doctor Joseph Brünpecks, vom zway und dreyssigsten Jar an biss auff das Viertzigst Jar... un̄ begreifft in jr vil zükijnfftiger Historiē. *S. l.*, 1532, de 6 ff. goth., en 1 vol. in-4°, veau fauve, fers à froid, fil. d'or, dent. intér.

Pièces rares et curieuses ; la première, de Liechtenberger, renferme de singulières figures sur toutes sortes de sujets, comme du reste le texte entier n'est qu'un mélange d'astrologie, d'histoire, de logique et de maximes chrétiennes. La première édition a paru avant 1492 (en latin) ; celle-ci qui n'est pas citée, paraît être des premières années du XVIe siècle ; le dernier feuillet est signé Q-iij. — Légère piqûre à la marge supérieure.

292 Tractatus qui de varietate astronomie intitulatur. Johannes

de Brugis. En tête du dernier feuillet : Pronosticū sive tractatus excellētissimi mgri Johānis de Brugis qui intitulat. de veritate astronomie a principio seculi usq. in eius finem. *S. l. n. d.*, in-4°, goth., de 17 feuill., à longues lignes, sans chiffr. ni récl., figg. en bois au titre.

Bel exemplaire. — Pièce non citée par Hain, ni dans le *Catalogue d'incunables de la Haye;* elle est imprimée avec les mêmes caractères que ceux qui ont servi aux impressions de Liechtenstein, à Venise. — D'après l'indication au verso du 8e feuillet : « *Anno currente,* 1503, » la date est trop bien précisée, pour qu'on puisse adopter l'opinion du catalogue Van Hulthem, qui lui assigne la date de 1544.

293 Almanach quinque planetarum capitis que draconis pro triginta duobus annis. *S. l. n. d.*, in-4°, de 16 ff. goth., sans chiffr., sign. A.-C., figg. en bois.

Bel exemplaire. — Imprimé vers 1502, avec tables planétaires pour 32 ans, de 1503 à 1534, le comput, etc. — Au 12e feuillet un compas tournant. — Pièce non citée par Hain, la Serna-Santander, Brunet, ni par M. Holtrop.

294 El repertorio de los tiempos : con el lunario. El qual haseydo agora nuevamente añadido. Especialmente un quadrante para conoscer las horas conel sol.... *Impresso en la muy noble cibdad de Sevilla en casa de Juan Cromberger... año* 1534, petit in-8°, goth., de 59 ff., signés Aii-Hii, figg. en bois (titre manque), vélin.

Le coin du bas de quelques feuillets enlevé. — Livre rare qui renferme un petit traité sur les planètes de Juan de Remon de Trasmiera, un autre traité de Dominicus Redel de Alcaraz et des tables lunaires de 1531 à 1550, par Bernard de Granobles, de Barcelone.

295 Eyn künstliche Sonn-Uhr inn eynes yeden menschen lincken handt, von Jacob Köbeln Stadtschreibern zu Oppenheym. *Zu Meyntz bey Peter Jordan,* 1532, in-4°, figg. en bois.

Livre curieux de 12 feuillets, qui enseigne comment on peut connaître l'heure en faisant un cadran solaire de la main gauche.

296 Propositiones in calendarium Rhomanum, Joannis Stoeffler Iustingensis.... A la fin : *Impressum in Oppenheym per Jacobum Köbel, anno* 1518, in-fol., figg. astronomiques et tables en rouge et noir, v. br.

Titre manque ; les deux coins supérieurs du feuillet * ii découpés ; du reste, beau de conservation.

297 Monteregio (Joann. de). Kalendarius cum vero motu solis

et duplici modo inveniendi verum motum lune vulgari scz per litteras et astronomico perspicatissimi astronomi magistri Joannis de Monte Regio. *S. l. n. d.*, in-4°, de 14 ff., figg. en bois, avec sign. a-b (VI).

Édition non citée par Hain, Brunet, ni par le *Catalogue de la Haye*, Elle paraît être d'une réimpression faite dans les Pays-Bas, vers 1502; la table lunaire qui commence à cette année est continuée jusqu'en 1551, la table solaire est faite pour les mêmes années. Au verso du triple compas mobile (13e feuillet) est collée une petite gravure en bois.—Cf. pour les différentes publications de J. de Monteregio, HAIN, II, 13775-13807.

298 Bartholomei Coloniensis canones una cum declarationibus eorundem in tabulas computi ecclesiastici..... *Impressit Petrus Ossensis calcographus Zwollensis, s. d.* (vers 1500), in-4°, figg. en bois, témoins.

Pièce très rare, de 8 feuillets; au verso du 6e feuillet se trouve un indicateur du vent en langue hollandaise, sous forme de boussole.

Pièce non décrite dans le *Catalogue de la Haye*, ni par la Serna-Santander.

Au verso du dernier feuillet et au-dessous de l'adresse, se trouve la marque de l'imprimeur, différente de celle que M. Vander Meersch a insérée dans ses *Recherches sur les imprimeurs*, I, 154. — La nôtre est de deux écussons suspendus; celui à droite porte la croix de Zwolle, l'autre est de trois sabres croisés.

299 DIT IS DEN CALENGIER NA DIE MANIERE VANDĒ BISDOM VAN LUYDICH. *S. l. n. d.* (*Anvers, vers* 1510?), de 24 ff. sans chiffr., avec signat., caract. goth., fig. en bois au titre, in-16, veau br.

Calendrier flamand à l'usage des fidèles du diocèse de Liége, imprimé probablement à Anvers, au commencement du XVIe siècle. — Le calendrier est suivi de prières en l'honneur de la Vierge, des pseaumes de la pénitence et de litanies. — En tête du petit livre, comme à la suite du texte imprimé, sont ajoutées des prières en flamand, manuscrites, sur *peau de vélin*, et ornées de petites lettres tourneures enluminées. — Le *Calendrier*, d'une rareté extrême, n'est pas cité dans les *Recherches bibliographiques* de M. Warzée; il n'est pas décrit dans le *Catalogue de la Haye*, et paraît être resté inconnu à Van Hulthem. — C'est au surplus un des premiers almanachs flamands, publiés dans notre pays. — L'exemplaire est d'une conservation parfaite.

300 Kirchen Calender (c'est-à-dire : Calendrier d'église) in welchem nach ordenung gemeiner Allmanach die Monat, Tage und fürnembsten Feste dess gantzen Jars verfasset... durch Caspar Goldtwurm Athesinus. *Getruckt zu Franckfort am Mayn bey Christian Egenolffs Erben*, 1576, in-8°, anc. rel., peau de truie.

Jolies figures en bois. A la fin un peu mouillé.

301 Den nieuwen volmaekten gregoriaenschen almanach dienende voor eene geheele eeuwe van 1801 tot 1900, door G. D. P. A. U. W. (de Pauw). *Gend, s. d.*, 2 part., in-4°, br.

302 Alb. Dureri, clariss. pict., de Symetria partium in rectis formis hūanorum corporum, libri in latinum conversi. *Norimbergæ*, 1532-1534, *in ædib. viduæ Durerianæ*, 2 part. en 1 vol. in-fol., figg. en bois, veau rac. à dent., dor. sur tr.

Exemplaire grand de marges, légère piqûre de vers.

303 Quatre livres d'Albert Durer, de la proportion des parties et pourtraits des corps humains, par Loys Meygret. *Paris*, 1557, in-fol., figg. en bois, cart.

Titre manque ; la partie pliée des grandes planches paraît être enlevée.

304 Albrecht Durer, Beschryvinghe van de menschelycke proportion, in vier boecken, zeer nut ende profytelyck voor alle liefhebbers, in onse nederlandsche sprake over-gheset. *Tot Arnhem, by Jan Jansz.*, 1622, in-fol., figg. en bois, cart.

Traduction hollandaise d'après l'édition latine de Nuremberg de 1527 (publiée par la Ve de Durer). — Exempl. soigneusement lavé et encollé.

305 Des Circkels unnd Richtscheyts, auch der Perspectiva, und Proportion der Menschen und Rosse, kürtze, doch gründtliche underweisung.... für Goldschmiden, Malern, Bildhauwern, etc., durch Heinrich Lautensack, Maler. *Franckfurt*, 1564, in-fol. de IV et 54 ff., figg., en bois, dem. v. fauve.

Exemplaire non rogné ; titre un peu taché.

306 Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières, par A. Bosse. *Paris, chez l'auteur*, 1653, gr. in-8°, figg., veau, aux armes.

307 C. Philips, Onderwys in de perspectiva of doorzichtkunde, met 60 platen. *Amsterd., Sepp*, 1765, petit in-8°, figg., veau br.

Piqûre aux derniers feuillets.

SCIENCES OCCULTES.

MAGIE. — PROPHÉTIES. — CHYROMANTIE.

308 H. C. Agrippa, de occultiore philosophia sive de magia, libri III. *S. l.* (*Coloniæ*), 1533. — Chiromantia... *Argentor., J. Schottus*, 1534, en 1 vol. in-fol., lettr. rondes, figg. en bois, v. br.

La première partie est incomplète du titre et du premier feuillet de la table. — A la seconde partie, manquent les pp. 117-120.

309 De laniis et phitonicis mulieribus ad illustrissimum principem dominū Sigismūdum archiducem Austriæ tractatus pulcherrimus (per Ulricū Molitoris de Constantia). *S. l. n. d.* (1490-1500), in-4°, goth., de 22 ff. à 34 lign., avec 8 figg. singulières en bois, dem. v. fauve, avec témoins.

Édition non citée par Hain, *Repertorium ;* exemplaire de belle conservation.

Ce livre curieux traite des sorcières, du diable, des apparitions, etc. La souscription « *ex Constantia anno domini M.CCCC. lxxxix,* » peut faire croire que cette édition provient des presses de Constance. — Elle paraît cependant être réimprimée sur l'édition de 1495, publiée à Leipzig, par Arnold de Cologne.

310 Methodius primum olimpiade et postea Tyri civitatū epūs. sub Dioclesiano imperatore... de revelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detēto. A la fin : *Finit Basilee per Michaelem Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant anno MCCCCC iiij. die xij. Martii*, in-4°, goth., de 68 ff., figg. en bois; veau fauve, fers à froid, fil. en or, dent. int.

Ouvrage curieux et qui renferme des prédictions touchant la Russie, la France, etc.

311 Propheceien und Weissagungen, Vergangne, Gegenwertige, und Künfftige ding, Geschichten unnd Zufäll aller Stende... von Doct. Paracelsi, Joh. Liechtenbergers, Jos. Grünpeck, Joan. Carionis, der Sibyllen und anderer... *S. l. n. d.*, de 131 ff. in-4°, lettres rondes, figg. en bois, v. fauve, fers à froid, fil. en or.

Bien conservé et grand de marges.

312 Interpretationes seu somnia Danielis prophete revelata ab angelo missus a Deo et primo de diebus lune et cetera.

S. l. n. d. (*Norimbergæ, circa* 1490), in-4°, de 8 ff. goth., broché.

Non décrit par Hain, *Repertorium*, ni par le *Manuel du libraire*. Exemplaire de la bibliothèque Van de Velde, et portant sa signature.

313 Thuys d. fortunē. *Eñ dat huys der doot.* Eñ die x oudthedē des menschē. Eñ hoe dye mensche gestelt is van binnē. .... die iiij cōplexien eñ dit al met figueren. Eñ hoe hē elck regierē sal van cetē eñ drinken. *Gheprint in dye stadt van Antwerpen buyten die camerpoorte ... bi mi Willem Vorstermā. MCCCCC ende xxij*, in-4°, goth. de 58 ff. et une gr. planche des planètes, figg. en bois, veau fauve, fers à froid, fil. en or, dent. int.

Très bel exemplaire de ce livre singulier et rare. Thuys der fortunen (*la Maison des bonnes aventures*), est un mélange curieux d'astrologie, de physiologie et de médecine ; à côté d'un traité des planètes et de leur influence sur les différentes parties du corps humain, on y trouve d'assez bons conseils de morale et d'hygiène. — La manière de s'instruire de l'avenir, est très ingénieusement trouvée : au moyen d'un petit tableau tournant, on recherche la figure correspondante des dames ; celle-ci fait connaître l'image du maître (philosophe), qui vous annonce les secrets de l'avenir. — C'est, comme dit l'auteur, fort plaisant et ordiné pour chasser la mélancolie. — La planche du feuillet N, paraît être de double grandeur ; dans notre exemplaire elle n'est que d'une feuille.

314 Das Glückbuch, beydes dess Gütten und Bösen, darin̄ leere und trost, wess sich menigklich hierin̄ halten soll, durch Franciscum Petrarchum vor im latein beschriben und yetz grüntlich verteütscht (durch Martin Weyss), mit schönen Figuren, Concordantzen, etc. *Getruckt zu Augspurg, H. Steyner*, 1539, 2 tomes en 1, in-fol., nombr. figg. en bois, v. fauve, fers à froid et fil d'or, dent. int.

315 Chyromātia Joānis Indagine. Eñ dit boec leert vā drie naturlike cōstē als chiromantia, physiognomia ende astrologia naturael. Noch... die Periaxomata, canones astronomi eñ vā kennisse der complexien... door Joannis Indaginis wten latine in onse duytsche tale overgheset. *Geprent tot Utrecht bi mi Jan Bernts, MCCCCC en xxxvj*, goth. de 92 ff. à 2 col., avec grand nombre de figg. en bois. — Fasciculus medicine houdende in hem (verscheidene) tractaten die allen cirurginen eñ andere menschē te wetene seere profitelyc eñ nootzakelyc zyn (de 84 ff. chiffrés), figg. en bois au texte; en 1 vol. pet. in-fol., v. br.

Exemplaires très bien conservés de deux traités fort curieux.

316 Spiegel der sibyllen van vierderley vertooningen, t' samen gestelt door J. A.[ysma]. *Amsterdam,* 1685, gros vol. in-4°, vélin.

Figures sur cuivre, par J. Luyken, Decker, Doesburgh, etc.

BEAUX-ARTS.

INTRODUCTION.

317 Winckelmann, histoire de l'art chez les anciens, traduite par M. Huber. *Paris,* 1789, 3 vol. in-8°, figg., bas. marbr.

318 Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' greci e romani pittori del abate don Vincenzo Requeno. *Parma, Stamperia reale,* 1787, 2 vol. in-8°, et Appendice, *Roma,* 1706, pet. in-8°, cart., non rogn.

Exemplaire en grand papier de la meilleure édition.

319 Vite de' piu' eccellenti pittori, scultori e architetti, scritte da Giorgio Vasari, illustrate con note. *Milano,* 1807-11, 16 vol. in-8°, figg., brochés.

De la collection des Classiques italiens. *Brunet,* 80 francs.

320 Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen (par Heinecken). *Leipzig,* 1768-69, 2 vol. in-8°, cart.

Renferme les gravures qui se trouvent dans l'*Idée générale d'une collection d'estampes*, par le même auteur.

321 Dictionnaire des beaux-arts, par A. L. Millin. *Paris, Desray,* 1806, 3 vol. in-8°, brochés.

322 Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure, par Watelet et Levesque. *Paris, Prault,* 1792, 5 vol. in-8°, dem. rel., n. rogn.

323 Het Konst-Cabinet der bouw-, schilder-, beeldhouw- en graveerkunde, of inleiding tot de kennis dier fraaye wetenschappen, door Flor. le Comte. *Dordrecht,* 1761, 2 vol. in-8°, figg., dem. rel.

ART DU DESSIN.

324 De beginselen der teekenkonst, door P. Spruyt. *Gend, de Goesin, s. d.*, in-4°, br. Planches.

325 L'art de dessiner, par Jean Cousin, excellent peintre français. *Paris, chez Jean,* 1821, in-4° obl., figg. en bois, broché.

326 La vraye science de la pourtraicture descrite et demontree par Maistre Jean Cousin, peintre et geometrien, tres-excellent; representant par une facile instruction plusieurs plans et figures de toutes les parties separees du corps humain.... *Paris, Guillaume le Bé,* 1676, in-4° obl., de 40 ff., frontisp. et figg. en bois, dem. rel.

Livre non cité par le *Manuel du libraire.*

327 Abrégé d'anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture; utile à ceux qui font profession du dessein, par Franç. Fortebat. *Paris, Crepy,* 1760, in-fol., de 13 ff., figg. sur cuivre, br.

Exemplaire fatigué; le premier et le dernier feuillet doublés.

328 Disegni originali d'eccellenti pittori existenti nella real Galleria di Firenze incisi ed imitati nella loro grandezza e colori da Stefano Mulinari. (*Firenze,* 1774 *et suiv.*), gr. in-fol., dem. rel.

Recueil de 51 grandes planches, tirées en couleurs, reproduisant les dessins de grandeur moyenne des principaux maîtres, qui se trouvent au musée de Florence.

329 Albrecht Dürers christelich- mythologische Handzeichnungen. (*Munchen,* 1808), in-4°, en feuilles.

Titre, table, portrait de Dürer et 43 planches de *fac-simile,* d'après le livre de prières et autres compositions de ce maître, par N. Strixner. La description manque.

330 Des aelteren Lucas Müllers genannt Cranach Handzeichnungen. *München,* 1818, in-fol., portrait, 8 pl. de fac-simile et texte, cart.

Copies du fameux livre de prières, orné de dessins par Cranach, d'après Dürer.

331 Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes qui faisaient partie du cabinet du prince Charles de Ligne, par A. Bartsch. *Vienne, Blumauer*, 1794, in-8°, demi veau rouge.

PEINTURE.

332 Léonard da Vinci, traité de la peinture, augmenté de la vie de l'auteur. *Paris, Deterville*, an IV, in-8°, portrait et figg., bas.

333 Karel van Mander, Schilderboeck. *Amsterdam*, 1618. — Idem, Uytleggingh op den Metamorphosis Pub. Ovidii Nasonis. *Ibid.*, 1616, en 1 vol. in-4°, vélin.

334 Gerard de Lairesse, groot schilderboek. *Amsterdam*, 1707, figg. sur cuivre et portrait. — Idem, grondlegginge ter teekenkonst. *Ibid.*, 1701, ens. 3 parties en 1 vol. in-4°, figg., dem. rel. bas.

Le titre du premier volume du *Schilderboek* manque.

335 L'école de la mignature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître.... (par C. Ballard). *Bruxelles, Moris*, 1759, pet. in-8°, v. br. à fil.

336 Observations historiques et critiques sur les erreurs des peintres, sculpteurs et dessinateurs, dans la représentation des sujets tirés de l'histoire sainte. *Paris, Debure*, 1781, 2 vol. pet. in-8°, veau marbr.

337 De schilderkonst van C. A. Dufresnoy, met aenmerkingen door de Piles. *t'Antwerpen*, 1762, pet. in-8°, v. br.

338 La galerie électorale de Dusseldorff, ou catalogue raisonné de ses tableaux, par Nic. de Pigage. *Bruxelles, Jorez*, 1781, pet. in-8°, v. br.

339 Karel van Mander, het leven der nederlandsche en eenige hoogduitsche schilders, vermeerderd door J. de Jongh. *Amsterd.*, 1764, 2 vol. in-8°, portr. à l'eau-forte, dem. rel., n. rogn.

340 De groote schouburgh der nederl. konstschilders en schilderessen, met hunne beeltenissen, door Arnold Houbraken

(vervolg op K. van Mander). *s'Gravenhage,* 1753, 3 vol. in-8°, portr. sur cuivre, dem. rel., non rogn.

341 De nieuwe schouburg der nederlantsche kunstschilders en schilderessen, door J. Van Gool. *s'Gravenhage,* 1750, 2 vol. in-8°, portr. par Houbraken, dem. rel., non rognés.

Exemplaire beau d'épreuves.

342 Catalogue des tableaux, qui composent le cabinet de Loridan de Ghellinck. *Gand, Veuve Somers, s. d.,* in-8°, br.

343 Catalogus of naamlyst van schilderyen met derzelver pryzen zedert lange jaaren tot den 21 november 1768, zoo in Holland als Braband openbaar verkogt, door Gerard Hoet. *s'Gravenhage, J. Gaillard,* 1752-70, 3 vol. in-8°, en veau marbré.

Catalogue intéressant et peu commun.

RECUEILS D'ESTAMPES D'APRÈS LES TABLEAUX DE DIFFÉRENTS MAITRES.

344 C. P. Landon, Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts; recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, etc., du Musée. *Paris, Didot,* 1801-1809, 17 vol. — Paysages et tableaux de genre du Musée Napoléon. *Ibid.,* 1805-1808, 4 vol. — Annales du Musée, seconde collection. *Ibid.,* 1810-1821, 4 vol. — Galerie Giustiani. *Ibid.,* 1812. — Salon de 1808, 2 vol. — Salon de 1810. — Salon de 1812, 2 vol. — Id., de 1814. — Id., de 1817. Id., de 1819, 2 vol. — Id., de 1822, 2 vol. — Id., de 1824, 2 vol. — Salon de 1827 (par Soyer et Fremy). — La Galerie Massias. *Ibid.,* 1815, ens. 41 vol. in-8°, figg. au trait, dem. bas. non rogn.

Collection peu commune, en reliure uniforme.

345 Recueil de gravures au trait, à l'eau forte et ombrées, d'après un choix de tableaux de toutes les écoles, recueillis dans un voyage fait en Espagne, au midi de la France et en Italie, dans les années 1807 et 1808, par M. Lebrun, peintre. *Paris, Didot jeune,* 1809, 2 tomes en un, grand

in-8°, avec 178 figures, dem. rel. maroquin rouge, non rogné.

346 El teatro de pinturas de David Teniers natural de Amberes, pintor. En el qual se representan bosquejados por su mano, y esculpidas por su cuenta, los originales Italianos en la Corte de Brusselas. *En Brusselas, a costas del auctor,* 1660, gr. in-fol., vélin.

Recueil connu sous le nom : *Theatrum pictorium de Teniers.* Notre exemplaire renferme en tout 195 estampes (au lieu de 245), en bonnes épreuves, sur 183 feuillets y compris le portrait de l'archiduc Léopold, la salle de la galerie et le portrait de D. Teniers.

347 Le théatre des peintures de David Teniers.... auquel sont représentéz les desseins tracés de sa main et gravés sur cuivre par ses soins, sur les originaux italiens, que l'Archiduc a assemblé en son cabinet de la cour de Bruxelles. *Anvers, aux despens de la vefve Abr. Teniers,* 1673, in-fol., veau br.

Exemplaire de la troisième édition encore assez rare, renfermant 172 au lieu de 245 figures sur cuivre.

348 Fr. de Stampart et A. de Brenner. Prodomus seu præambulare lumen reserati portentosæ Theatri quo omnia ad Aulam Cæsaream in Caroli VI metropoli Viennæ decora. *Viennæ Austriæ, P. Van Ghelen,* 1735, in-fol. dos en vélin.

Avec 30 grandes planches représentant les plus beaux tableaux et marbres du musée de Vienne. Très bel exemplaire. Une seconde table manuscrite est ajoutée à notre exemplaire.

349 OEuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications histor. et critiq..., par Chrét. de Mechel. *Basle,* 1780, 4 parties en 1 vol. gr. in-fol., figg. sur cuivre et à l'aquatinta, cartonné.

Exemplaire complet et en belles épreuves de l'ancien tirage.

350 Historia del Testamento vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle Urbino et intagliata in rame da Sisto Badalocchi e Giov. Lanfranchi, al Sign. Annibale Carracci. *In Roma, G. Orlandi* (*excudit Visschers, anno* 1638), in-4° obl., de 55 ff., figg. sur cuivre, vélin.

Bel exemplaire.

351 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli Zuccari, disegnati ed insici in rame da G. G. de Prenner. *Roma,* 1748, in-fol., figg., cartonn.

Titre, portrait, dédicace et 31 planches (en deux parties), plus 5 grandes planches, vues du palais, et des jardins et table.
(Incomplet des planches 6, 7 et 8 de la première partie, et des nos 1 et 2 de la seconde). — La planche 19 offre ceci de curieux qu'elle n'est pas achevée entièrement: on y voit quatre têtes de soldats, qui sont seulement indiquées au trait, les figures sont restées en blanc.

352 Les plat-fonds ou les tableaux des galeries de l'église des Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens, dessinés d'après les véritables originaux, par Jacob de Wit et gravez par Jean Punt. *Amsterdam,* 1751, in-fol. obl., dem. rel.

Suite de 36 planches gravées sur cuivre, précédée du portrait de Rubens, du titre et de la dédicace. — Ces gravures sont le seul souvenir qui nous reste de ce bel œuvre de Rubens, l'église des Jésuites et tout ce qu'elle renfermait a été détruite par une incendie, en 1718.

353 Annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas; recueil de morceaux choisis, exposés au Musée en 1820..., par L. de Bast. *Gand,* 1823, in-8°, figg. sur cuivre, veau rac.

GRAVURE.

354 Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. *Bruxelles, Ermens,* 1791, 2 vol. pet. in-8°, br.

355 Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales et marques figurées sous lesquels les plus célèbres peintres, dessinateurs et graveurs ont désigné leurs noms... par Fr. Brulliot. *Munich,* 1817, in-4°, figg. de monogr., dem. rel.

356 Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont designé leurs noms, de M. Christ, avec suppléments. *Paris,* 1762, in-8°, figg. de monogr., v. marb.

357 Le peintre-graveur, par Adam Bartsch. *Vienne, Degen et Mechetti,* 1803-1821, 21 vol. in-8°, br. non rognés et premier cahier de 8 planches.

Exemplaire de l'édition *originale.*

358 Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés (par C. H. de Heinecken). *Leipsig, Breitkopf,* 1788 à 1790, 4 vol. in-8°, demi veau.

Tout ce qui a paru de cet ouvrage.

359 Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images (par le baron Heinecken). *Leipsic et Vienne,* 1771, in-8°, pl. de fac-simile, vélin.

360 Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J. M. Papillon. *Paris, Simon,* 1766, 2 vol. in-8°, dem. maroq. rouge, anc. rel.

360 *bis* (H. J. Jansen). Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des xv^e^ et xvi^e^ siècles; suivi de recherches sur l'origine du papier.... *Paris,* 1808, 2 vol. in-8°, figg., brochés.

361 Materiali per servire alla storia dell origine e de' progressi dell' incisione in rame es in legno e spoizione dell' interessante scoperta d'una stampa originale de' Maso Finiguerra, da P. Zani. *Parma, Carmignani,* 1802, gr. in-8°, figg., cart., n. rogn.

362 Quelques mots sur la gravure au millésime de 1418, par C. D. B. (Ch. de Brou). — Un dernier mot sur l'estampe de 1418 (du même auteur). *Bruxelles,* 1846, gr. in-4°, avec 7 pl. de fac-simile, br.

Envoi autographe de l'auteur.

363 Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes... par Bosse, augment. par le Clerc. *Paris, Auboüin,* 1701, in-8°, figg., v. rac.

364 De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire... par Abraham Bosse. *Paris, Jombert,* 1745, in-8°, figg. sur cuivre, cart.

365 Catalogus der verzameling van teekeningen en prenten, nagelaten door Frans van Mieris. *Leyden,* 1764, in-8°, dem. rel.

Dans le même volume : Catalogues des cabinets Croese (1779) et de Jean Bisschop (1771).

366 Catalogue des objets de curiosité du cabinet de M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775, in-8°, figg. et frontispice, bas. rac.

Prix et noms des acquéreurs, ajoutés à l'encre.

367 Catalogue de la collection d'estampes et de desseins du cabinet de P. Wouters, avec table alphab. *Bruxelles*, 1797, in-8°, cart., n. rogn.

Vente qui a eu lieu en 1801. — Prix manuscrits à l'encre, en marge.

368 Catalogue raisonné des estampes et dessins qui composaient le cabinet de James Hazard. *Bruxelles, Ermens*, 1789, 2 vol. in-8°, br.

369 Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de M. de Silvestre, par Regnault-Delalande. *Paris*, 1810, in-8°, dem. rel. (Prix imprimés et notice.)

370 Catalogue raisonné de la collection de dessins et d'estampes au nombre de près de 30,000, formant le cabinet de Ch. Van Hulthem. *Gand*, 1846, in-8°, br.

371 Catalogue des estampes colligées par Robert-Dumesnil, vendues à Londres en 1837 et 1838. *Paris*, 2 broch.

RECUEILS DE GRAVURES EN BOIS. — OUVRAGES REMARQUABLES PAR LEURS GRAVURES EN BOIS.

372 Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par J. A. de Derschau; publiées avec un discours sur la nature et l'histoire de la gravure en bois, par R. Z. Becker. (Texte allem. et français). *Gotha*, 1808-1816, 3 vol. gr. in-fol., figg. sur bois, cart. non rogné.

Recueil important d'estampes, tirées sur les bois originaux des anciens maîtres, dans lequel on trouve des documents des plus curieux pour l'histoire de la gravure en bois.

373 Ehrenpforte. Arc triomphal de l'empereur Maximilien I. gravé sur bois d'après les dessins d'Albert Durer. *Vienne, Mollo*, 1799, in-fol. max. figg., cart. n. rogn.

Édition donnée par M. Bartsch; elle se compose de 34 feuillet, tirés

sur les bois originaux, et de 21 planches à l'eau-forte, qui reproduisent autant de planches originales, actuellement perdues.

L'arc triomphal exécuté par ordre et aux dépens de l'empereur Maximilien, est une des plus belles compositions d'Albert Dürer. — Comme l'observe l'éditeur de la nouvelle édition, Dürer n'aurait pas travaillé lui-même à la gravure de ces dessins; il paraît que la plus grande partie en a été faite par Jérôme Resch, auquel on attribue bon nombre de pièces remarquables de ce temps. L'exemplaire de l'édition originale de l'Arc de triomphe, qui se trouve à Vienne, considéré comme unique par Bartsch, compte 92 planches de différentes dimensions; arrangées dans le même ordre, elles occupent 43 feuilles du nouveau tirage, plus les figures à l'eau-forte.

374 Kaiser Maximilians I. Triumph. — Le triomphe de l'empereur Maximilien I, en une suite de cent trente-cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair, accompagnées de l'ancienne description dictée par l'empereur à son secrétaire Marc Treitzsaurwein. *Vienne, Schmidt,* et *Londres, Edwards,* 1796, in-fol. max., figg. en bois, cart. n. rogn.

Ce précieux monument de la gravure en bois date de 1516 à 1519; le nombre d'exemplaires tirés alors doit avoir été fort restreint, puisqu'on n'en connaît guère d'anciennes épreuves; un exemplaire de 87 planches seulement, a été vendu à la vente La Vallière, au prix de 1,000 francs.

L'édition de 1796, ayant pour but de faire connaître l'œuvre de Burgmair, l'a rendu aussi plus accessible aux amateurs de livres à figures, aux collections d'artistes, etc. — Ces planches, assez bien tirées du reste, sont très curieuses sous le rapport des costumes.

375 Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten, von Marx Treitszaurwein auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von H. Burgmair dazu verfertigten Holzschnitten. *Wien,* 1775, in-fol., cart. n. rogné.

Livre très curieux par les 237 grandes estampes en bois, gravées d'après les dessins de Hans Burgmair, et en partie signées de ce maître. Cette édition qu'on peut considérer comme la première, puisqu'à l'époque de Burgmair on n'a tiré que quelques épreuves des planches, est devenue peu commune; elle est d'ailleurs d'un assez bon tirage.

376 Images des saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. En une suite de cent dix-neuf planches gravées en bois par différents graveurs, d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne,* 1799, in-fol., figg. en bois, dem. v. fauve, n. rogn.

Les belles figures dont ce livre est orné, datent de 1517 et 1518; elles ont été tirées en entier, pour la première fois, en 1799 (à l'exception de quelques planches, dont on possède des épreuves anciennes).

377 Tewrdannck. Die geuerlicheiten und einsteils der geschichten des loblichen streitparen und hochberumbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs. (*c.-a.-d.* Histoire des aventures, faits et actions périlleuses du fameux héros chevalier Tewrdannck.) Au dern. feuillet : *Gedruckt in der Kayserlichen statt Nürnberg, durch Hans Schönsperger, Burger zü Augspurg*, (1517) in-fol. de 290 ff., goth., figg. en bois; maroq. rouge du Levant, large dent. sur plat et à l'int., dor. s. tr. en étui.

Exemplaire parfaitement complet et de très belle conservation, sauf une insignifiante piqûre aux premiers feuillets (vers le dos). — Ce poëme allégorique composé par Melchior Pfinzing, est surtout recherché à cause des belles et nombreuses figures en bois, dont plusieurs ont été gravées par Hans Scheuffelein et portent sa marque. — Le caractère curieux employé à l'impression de cette édition originale donne aussi un intérêt tout particulier au livre. — Les caractères ornés et entrelacés de traits hardis, à l'imitation de l'écriture allemande, se prêtent d'une manière merveilleuse à le faire passer comme le produit de calligraphie du temps. — A l'exception de la deuxième édition du même ouvrage, publiée en 1519, nous ne connaissons aucun livre imprimé avec ces mêmes types.

Comme l'observe M. Brunet (*Manuel*, IV, 444), les exemplaires complets et beaux de ce livre, sont difficiles à trouver. — Celui-ci, à part le petit défaut que nous avons signalé, est superbe de tirage et tous les feuillets en sont très pur.

378 Tewrdannck. Die geuerlicheiten und einsteils, der geschichten des loblichen streytparen Helds und Ridders Herr Tewrdanncks... Au dernier feuillet : *Getruckt zu Francfort am Meyn*, 1589, de IV et 124 ff. (titre manque), goth. à 2 colonn., figg. en bois, veau rac. à dent.

Livre tout à fait différend du premier *Tewerdannck* de 1517. Le texte de celui-ci a été remanié et changé en plusieurs endroits par Burchard Waldis, de manière, dit M. Brunet, que c'est presque un nouvel ouvrage. Cette édition renferme également un grand nombre de figures, curieuses sous le rapport des costumes; elle se termine par la *Chronique de Maximilien*, l'*Oratio de Melanchton* et une pièce en vers « *Keyser Maximilian in seiner Jugendt*, » qui ne se trouvent pas dans les premières éditions.

379 Jost Ammon. Kunstbüchlein... *c'est-à-dire* : le petit livre d'art, où sont représentés un grand nombre d'objets d'art et de science, de caractères, de costumes... (en allemand). A la fin : *Francfurt am Mayne durch Romanum Beatum, in Verlegung Johann Feyerabennds*, 1599, in-4°, sign. a-ooiij, en veau fauve à fil.

Recueil rare et curieux contenant, outre l'épître dédicatoire de 4 pages, 292 belles gravures sur bois et imprimées des deux côtés de

chaque feuillet. Au verso de la dernière planche se lit la souscription datée.

L'exemplaire est un peu court de marges et un feuillet a été restauré ; du reste de bonne condition.

380 Johan. Posthii Germershemii tetrasticha (latine-germanice) in Ovidii Metam. libri XV quibus accesserunt Vergilii Solis figuræ elegantiss. et jam primum in lucem editæ. *Francofurti ad Moenum, G. Corvinus*, 1569, in-4° obl., 178 figures gravées en bois, veau.

Exemplaire de belle conservation.

381 Figures tirées de l'Histoire romaine, gravées en bois par Josse Amman, in-4° obl., cart.

Collection de 100 gravures, avec description en vers latins. La suite n'est pas complète.

382 Insignia sacræ Cæsareæ Maiestatis, principum electorum, ac aliquot illustrissimorum, illustr. nobilium et aliar. familiarum, formis artificiosissimis expressæ; his adiecta sunt totidem vacua (uti appellant) Scuta... *Impressum Francof. ad M., impensis Sigism. Feyerabendii*, 1579, in-4°, titre, 3 ff. prelim., 118 ff. de grav. en bois, sans chiff., veau rac. à dent.

Exemplaire bien conservé, mais qui ne renferme que 121 feuillets au lieu de 144. — Quelques-unes des planches seulement ont été gravées par Jost Amman.

383 Stultifera nauis. Narragonice p̄fectionis nunquam satis laudata nauis : per Sebastianum Brant... Jampridem per Jacobum Locher cognomento philomusum in latinum traducte. *In laudatissima Germanie urbe Basiliense nuper opera et promotione Johannis Bergman de Olpe*, 1497, in-4°, figures en bois, veau.

Un peu mouillé et le premier feuillet légèrement restauré.

Première édition latine de ce célèbre ouvrage, composée de cxxxxv feuillets chiffrés et de 3 feuillets non chiffrés, contenant la table, imprimée en lettres rondes.

Les exemplaires de cette première édition sont devenus très rares.

384 — — Le même ouvrage. A la fin : *Finis Narragonice navis... in laudatissima urbe Parisiensi : nup opera et pmotiõe Gofridi de marnef. Anno MCCCC xcviij*, in-4°, lettres rondes, figg. en bois (quelques-unes coloriées), v. br.

Incomplet des trois premiers feuillets ; exemplaire fatigué.

385 Doctor Brants *Narrensciff.* MCCCCCVI. Au verso du f. 162 : *Hier endet sich das Narrēschiff, so zu nutz heylsamer Ermanung und Erfolgung der Wyssheyt, vernunfft und gütter sytten... gesamlet durch Sebastianū Brant. Gedruckt zu Basel... im jor tusent funffhundert und sechs Jor.* In-4°, de 164 ff., avec la table, figg. en bois, veau fauve, fers à froid, fil. en or, dent. à l'intérieur.

Exemplaire de belle condition, d'une édition rare.

386 — — — Aff-ghebeelde Narren Speel- schuyt, verciert met meer als hondert schoone figueren nae den aerdt van veelderley Sotten die op aerden syn. *Leyden, Haestens,* 1610, in-4°, curieuses figg. en bois, vélin.

Bien conservé, sauf une légère mouillure.

387 — — — Aff-ghebeelde Narren Speel-schuyt, verciert met meer als hondert schoone figueren nae den aert van veelderley sotten die op aerden zyn... *t'Amstelred., Cloppenburgh,* 1635, in-8°, figg. en bois, vélin.

388 Speculum vitæ aulicæ de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes libri quatuor, elegantissimis iconibus adumbrantibus, auctore Hartmanno Schoppero. *Francof. ad Moenum, impensis Sigismundi Feyerabend,* 1575, pet. in-8°, figg. en bois, vél.

Petites piqûres au commencement et quelques mouillures au dos. Traduction en vers latins du célèbre roman du *Renard.* M. Brunet en a dit : C'est un livre très remarquable par les gravures en bois dont il est orné, gravures qui sont dues à deux artistes célèbres, Jost Amman et Virgilius Solis. — Cette seconde édition est préférée à celle qui l'a précédé en 1567.

389 Hans Sachs im Gewande seiner Zeit oder Gedichte dieses Meistersängers. *Nürnberg, Beckersche Buchhandlung,* 1821, gr. in-fol., cart.

Publication ornée de 24 gravures, qui ont été imprimées sur les bois originaux de l'époque (xvie siècle). Le titre représente les armoiries de Nuremberg par Alb. Dürer. *Cf.* Bartsch, 162.

390 Horatii Flacci Uenusini poete lirici opera, cū quibusdam annotatiōib. imaginibusq. pulcherrimis atq. ad Odarū concētus et sentētias. — A la fin : *Elaboratum impressumq. est Hoc... opus... in... urbe Argentina, opus et ipensis... Johānis Reinhardi cognomēto Grüninger...*

qrto idus Marcij, absolutū vero Anno domini MCCCC xcviij, in-fol. de 6 ff. prélim., 6 ff. de tables et 207 ff. chiffr., avec sign., goth., figg. en bois, v. fauve à fil.

Bel exemplaire, sauf légère restauration au titre et une tache.
Cette édition, publiée par Jac. Locher, peut être mise au rang des éditions *principes*, n'ayant point été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits trouvés en Allemagne. Elle est ornée de gravures en bois, offrant des sujets tirés des poésies d'Horace (costumes du XVe siècle). La plus remarquable des gravures est au second feuillet; elle représente les neuf Muses, parmi lesquelles Calliope, assise sur un trône, couronne Horace et lui adresse des vers qui sont imprimés à côté. (Brunet, *Manuel*, II, 632).
Exemplaire provenant de la bibliothèque Le Candèle.

391 — — — Le même ouvrage. *Argentor., Grüninger,* 1498, in-fol., figg. en bois, cart.

Piqûres de vers.
Incomplet des feuillets 127 et 138 et des 6 feuillets de table.

392 Boetii Rhomani et oratoris celeberrimi libri de consolatione philosophie et commentatoris eximii præclaris q. doctoris sancti Thome super eosdem... *Impressum Argentine per Johannē Grüninger,* 1501, petit in-fol., goth., figg. en bois, cart. (Incompl. de 4 ff.).

Édition recherchée à cause des belles figures en bois dont elle est ornée.

393 Publii Virgilii Maronis opera, cum quinq. vulgatis commentariis (Servii, Donati, Landini, Mancinelli et Calderini). — A la fin : *Impressum regia in civitate Argentiñ. ordinatione ac relectōne Sebast. Brant, impensa magistri Joh. Grieninger, anno millesimo quingentesimo secūdo* (1502), in-fol., figg. en bois, veau fauve, fers à froid et fil d'or, dent. int.

Bel ouvrage rempli de figures curieuses. Exemplaire en bonne condition; quelques pages seulement sont légèrement restaurées.

394 Julius der erste Römisch Keiser von seinem leben und Kriegen erstmals uss dem latein in tütsch gebracht und... getruckt. — *Strasburg, Joann. Grüninger,* MCCCCC viij, in-fol., gr. planches en bois, goth. à 2 colonn., relié en bois.

Dans le même volume : *Dyalogus Johannis Stamler de diversarum gencium sectis et mundi religionibus....* A la fin : *Impressum Auguste per Erhardum Oglin e Jeorgiū Nadler,* 1508, de 33 feuillets, caract. ronds; frontisp. en bois, gravé par H. Burgkmair.

Les ouvrages annoncés sous les nos 390 à 394, forment la célèbre collection tant recherchée, des *quatre classiques de Grüninger.*

395 Opera Hrosvite illustris virginis et monialis germane gentes Saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa.—A la fin : *Impressum Norunbergæ sub privilegio sodalitatis Celticæ a senatu rhomani imperio impetrato. Anno Christi quingentesimo primo supra millesimum* (1501), in-fol. de 82 ff., lettres rondes ; avec 8 gr. figg. en bois, dem. v. fauve.

Première édition, très rare et fort recherchée. L'exemplaire est en bonne condition ; malheureusement la marge du haut de quelques cahiers est trop rognée.

On sait qu'une des figures en bois, celle représentant Hrosvita aux pieds de l'empereur, est attribuée à Alb. Durer.

396 Officia M. T. Ciceronis. Ein Buch so Marcus Tullius Cicero der Römer, zu seynen Sune Marco, von den tugentsamen ämptern, eynes wol und rechtlebenden Menschen... mit vil Figuren, unnd Teütschen Reymen... *Gedruckt in Augspurg, durch Heynr. Stayner, MDXXXI*, in-fol., avec de nombreuses et curieuses figg. en bois, v. fauve, fers à froid, fil. en or, dent. int.

397 Der Teütsch Cicero. A la fin : *Gedruckt un̄ volendet in... Augspurg durch Heinr. Steiner*, 1534, in-fol., goth., de IV et 156 ff., figg. en bois, dem. vélin.

Orné de belles gravures, la plupart par Hans Scheuffelein. Exemplaire en bonne condition.

398 Vonn Gebüre und Billicheit des fürtreflichen.... Römers Marci Tullii Ciceronis, drei Bücher an seinen Sün Marcum. *Getruckt zu Franckfurt bey Christian Egenolff*, 1550, in-fol., vélin.

Volume rempli de gravures en bois, par Burgmaier, Hans Scheuffelein, etc. Exemplaire bien conditionné.

399 Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtreflichen Poeten und Oratorn, zwei Trostbücher, von Artzney und Rath beyde im güten und widerwertigen Glück. *Franckfurt am Mein, Egenolff's Erben*, 1559, in-fol., goth., figg. en bois, relié en bois, dos en peau de truie.

400 Warhafftige Histori und Beschreibung, von dem Troianischen Krieg, und Zerstörung der Stat Troie... durch Dictyn Cretensem... ins teutsch verwandelt durch Mar-

cum Tatium. *Augspurg, H. Stayner,* 1540. — Flavii Vegetii Renati, vier bücher der Ritterschafft... mit einem Züsatz von Buchsen, Fewrwerck, etc. *Ibid., id.,* 1529. — Des philosophen Xenophontis Commentarien Cyri... durch Hieronymum Boner inns theutsch gebracht... *Ibid., id.,* 1540. — Officia M. T. C. (Ciceronis) Ayn Buch so Marcus Tullius Cicero der Römer zu seinem Sune Marco... geschriben, verteutschet durch Johansen von Schwartzenbergs. *Ibid., id.,* 1537, 4 part. en 1 vol. in-fol., goth., figg. en bois, veau br.

Insignifiantes piqûres aux premiers et derniers feuillets.— Ouvrages ornés de belles figures en bois.

401 Fl. Vegetii, de re militari libri quatuor; acced. Sexti Julii Frontini, Aeliani et Modesti opera, collata sunt... Budæi. *Lutetiæ, Chr. Wechelus,* 1532, curieuses figg. en bois. — Notitia utraque cum orientis tam occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum... *Basileæ, Froben,* 1552, figg. en bois, en 1 vol. in-fol., v. br.

Reliure un peu fatiguée.

402 La Genealogie et descente de la tres illustre maison Daustrice. — *Imprimée en Anvers par Robert Peril, resident au dict lieu. Avec grace et privilege de la sacree Imp. M. Et de Tres illustre princesse et Dame, Madame Marie, Royne de Hongrye et de Bohême, Regente et Gouvernante des pays de pardeça pour son frère Charles cinquième. Ayant icelle diligentement revisee par Monsieur le Chancelier de l'ordre. Par messire Cornille Dupl. Scepperus, Cheualier et Conseiller de Lempereur.... et soubs la correction de Messieurs par Maistre Roland Boucher, Docteur en Théologie, Carme et humble orateur à Messire Anthoine de Croy, Chevalier de l'ordre de la Toison d'or.... par l'ordonnance duquel Docteur et diligente correction ceste Cronique a este fidelement comme dict et imprimée.... mise en lumiere ce vingt et troisieme de feburier lan MDXXXV* (1535).

Collection extrêmement rare et précieuse, ,composée de vingt-deux feuillets, imprimés d'un seul côté, avec blasons et figures gravés en bois; l'explication est en caractères gothiques mobiles.

L'histoire généalogique de la maison d'Autriche, représentée sous forme d'un très grand arbre qui occupe le milieu de toutes les planches, commence à Pharamond et finit à Charles-Quint; le portrait de ce dernier,

comme empereur romain, assis sur un trône et entouré des princes de l'empire, forme le couronnement du tableau. — Les portraits des principaux personnages de la maison de Habsbourg et de quelques-uns des premiers rois de France, sont dispersés sur toute la longueur de l'arbre; au dernier feuillet se trouve le titre général de la pièce, avec l'adresse de l'imprimeur, privilége, etc., en 22 lignes.

Cette *histoire généalogique* n'était connue que par le seul exemplaire, que possède le savant bibliophile M. Serrure, à Gand. — L'un et l'autre exemplaire, tirés sur les mêmes bois, offrent des différences dans le nombre des feuilles. — Une comparaison minutieuse a fait constater l'existence de deux éditions. La première (dans le cabinet de M. Serrure), compte vingt et une feuilles; au bas de la deuxième feuille de cette édition, on lit les noms des enfants de Charles-Quint, noms qui ont été découpés dans le tirage postérieur et en place desquels on a ajouté une nouvelle planche en bois au portrait en pied de Philippe II, avec des médaillons, représentant don Carlos, Fernand II et les princesses Marie et Jeanne, filles de Charles-Quint.

La deuxième édition, augmentée ainsi jusqu'au nombre de vingt-deux feuilles (exemplaire de M. Paelinck), paraît avoir été publiée de 1545 à 1555, époque où Philippe II fit son voyage en Flandres et que l'éditeur doit avoir choisie pour mettre à profit ses gravures de 1529.

Les deux exemplaires sont d'ailleurs parfaitement complets et exactement conformes pour le texte, l'adresse et les ornements. — L'éditeur Robert Péril, natif de Liége, s'est fait connaître par une autre publication du même genre, la Cavalcade à l'occasion du couronnement de Charles V, à Bologne, en février 1530, publiée la même année, dont un exempl. unique se trouve aussi dans le cabinet de M. Serrure.

L'exemplaire de l'histoire généalogique, de M. Paelinck, est de belle conservation, sauf les deux premiers et le dernier feuillet, qui ont un peu souffert, et qu'on a réemmargé d'un côté.

403 Pierre Coeckx, ou Cock d'Alost. Collection de planches, représentant les mœurs et usages des Turcs; figures gravées en bois, montées sur papier fort et reliées en 1 vol. in-fol., veau br.

Pierre Cock, d'Alost, peintre et graveur distingué, connu par ses publications d'architecture et à figures, reçut, suivant Van Mander, la mission d'aller présenter, au nom de quelques négociants, des échantillons de tapisserie de haute-lisse de fabrication flamande, au Grand-Turc, à Constantinople. — On espérait ouvrir en Turquie des relations de commerce propres à soutenir l'ancienne et importante industrie, qui commençait à décliner sensiblement.

La mission de Cock ne réussit point; arrivé à Constantinople, on lui opposa la défense du prophète : de représenter des hommes et des animaux. — Les projets formés par notre artiste s'évanouirent tout à coup; il resta cependant encore un an environ à Constantinople; pendant ce temps il s'occupa à étudier les mœurs et usages des Turcs et composa de beaux dessins. — De retour à Anvers, Cock grava ou fit graver ces compositions; elles sont au nombre de sept, entrecoupées par des cariatides et destinées à ne former qu'une seule pièce immense. — L'artiste y a représenté :

La manière de loger au camp, en Turquie.
Manière de voyager.
Marche de troupes.
La fête de la Lune.

Enterrement turc.
Mariage turc.
Cavalcade du Grand Sultan.

Ces compositions, larges de style, exécutées d'une main habile, paraissent dater de 1540 à 1550; c'est dans cette dernière année que notre artiste mourut; sa veuve publia trois ans plus tard le dernier ouvrage préparé par lui pour la publication : *le Grand traité d'architecture*, d'après Serlio.

Cette suite de planches doit être fort rare, puisque nos bibliographes n'en font pas mention, ou ont révoqué en doute leur existence. — La description qui précède est faite sur l'exemplaire appartenant au cabinet d'estampes de M. Paelinck (nº 637), exemplaire parfaitement complet; celui-ci, dont les planches sont détachées feuille par feuille, au nombre de dix, devraitêtre mis en meilleur ordre; de bonne conservation du reste, il est incomplet d'une feuille, représentant la première moitié du troisième tableau.

404 Excellente figueren ghesneden vuyten uppersten poete Ovidius uyt vyfthien boucken der veranderinghen met huerlier bedietsele. Duer Guilliaume Borluit, burgher der stede van Ghendt. *Gheprint tot Lions, by my Jan van Tournes,* 1557, pet. in-8°, figg. en bois, veau.

L'explication placée au bas de chaque figure consiste en un quatrain en vers flamands. — Exemplaire bien conservé. — Volume très rare.

405 Een constryck boeck *seer profytelyck voor schilders, beeldtsnyders, antycksnyders,* ende alle andere liefhebbers der Consten. *Thantwerpen, by my Jean Richart,* 1572, in-4°, titre et 27 ff., figg. en bois, dem. v. fauve. (réemmargé en tête).

Livre d'ornements, ou plutôt de détails de costumes, candelabres, chapiteaux, armures, écussons, coiffures, etc., à l'usage des peintres, sculpteurs, graveurs, etc. — Les figures paraissent être tirées de divers maîtres étrangers; la partie qui renferme les coiffures d'hommes et de femmes est toute allemande; le reste, au contraire, peut bien être copié de Geoffroy Tory; candelabres, chapiteaux, etc., sont du style de ce dernier. — Deux figures ont été refaites à la plume.

Volume de la *plus grande rareté,* resté inconnu à nos bibliographes.

406 Collegii Trilinguis Buslidiani in academia Lovaniensi exordia ac progressus et linguæ hebraicæ encomium ab Andrea Valerio Desselio. *Lovanii,* 1614. — Disticha Catonis selecta. *Antv., Trognœsius,* 1609. En 1 vol. in-4°, veau.

Reliure fatiguée.— Recouvert d'une reliure plus ancienne que le livre et qui porte l'aigle impérial, les initiales C. H. et l'année 1568. Ils se trouvent dans cette couverture des cartes a jouer, collées ensemble en guise de cartons, et dont une porte le nom de *Hans Forster* et la date de *1564.*

Hans Forster, qui peut être s'occupait de la gravure en bois pour des sujets d'un ordre plus élevé que celui de simples cartes, n'est pas mentionné dans Nagler's *Lexicon,* ni par Breitkopff, auteur du *traité sur les cartes à jouer* (en allemand).

RECUEILS DE PORTRAITS.

407 Theatrum pontificum, imperatorum, regum, ducum, principum, etc., pace et bello illustrium. *Antverpiæ, P. de Jode. s. d.*, 5 vol. petit in-fol., figg. basane br. à fil.

Recueil important de 650 portraits environ, gravés en grande partie par Pierre de Jode et Moncornet; quelques-uns sont de Pontius, de Vorsterman et d'autres maîtres. Tous ces portraits sont en belles épreuves. — Quelques notices en manuscrit, ajoutées.

408 Imperatorum romanorum libellus una cum imaginibus ad vivam effigiem expressis. *Argentinæ, Wolfg. Cæphalius*, 1525, pet. in-8°, figg. en bois, vélin.

Quelques notes marginales en manuscrit.

409 Imperatorum et cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis (auctore J. Huttichio). *Argentorati, W. Cæphaleus*, 1534, figg. en bois. — Consulum Romanorum elenchus. *Ibid.*, 1534, figg. en bois. — De origine gentis principumque Bavarorum commentarius J. Tritemii, abbatis Spanheymensis. *Francofurti*, 1549. En 1 vol. in-4°, vélin.

Quelques notes marginales en manuscrit.

410 Imperatorum et cæsarum vitæ, cum imaginibus ad vivam effigiem expressis; cum elencho et iconiis consulum. *Argentorati*, 1534, 2 part. en 1 vol. pet. in-4°, figg. en bois.

Titre restauré; la deuxième partie est incomplète des derniers feuillets.

411 Imperatorum romanorum omnium orientalium et occidentalium verissimæ imagines et antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ; addit. cuiusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ.... *Tiguri, Andr. Gesner*, 1559, in-fol. max. de VI et 118 ff., figg., anc. reliure en bois, recouvert de veau.

Suite de 118 portraits des empereurs romains jusqu'à Charles V, gravés en bois (en médaillons), imprimés d'un côté des feuillets, et texte latin au verso; chaque page est ornée d'une large bordure; au bas du texte se trouvent de très jolis motifs en culs de lampe, gravés avec beaucoup de finesse. — Titre incomplet d'un morceau; à la dernière planche la marge inférieure enlevée.

412 Imagines et vitæ imperatorum romanorum, illæ ad vetusta

numismata fideliter designatæ... *Ex off. Plantin., Lugd. Batav. Chr. Raphelengius,* 1599, in-12, figg. sur cuivre en médaillon, vélin.

413 Icones imperatorum romanorum, ex priscis numismatibus ad vivum delinatæ et brevi narratione per Hubert. Goltzium, stylo et opera Casp. Gevartii. *Antverpiæ, Plantin.,* 1645, in-fol., figg. en bistre et frontisp., vél.

414 Histoire pontificale ou plustost demonstration de la vraye église fondée par Jesus-Christ et ses apôtres, par F. Jean-Bapt. de Glen, avec les pourtraicts naturels des papes, taillez par Jean de Glen, Liegeois. *Liége, chez Arnoult de Coerswarem,* 1600, in-4°, figg. en bois, veau.

Volume *rare* et intéressant pour les gravures.

415 Epitome gestorum LVIII regum Franciæ a Pharamondo ad hunc usque christianissimum Franciscum Valesium. — Épitome des gestes des cinquante-huict roys de France depuis Pharamond jusques au present tres chrestien François de Valoys. *A Lyon, par Balthasar Arnoullet,* 1546, in-8°, vélin.

Volume de 159 pages, orné de 58 portraits en rond, gravés en taille-douce. A la fin il est un peu mouillé, du reste bel exemplaire.

416 Effigies regum Francorum omnium a Pharamundo, ad Henricum usque tertium, ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ : cælatoribus, Virgil. Solis et Justo Amman. *Noribergae, in off. typ. Kath. Theod. Gerlachii,* 1576, in-4°, de 64 ff., figg. sur cuivre entourées de bordures, veau fauve, fers à froid, fil. en or, dent. int.

Exemplaire en bonne condition avec 63 planches gravées sur cuivre et à l'eau forte, copies de celles qui figurent dans l'*Epitome,* imprimé à Lyon en 1546, mais d'une plus belle exécution et avec de riches bordures.

417 Abbrege de l'histoire frãçoise, avec les effigies des roys, depuis Pharamond jusques au roy Henry iiij, tirées des plus rares et excellentz cabinetz de la France, par H. C. *Paris, le Clerc,* 1596, in-fol., cart.

De 36 feuillets, sans chiffres, signés A-I (en neuf cahiers), renfermant les portraits de 61 rois de France, gravés en bois. — Les encadrements assez bien dessinés, qui entourent les portraits, font rechercher cet ouvrage devenu rare. — Le portrait du roi Henri IV, gravé en taille-douce, se trouve au dernier feuillet de notre exemplaire.

Vendu 41 fr. Coste et 39 fr. Libri-Carucci. (Brunet, *Manuel, dernière édition,* I, 14.)

418 Illustriss. ducum Saxoniæ præstantium sapientiæ, virtute et rerum fortiter ac utiliter gestarum gloria heroum vivæ effigies, ab ann. 842 ad ann. 1563 ex antiq. monum. delineatæ... *Wittebergæ, excudebat Gabr. Schnelboltz,* 1563, in-4°, avec 34 pl. de portraits gravés en bois, veau fauve, fers à froid et fil. d'or, dent. int.

Recueil de fort beaux portraits ; cinq de ces portraits sont gravés par Lucas Cranach, dont ils portent le monogramme. *Cf.* Bartsch, *Peintre-graveur,* VII, 136-140.
Le titre et 4 feuillets de préliminaires sont refaits à la plume.

419 Serenissimorum Saxoniæ Electorum et quorundam Ducum Agnatorum genuinæ effigies, comment. histor. auctæ, æriq. incisæ a Wolfg. Kiliano. Anno 1621. *August. Vindel. excudit Vidua Sara Mangin,* in-fol. dem. vél.

Figures et 22 portraits finement gravés sur cuivre.

420 Portraits des princes de la maison de Savoye ; recueil factice de 36 planches, gravées sur cuivre, par Giffart, Tasnière, Cathelin, etc., in-folio, broché.

Les derniers portraits réemmargés au format in-folio.

421 Fuggerorum et Fuggerarum, quæ in familia natæ, quæve in familiam transierunt, quot extant ære expressæ imagines. Dominicus Custodis totius operis deliniator et sculptor. *Aug. Vindelicor.* (1618), in-fol., figg. sur cuivre, vélin.

Deuxième édition, recherchée. — Suite de 129 portraits (chiff. 1-127; deux sans numéros), gravés par Dom. Custos, Lucas et Wolfgang Kilian. — Bel exemplaire, deux coins de pages restaurés.

422 Contrafehe der Herrn Fugger.... *c.-à.-d.* Portraits des seigneurs et des dames de la maison de Függer... *Augsbourg,* 1619, in-fol., vélin.

Titre, planche d'armoiries et 127 portraits, gravés sur cuivre, par Custodis et les frères Lucas et Wolffgang Kilian. — Belles épreuves.

423 Musæi Joviani imagines artifice manu ad vivum expressæ, nec minore industria Theobaldi Mulleri illustratæ. *Basileæ, ex off. P. Pernae,* anno 1577, in-4°, de III et 68 ff., au verso du dernier, l'adresse de l'impr.; figg. de portraits avec encadrem. gravées en bois, veau fauve, fers à froid, fil. d'or, dent. int.

Parmi les portraits on remarque ceux de Charles-Quint, du duc d'Albe, de Farnèze, des Médecis, de C. Colomb, etc.

424 Musæi Joviani imagines artifice manu ad vivum expressæ, Theob. Mulleri illustr. *Basileae, ex offic. P. Pernae,* 1577, in-4°, avec 122 portraits et encadr. en bois, cart.

Exemplaire rogné.

425 Icones, sive imagines clarorum virorum græciæ, italiæ, germaniæ, galliæ, angliæ, etc., cum elogiis diversorum autorum. per Nicol. Reusnerum. *Basileae, C. Valdkirch,* 1599, in-8°, figg. en bois, veau rac. à fil.

426 Illustrium Galliæ Belgicæ scriptorum icones et elogia, ex Museio Aub. Miræi. *Antverp. apud Theod. Gallaeum,* 1608, in-4°, figg. sur cuivre, veau br.

Collection peu commune de 55 portraits d'hommes célèbres, parmi lesquels Plantin, Érasme, Lipsius, Vésale, Viglius et autres; bonnes épreuves de ces portraits, gravés par Théod. Galle.

427 Contrafacturbuch. Ware und lebendige Bildnussen etlicher weitberhümbten Männer in Teutschland, sampt kurtzen Elogiis und Lobspruchen durch. C. Reusnerum. *Strassburg,* 1587, in-8°, portraits gravés en bois, veau rac. à fil.

Bel exemplaire.

428 Pacis antesignani sive icones legatorum plena potestate intructorum, qui nomine Pontif. max. Imperatoris, Regum, etc., ad pacem universalem constituendam Monasterium Westphalorum et Osnabrugam convenerunt, ad vivum expressæ per Anselmum van Hulle, Gandensem. *Antverpiae, apud D. Middelerium,* 1648, in-fol., v. br.

Exemplaire de l'édition originale très rare.
Titre imprimé et 35 portraits sur cuivre, de la grandeur du volume, en magnifiques épreuves. — A la fin du volume, sont ajoutées : *Trois grandes planches* (de double grandeur) *du Sacre de Louis XV, à Reims, gravées par Lepautre;* ces planches pliées, sont également d'un beau tirage.

429 Ritratti et elogii di capitani illustri. *Roma alle spese di Pompilio Totti libraro,* 1635, in-4°, portraits gravés, veau.

Volume orné de 128 portraits. Les feuillets 2 et 3 sont déchirés.

430 Veterum aliquot ac recentum Medicorum philosophorumq. icones; ex biblioth. J. Sambuci, cum eiusdem ad singulas

elogiis : additis sub finem, diversorum de eiusdem Encomiis. *Ex officina Plantiniana Raphelengii*, 1603, in-fol., avec 67 pl. sur cuivre, vélin.

Titre monté.

RECUEILS DE COSTUMES (ANCIENS ET MODERNES).

431 Alberti Rubeni (Petri Pauli f.) de re vestiaria veterum præcipue de lato clavo. *Antv., ex offic. Plantiniana*, 1665, in-4°, figg., veau.

432 Le costume ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments, par André Lens. *Liége, Bassompierre*, 1776, in-4°, figg. sur cuivre, dos et coins en veau br., dor. en tête, fil. s. l. jonct., n. rogn.

433 — — — Le même ouvrage. *Ibid., id.*, 1776, in-4°, broché.

434 Costume des anciens peuples, par Dandré Bardon. *Paris, Jombert*, 1772, tomes I-II, 2 vol. gr. in-4°, figg. sur cuivre, veau brun.

435 Costumes des peuples de l'antiquité, d'après les monuments authentiques, dessinés par L. Gudin. Première série : Égypte. Deuxième série : Grèce. *Paris, Engelmann*, 1823, in-fol., demi veau.

Avec 76 planches coloriées.

436 Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes ; avec des estampes en couleur, par M. Chéry, et gravées par M. Alix. *Paris, Drouchin*, 1790, in-4°, figg. en coul., veau jaspé à dent.

437 Habiti antichi e moderni di tutto il mondo, di *Cesare Vecellio;* di nuovo accresciuti di molte figure. Vestitus antiquorum, recentiorumque totius orbis per Sulstatium Gratilianum Senapolensis latine declarati. In Venetia appresso à Sessa. In fine : *In Venetia MDXCVIII* (1598), *appresso Gio. Bernardo Sessa*, gros vol in-8°, figg. en bois, vélin.

Exemplaire très bien conditionné. — Deuxième édition assez rare.

Le volume contient 56 feuillets préliminaires et 507 feuillets avec une figure en bois au verso de chacun et le discours placé vis-à-vis de la gravure.

438 Habiti antichi overo raccolta di figure delineate dal gran Titiano e da Cesare Vecellio, diligentemente intagliate, conforme alle nationi del mondo. *In Venetia, Combi*, 1664, in-8°, figg. en bois, vélin.

Troisième édition avec les mêmes figures de l'édition précédente. — Exemplaire assez bien conservé, mais dont le titre est un peu fatigué.

439 Jean de Glen, des habits, mœurs, ceremonies, facons de faire anciennes et modernes du monde, traicté non moins utile, que delectable, plein de bonnes et sainctes instructions, avec les pourtraicts des habits taillés par Jean de Glen, liegeois. *A Liége, chez Jean de Glen*, 1601, in-8°, figg. en bois, veau rac. à dent.

Livre fort rare, renfermant un grand nombre de planches de costumes, gravées en bois. — L'exemplaire, de bonne conservation du reste, a quelques taches, et les feuillets de dédicace sont un peu rognés sur le devant.

440 Omnium pœne gentium imagines, ubioris totiusq. corporis et vestium habitus, in ordinis cuiuscunq. ac loci hominibus diligentissime exprimuntur. Egit impensam J. Rutus, scalpsit Abr. Bruijnus his styli auxilium attulit H. Daman. (*Coloniae*), 1577, pet. in-fol. de 21 ff. de texte et 40 pl. gravées sur cuivre, veau rac. à dent.

Exemplaire de la bibliothèque Powis.

Ouvrage rare et qui se trouve difficilement en bon état ; celui-ci a les planches montées et enluminées, d'une main ancienne. Les figures de de Bruyn, les plus détaillées du reste de toutes celles des maîtres du XVIe siècle, sont surtout très exactes pour les costumes des peuples des Pays-Bas, de l'Allemagne, etc. — Elles représentent la noblesse, la bourgeoisie et autres classes, qui formaient la bonne société de ce temps.

441 Gynæceum sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, status, conditionis, professionis habitus videre est, artificiossimis figuris editis expressos à Jodoco Amano. *Francof.*, 1586, in-4°, figg. en bois, cartonné.

Recueil de 122 jolies gravures en bois, avec une explication en vers latins. — Rare.

442 Orbis habitabilis oppida et vestitus, centenario numero

complexa, summo studio collecta, edita à Carolo Allard. *Amsterdam, s. d.*, pet. in-fol., figg., demi maroq. rouge.

Renfermant en 100 grandes planches, enluminées avec beaucoup de soin, les costumes de tous les peuples du monde et les vues des principales villes ; les costumes et les vues de l'Amérique surtout sont très intéressantes.

445 Habitus præcipuorum populorum tam virorum, quam fœminarum, olim singulari Johannis Weigelii arte depicti et excusi .... das ist : Trachtenbuch darinn fast allerley und der fürnembsten Nationen ... Kleidungen .... *Ulm, J. Görlins,* 1639, figg., in-fol., vélin.

Recueil de 220 grandes planches en bois, représentant les costumes des peuples de l'Allemagne, des Pays-Bas, de la France, Italie, Espagne, Turquie, etc.
Bel exemplaire.

444 Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant, gravées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M. de Ferriol, et mis au jour par M. le Hay. *Paris, Basan,* 1714, in-fol., veau.

Avec 100 grandes planches sur cuivre, et les planches les *Derviches, l'Enterrement* et le feuillet de musique.

445 Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc, tirés au naturel sur les lieux, par Georges de la Chapelle. *Paris, Antoine Estiene,* 1648, in-fol. avec frontisp. et 12 pl. grav. sur cuivre, v. br.

Bonnes épreuves de ces planches intéressantes pour les costumes. — Exemplaire un peu taché et déchirure à 2 planches.

446 Journal des Luxus und der Moden... *c'est-à-dire :* Journal du luxe et des modes, publié par F. J. Bertuch et G. M. Kraus. *Weimar, Industrie-Comptoir,* 1786 (première année) à 1813, 37 vol. in-8°, cart., *figures coloriées.*

Chaque année de cette publication renferme 36 figures coloriées, ce qui donne un total de 908 pour la collection ; dans les dernières années manquent cependant environ une dixaine de gravures.

447 Cleri totius Romanæ ecclesiæ subiecti, seu pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissim. figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt; nunc primum a Jud. Ammanno expressi, neque unquam antehac similiter editi : addito libello singulari eiusdem Fr. Modii Brug. in quo civisque ordinis ecclesiastici origo, progressus et vestitus ratio

breviter ex variis historicis delineatur. *Francoforti, sumpt. Sigism. Feyrabendii,* 1585, in-4°, figg. en bois, anc. maroq. rouge, dor. s. pl. et sur tranche.

Bel exemplaire de la bibliothèque Hultman, cachet au titre. Il est parfaitement complet, et compte 114 feuill. avec 102 figures, y compris le traité de Fr. Modius.

448 — — — Le même ouvrage, avec la traduction du texte en vers allemands par J. Adr. Lonicer. *Francofurti,* 1661, in-4°, avec 102 figg. en bois, table et un petit traité de Hadr. Damman, de Gand, veau rac. à dent.

Le titre manque; à sa place est ajouté le dernier feuillet, avec adresse, de la première édition latine de 1585.

449 Briefve histoire de l'institution des ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravées sur cuivre par O. Fialetti. *Paris,* 1658. — Habiti delle religioni opera di O. Fialetti. *Ibid.,* 1680, 72 pl. à l'eau-forte; 1 vol. in-4°, veau.

450 Franc. Tertii Bergomatis, pictoris aulici, Austriacæ gentis imagines. Gaspar. Patavinus, incisor. *Oeniponti,* 1569, gr. in-fol., dem. veau fauve.

Recueil de 57 planches, divisé en cinq parties; ces planches représentent les empereurs, impératrices et personnes illustres de l'Autriche; au bas de chaque figure se trouve une courte notice biographique. C'est surtout pour les détails des costumes qu'on recherche ces planches. — Bel exemplaire.

451 Jac. Schrenck, Imperatorum, regum atque archiducum principum necnon comitum, baronum, nobilium, clarissimorum virorum verissimæ imagines et rerum ab ipsis gestarum descriptiones, quorum arma in Ambrosianæ arcis armamentario conspicientur. *Oeniponti, Agricola,* 1601, gr. in-fol., avec 114 pl. gravées sur cuivre, dem. v. br.

Incomplet du titre et de 10 planches. — Ces figures gravées par Dom. Custodis, d'après J.-B. Fontana, sont très intéressantes pour les costumes, qui passent pour être fidèlement pris sur les portraits de la collection Ambrosienne. — Chaque planche est entourée d'une bordure variée, dans lesquelles on remarque de beaux motifs d'ornementation. — Quelques feuillets restaurés en marge.

452 Geschlechter Buch : darinnen der loblichlen Kaiserlichē Reichs Statt Augspurg, zo vor Fünffhundert und mehr Jaren hero daselbst gewonet und biss auff acht abgestorben, auch deren so an der abgestorbnen stat eingenomen

seyn.... durch Sigm. Feyrabend. *Francfort am M.*, 1580, in-fol., 2 ff. de texte et 162 pp. de figg. en bois, imprim. de deux côtés, veau fauve, fers à froid, fil. d'or, dent. intér.

Ouvrage intéressant pour les figures de costumes et de blasons des familles nobles d'Augsbourg.—Ces costumes représentant des chevaliers armés de pied en cap, sont de différentes époques et forment une espèce de galerie d'armures, très utile aux dessinateurs et peintres.

453 Geschlechter Buch : darinnen der loblichen Kaiserliche Reichs Statt Augspurg so vor Fünffhundert und mehr Jahren hero, daselbst gewonet und biss auff acht abgestorben, auch deren angenōmen und erhohet worden seyn., durch Sigm. Feyrabend. *Franckfort am Mayn*, 1580, in-fol., gr. planches en bois, cart.

Incomplet de plusieurs feuillets.

454 Wapen des heiliger Römischen Reichs Teutscher Nation, als Keyserlicher Mayestat, auch der Churfürsten, Fürsten, Grafen, Rittern..... mit einer erklärung wie ein jedes Wapen gemahlt werden sol. *Gedruckt zu Francfurt am M. durch Joan. Schmidt*, 1579, in-fol., figg. d'armoiries et 144 pl. de porte-drapeaux gravées en bois, veau rac. à dent., dor. s. tr.

Exemplaire en belle condition, d'un livre très utile pour les planches de costumes.

455 — — — Le même ouvrage. *Zu Franckfurth am Main truckts Cyriacus Jacob*, 1545, in-fol., figg. en bois, v. rac. à dent., dor. s. tr.

Bel exemplaire de cette édition rare qui renferme 144 planches gravées en bois, représentant des soldats portant des drapeaux sur lesquels sont figurées les armes des princes et états allemands, avec le monogramme J. K. (Jacob Köbel). Vendu 149 fr. en 1859. *Cf.* Brunet (1860), I, 235.

456 Artliche unnd kunstreiche Figurn zu der Reutteren, sampt jrem musterhafftem Geschmuck... durch Jost Amon. *Francf. am Main, Sigm. Feyrabend*, 1584, in-4° obl., de III, 82 ff. de pl. et 3 ff., figg. en bois, veau fauve, fers à froid, fil. en or, dent. int.

Joli et rare recueil de costumes de cavaliers, chevaliers, chevaux montés et d'amazones du XVIe siècle et de différents pays. Comme toutes les figures en bois gravées par Jost Amman, celles-ci sont d'une exécution remarquable.

La marge supérieure du titre et d'un feuillet restaurée.

457 Diversarum gentium armatura equestris. Ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. Joos de Bosscher excude. *S. l. n. d.* (XVII^e siècle), in-4°, veau à fil., dor. s. tr.

Titre, 1 feuillet représentant Neptune; 1 feuillet aux armoiries de l'Empire romain; 77 planches de cavaliers armés (inscriptions en latin et en allemand), du genre de J. Amman. — Bel exemplaire.

458 Jacob de Geyn, Wapenhandelinghe van roers, musquetten ende spiessen achtervolghende de ordre van S. Exc. Maurits, prince van Orange, figuerlyck afghebeelt. *Amsterdam,* 1608, figg. sur cuivre. — De Nassausche wapenhandelinge van Schilt, Spies, Rappier ende Targe, afgebeelt door Ad. van Breen. *s'Gravenhage,* 1618, in-fol., figg. sur cuivre, vélin.

Ces deux ouvrages rares et recherchés à cause des figures exactes et détaillées des costumes, renferment un assez grand nombre de planches. — Le premier, par de Gheyn, est divisé en trois parties, maniement des fusils, des mousquets et des lances, et est orné de 42, 43 et 32 planch. — Le deuxième ouvrage, par A. van Breen, traite du maniement des lances, des épées, etc., et renferme 32 et 15 planches, également bien gravées. — La marge extérieure de cette partie a été refaite, et le premier titre est doublé.

459 — — Waffenhandlung von den Rören, Musquetten undt Spiessen, Gestalt nach der Ordnung des Fürsten Moritzen zu Oranien. *In 's Gravenhagen en Amsterdam bei Hendrick Laurens buchführer,* 1508, in-fol., d. rel. maroquin brun.

Avec 117 planches représentant le maniement d'armes, arquebuses, mousquets et piques.

460 Costume of the British army, by Ch. Ham. Smith. *London, Colnaghi,* 1812-15, gr. in-fol., recueil de 60 planches sur cuivre, impr. en couleurs, avec titre, d. v. rac.

461 Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par Moreau le jeune. *Strasbourg, Treuttel,* 1789, gr. in-fol., figg. sur cuivre, cart.

Titre restauré. — Avec 26 grandes planches, intéressantes pour les costumes du temps.

ENTRÉES SOLENNELLES, CÉRÉMONIES ET FÊTES PUBLIQUES.

462 Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'Univers, depuis leur origine jusqu'à présent, suivi d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne. *Paris, Moutard,* 1776, in-8°, veau marb.

Orné de 14 planches de costumes.

463 Turnier-Buch (*c'est-à-dire :* le livre des Tournois). George Rüxner, Anfang, ursprung unnd herkomen des Thurnirs in Teutscher nation bis uff den letsten (Thurnier) zu Worms, und durch was Furstenn, Graven, Ritter.... sie ieder zeit besücht worden sindt. — A la fin : *Gedruckt in verlegung Hieronimi Rodlers zü Siemern...* 1530, in-fol. goth., en planchettes, dos en peau de truie.

Première édition de ce livre rare et fort curieux ; les planches en sont du meilleur état. — Exemplaire grand de marges et intact, sauf une piqûre fort insignifiante à la marge du bas de quelques feuillets.

Livre très curieux pour les costumes du temps, les cérémonies et fêtes à l'occasion des tournois ; les planches des tournois et des combats en champ clos, sont fort belles. — Dans le texte, des blasons gravés en bois, suivis des noms des nobles et seigneurs, qui ont assistés à ces fêtes chevaleresques.

464 Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung und herkommen der Thurnier im Teutscher nation ; von offentliche Landthurnier biss auff Keyser Maximilian, auch die Fursten, Graffen und Ritter dieselben jeder zeyt besucht worden, mit schönen Figuren der Wappen.... *Franckfurt am Mayn,* 1566, in-fol., figg. en bois, peau de truie gauffr.

Au milieu des plats, les portraits de Luther et de Melanchton. Reliure un peu fatiguée.

Exemplaire de belle conservation intérieure de cet ouvrage, qu'on recherche surtout à cause des belles figures en bois de Josse Amman.

L'édition de 1566 est plus complète de figures, que la première de 1530.

465 La tryumphante et solemnelle entrée faicte sur le nouvel et joyeux aduenement de tres hault tres puissant et tres excellent prince Monsieur Charles prince des hespaignes Archiduc daustriche duc de Bourgongne conte de Flandres, etc. En sa ville de Bruges lan mil V cens et XV (1515) le xviii[e] jour dapuril apres Pasques redigee en escript par maistre Remy du puys son tres humble indi-

ciaire et historiographe. (*Paris*), *Gilles de Gourmont* (*vers* 1515), pet. in-fol. goth., de 39 ff. avec 33 figures en bois, dem. rel. veau vert.

Précieux et *très rare* volume de la plus ancienne de nos entrées magnifiques, qui est en même temps une des premières descriptions de cérémonies publiques où l'on ait mis des figures.

Cette édition originale est devenue tellement rare que la Société d'Emulation de Bruges a jugé nécessaire d'en donner une édition nouvelle, avec fac-simile des figures. Les exemplaires de cette dernière édition sont également devenus rares. — Le présent exemplaire, provenant de la bibliothèque Powis, est d'une conservation assez bonne ; seulement le coin supérieur du titre et de deux feuillets a été restauré.

466 Représentation de la Cavalcade et des réjouissances qui eurent lieu à Bologne à l'occasion du couronnement de Charles Quint, comme empereur des Romains, par J. N. Hogenberg et E. Bruining. Trente-huit pièces et deux titres gravés sur cuivre, gr. in-fol., veau marbré.

Exemplaire bien conservé de la *quatrième édition ;* figures montées sur papier blanc.

La grande cavalcade de Bologne, au mois de février 1530, à l'occasion du couronnement de l'empereur Charles V, est une des publications les plus importantes, qui ait illustré le règne de ce prince.— Aucune solennité n'excita autant d'intérêt par sa splendeur et magnificence. Ni l'entrée à Bruges, déjà mémorable dans les annales de Flandres ; ni celle de Bologne même, du 4 novembre 1529, qui surpassa tout ce qu'on avait vu jusqu'alors, ne peuvent être comparées à la cérémonie représentée par Hogenberg.

La collection de ces estampes, destinée à former un immense tableau, se compose de 38 feuilles et de 2 feuillets, dont l'un se place en tête comme titre et l'autre porte une dédicace. — Tous les personnages qui assistèrent à la cavalcade sont dessinés avec exactitude et dans les moindres détails ; les groupes sont bien divisés, se suivent avec ordre, et l'ensemble de la composition donne l'idée la plus complète de la fête. — Les derniers feuillets représentent les réjouissances qu'on ménagea au peuple, et qui consistèrent suivant les usages du temps, en distributions d'argent, de vin et de viande.

Ces planches gravées à l'eau-forte, ont été faites par J. N. Hogenberg et Engelb. Bruining. Le premier de ces artistes, né à Munich en 1500, résida longtemps en Belgique et mourut à Malines en 1554. — Leur œuvre eut un succès immense ; les éditions se suivirent avec rapidité, et malgré le nombre considérable d'exemplaires qu'on dut vendre dans les différents pays appartenant à la couronne d'Espagne, l'empressement des amateurs se montra encore soixante-dix ans plus tard, lorsque H. Hondius, à la Haye, en publia un nouveau tirage, sur les anciens cuivres retouchés. — Il ne nous est resté, cependant, qu'un très petit nombre d'exemplaires de ce recueil remarquable ; comme bien d'autres estampes, ayant pour but de perpétuer un grand fait de l'histoire, celles-ci ont eu à lutter contre l'indifférence de l'homme et contre les ravages du temps, deux ennemis redoutables pour des témoins aussi fragiles du temps passé. — Ce que nous avons pu réunir de renseignements au sujet des différentes éditions de ces planches, nous porte à croire qu'il en a été donné six éditions, toutes tirées sur les mêmes cuivres, et dont quatre

peuvent être considérées comme originales ou de l'époque, et sont devenues très rares. — Ces quatre éditions se reconnaissent par l'absence d'adresse d'éditeur au titre. — La première édition, dont un exemplaire se trouve à la riche bibliothèque de Mgr. le duc d'Arenbergh, se distingue par l'éclat des épreuves, surtout des dernières planches, qui sont généralement très faibles dans les tirages postérieurs. — Dans la deuxième édition, le graveur a ajouté au haut des planches, des écussons ou encadrements, au milieu desquels on lit les noms des nobles seigneurs qui doivent être figurés sur chaque feuillet.—Pour la deuxième édition, ces inscriptions doivent être en langue latine; au troisième tirage, le texte est en flamand, et au quatrième, en français.—Les trois dernières éditions, encore assez bonnes d'épreuves, se ressentent déjà un peu de la faiblesse de la taille, qui a été renforcée en quelques endroits à l'aide du burin.

Les cuivres passèrent au commencement du XVII^e^ siècle entre les mains de H. Hondius, marchand d'estampes à la Haye, qui en donna de nouvelles éditions. Il effaça les encadrements ou écussons au haut des planches, et ajouta au titre le *H. Hondius excudit.* — L'édition qu'il fit paraître la première (que nous marquons la cinquième) est un peu plus vigoureuse que la quatrième édition ancienne ; de nouvelles tailles qu'on remarque, comme étant ajoutées, ont rendu quelque éclat aux estampes. — Enfin, la deuxième édition de Hondius (la sixième) est très inférieure aux précédentes ; les tailles, toutes renforcées au burin, ne rendent plus les nuances ; l'encre bleuâtre donne un aspect sombre et trop monotone aux figures ; les nuages ont été regravés pour cette édition.

Nous devons faire remarquer qu'il exista une certaine confusion dans l'attribution du sujet de ces estampes. Quelques-uns l'ont intitulé, par erreur : *Entrée a Bologne, 5 novembre 1529,* sujet tout différent et qui n'a pas été gravé par Hogenberg. Nous renvoyons pour la description des deux recueils, l'*Entrée* et *la Cavalcade à Bologne,* à l'article descriptif de M. Goetghebuer, *Messager des sciences,* 1855, p. 74.

467 — — La même Cavalcade, en 40 feuilles, in-fol. oblong, cartonné.

Cinquième édition, la première avec l'adresse de Hondius. — De très belle conservation ; trois planches montées.

468 — — La même suite d'estampes (les planches 1-6, 8, 10, 11, 16, 19, 24-26, 30, 31, 37, 38, dessinées à la plume sur papier transparent), les deux feuillets de titre également refaits à la plume ; figures montées sur papier fort, gr. in-fol., dem. v.

Exemplaire de la deuxième édition avec l'adresse de Hondius.

469 De seer wonderlycke, schoone, triumphelycke Incompst, van den hooghmogenden Prince Philips, Prince van Spaignen... in de stadt van Antwerpen, anno 1549, duer Cornelium Grapheum. *Geprint Tantwerpen, voer Pieter Coecke van Aelst, by Gillis van Diest,* 1550, pet. in-fol., figg. en bois, dem. v. br.

470 Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Princ. Anno MDXLIX, Antverpiæ æditorum, mirificus apparatus, per Corn. Grapheum descript. *Antverpiae, pro Petro Alosten., typis Ægid. Disthemii,* 1550, p. in-fol., figg. en bois, dem. v.

Bien conservé, sauf le titre qui est un peu taché.

471 — — Le même ouvrage. *Ibid., id.*, 1550, v. rac. à fil.

472 Amplissimo hoc apparatu et pulchro ordine pompa funebris Bruxellis à Palatio ad Divæ Gudulæ templum processit, cum rex Hispaniarum Philippus Carolo V. Rom. Imp. parenti mæstissimus justa solveret, 1558, Joannes à Duetecum, Lucas Duetecum, fecit. Henricus Hondius excudit. *Hagae-Comitis,* 1619, in-fol. oblong, cart.

Suite précieuse, composée de 34 planches, suivie de 3 pièces figurant des danses macabres.

Ce volume représente la pompe funèbre célébrée à Bruxelles, lors de la mort de l'empereur Charles V, en 1558, avec la marche solennelle depuis la cour jusqu'à l'église de Sainte-Gudule ; on y remarque le représentant du roi Philippe II, les membres de la Toison d'or, les grands officiers de la cour, les membres des conseils d'Espagne et d'Italie, des trompettes, hérauts d'armes, massiers, chevaux de parade, étendards, bannières, cornettes, drapeaux de l'empire, etc.

La planche 5, de 2 pièces jointes ensemble et montées sur papier, représente le navire de la ville de Bruxelles, qu'on fit conduire dans les rues le jour des funérailles de Charles-Quint.

Exemplaire de belle conservation.

473 — — Le même recueil de la même édition, renfermant les 34 planches de la pompe funèbre *coloriées* et montées sur 32 feuilles. La planche 5 représentant le navire de Bruxelles et les 3 planches des danses macabres manquent.

La plupart de ces planches sont de très faible conservation. En portefeuille.

474 Descriptio publicæ gratulationis spectaculorum et ludorum, in adventu Seren. Princip. Ernesti, archiducis Austriæ .... an. MDXCIII, XVIII kal. Julias, aliisque diebus Antverpiæ editorum. .... cum carmine panegyrico et oratio funebris ... omnia a Joan. Bochio conscripta. *Antverpiæ, ex off. Plantin.*, 1595, in-fol., figg. sur cuivre de P. Van der Borght, cart.

475 Historica narratio profectionis et inaugurationis Seren. Belgii principum Alberti et Isabellæ, Austriæ archiducum, et eorum optatissimi in Belgium adventus rerumque

gestarum et memorabilium .... auctore Joan. Bochio. *Antverpiæ, J. Moretus,* 1602, in-fol., figg. sur cuivre, veau brun.

476 Pompa introitus honori Seren. principis Ferdinandi Austriaci Hispan. Infantis... Belgarum et Burgundiorum gubernatoris et a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata (1635); arcus, pegmata, etc., a P. P. Rubenio inventas, et cum comment. illustr. Casp. Gevartius. *Antverpiae, apud Th. a Thulden* (1642), gr. in-fol., figg., dem. rel.

Exemplaire restauré en plusieurs endroits ; le portrait de C. Gevaerts, comme dans presque tous les exemplaires, manque dans celui-ci.

477 — — Du même ouvrage. Quarante planches et titre, gravées sur cuivre, gr. in-fol., vélin.

Exemplaire très fatigué.

478 Sereniss. Principis Ferdinandi Hispaniarum infantis .... triumphalis introitus in Flandriæ metropolim Gandavum, auct. Guil. Becano. *Antverpiae, J. Meursius,* 1636, gr. in-fol., figg., vélin.

Avec 42 grandes planches sur cuivre, des fêtes, arcs de triomphe et portraits.— En tête du volume, le prince Ferdinand à cheval, gravé par Marinus, ajouté.
Quelques mouillures et un peu fatigué.

479 Pompe funèbre du très-pieux prince Albert, archiduc d'Autriche, duc de Bourgogne, de Brabant, etc., représentée au naturel en tailles douces, dessinées par Jacques Francquart et gravées par Corneille Galle, avec une dissertation histor. d'Eryce Puteanus. *Bruxelles, Léonard,* 1729, in-fol., figg. sur cuivre, v. br.

Exemplaire en très bonne condition. A la fin du volume se trouve la planche de la chapelle ardente de la princesse Isabelle, morte en 1634, planche qui n'est pas dans l'édition originale.

480 Komste van Z. M. Willem III in Holland. ... Entrée de S. M. Guillaume III en Hollande, ou description de tout ce qui a eu lieu. ... Ornée de figg. *s'Gravenh., Leers,* 1691, in-fol., gravures sur cuivre par Romein de Hooge, veau br.

Planches d'arcs de triomphe, feu d'artifice, fêtes, etc.

481 Description du jubilé de sept cens ans de S.te Macaire, patron contre la peste, célébré dans la ville de Gand, 30 mai-

15 juin 1767, enrichie de figures. *Gand, J. Meyer, s. d.*, in-4°, figg. des chars, ornements, etc. sur cuivre, d. v.

482 L'entrée triomphante de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son épouse dans la ville de Paris, enrichie de plusieurs figures, des harangues et diverses pièces considérables pour l'histoire. *Paris, P. Le Petit*, 1662, in-fol., d. veau.

Figures gravées par Le Pautre, Marot, etc.

483 Festiva ad capita annulumque de cursio, a rege Ludovico XIV principibus summisque aulæ procerib. edita anno 1662. *Parisiis, e typogr regia*, 1670, in-fol., v. br.

Titre et 30 planches (au lieu de 96) gravées sur cuivre, représentant les chevaliers et seigneurs qui participèrent à la course de têtes et de bagues, en 1662.— Au bas des figures est ajoutée à l'encre, la description détaillée de chaque costume. Au verso du dernier feuillet l'article à l'adresse du prince de Conty; signé J. de Ruffec. — Exemplaire un peu fatigué.

484 Le sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche xxv octobre 1722, tr. gr. in-fol., texte et planches gravés sur cuivre, veau éc. à dent., tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Somptueuse publication, ornée de grandes et belles estampes, par Tardieu, de Larmessin, Edelinck, Audrand et autres; le texte également gravé, est illustré de belles bordures, vignettes, fleurons et culs de lampe. Les dernières planches représentent les costumes du roi, des magistrats, du clergé et des nobles qui assistèrent au couronnement.
Exemplaire très bien conservé. — Deux feuillets du texte brunis.

485 Sacre et couronnement de Louis XVI roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, enrichi d'un très-grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *Paris, Vente et Patas*, 1775, 2 vol. in-8°, figg., veau à fil., d. s. tr.

486 Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, a Rheims, le 11 juin 1775; précédé de recherches sur le sacre des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV, suivi d'un journal historique; avec figg. par Patas. *Paris*, 1775, in-4°, figg. sur cuivre, dem. rel.

487 Electio et coronatio Principis et Dn. Matthiæ I et Seren. coniugis Annæ Austriacæ a Gotard. Arthusio Dantiscano descriptio. — Wahl und Krönung des Fursten Matthiæ I

erwehlten Römischen Kaysers... in schönen kupferstuken abgebildet. (*Francof.* 1612). *Prostat in officina de Bry*, figg. sur cuivre, p. in-fol., dem. rel.

Frontispice et 13 planches, gravées par J. Th. de Bry, représentant les cérémonies et fêtes qui eurent lieu à Francfort, au couronnement de l'empereur Matthias, le 14 juin 1612. — Exemplaire en bonnes épreuves et très bien conditionné.

LIVRES A FIGURES.

RECUEILS D'ESTAMPES EN TOUT GENRE. — OUVRAGES ORNÉS DE FIGURES. — EMBLÈMES, ETC.

488 Premier volume, contenant quarante tableaux ou histoires diverses, qui sont memorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières annees. Le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui les ont veus, lesquels sont pourtraits à la vérité; (de 1559-1570), in-fol., veau brun.

Recueil d'estampes fort rares et précieuses pour les costumes, et la représentation des événements historiques.—Ces estampes sont gravées par Jean Tortorel et Jacques Perrissin, artistes qui florissaient en France dans les années 1569 et 1570; on leur attribue spécialement les planches sur cuivre; celles gravées en bois, et portant parfois les noms de ces maîtres, paraissent être faites d'après les dessins originaux, par Codoré, de Gourmont et deux autres graveurs restés inconnus.

L'exemplaire, quoique un peu fatigué, est encore d'assez bonne conservation; les estampes ont leurs marges en grandeur naturelle. — Le premier feuillet : « Avis au lecteur » seul, est endommagé à la marge gauche, et taché. On remarquera du reste, que l'exemplaire renferme quelques estampes d'état très rare, d'autres avec de différences non-indiquées par Robert Dumesnil.

Cf. le *Peintre-graveur français*, VI, 46 (les numéros ont été décrits dans le même ordre indiqué par Robert Dumesnil).

1 Titre. (*Manque.*)
— Avis au lecteur. Cognoissant... etc. A Dieu.
2 La mercurialle. (*Manque*).
3 Le Tournoy ou le Roi Henri II fut bleſſé à mort, le dernier de Iuin 1559.
4 La mort du Roy Henry deuxième aux tournelles à Paris, le x Iuillet. 1559. (En bois). Légende en deux colonnes de trois et quatre lignes.
5 Anne Du Bourg ... bruslé ... (*Manque.*)
6 L'entreprinſe d'Amboise descouverte les 13, 14 et 15 de mars 1560. — Copie en bois dans le sens de l'original, signée J. TOR. TOREL. fecit.
7 L'execution d'Amboise, faite le 15. Mars 1560. (En bois). Marque de Perrissin au coin gauche du bas.
8 L'aſſemblée des Eſtats à Orléans. (*Manque.*)

9 Le Maſſacre fait à Cahors en Querci, le XIX. Nouemb. 1561. — Chiffre de Perriſſin, au coin droit du bas. — *Rare.*

10 Le Colloque tenu à Poiſsy, le 9 decembre 1561. *Épreuve à l'eau forte,* avec les lettres de renvoi gravées.

11 Le Maſſacre fait à Vaſsy, le premier iour de Mars. 1562. — Légende en trois colonnes, à quatre, quatre et cinq lignes. — Deux petites taches d'huile à la marge supérieure.

12 Le massacre fait à Sens. (*Manque.*)

13 La prinſe de Vallence en Dauphiné ou fut tué le S. de la Motte Gondrin, le 25. Auril. 1562. — Avec la marque commune aux deux artistes.

14 Le Maſsacre fait à Tours au mois de Iuillet. 1562. (En bois.) — *Épreuve avec la légende de huit lignes, en deux colonnes.*

15 La prinſe de la ville de Montbrison, au pays de Foreſt, au mois de Iuillet 1562. *Très-rare. Épreuve de l'estampe originale,* avec la légende de quatre lignes, sans lettre de renvoi.

16 La deffaite de S. Gilles, en Languedoc, au mois de Septembre. 1562.

17 L'ordonnance des deux Armées de la Bataille de Dreux, donnee le 19. Decemb. 1562.

18 La première charge de la bataille de Dreux, là où M. le Conneſtable fut prins, le 19 Decembre, 1562. — *Épreuve originale.*

19 La deuxieme charge de la Bataille de Dreux, où M. le P. de Condé pourſuit la victoire le 19 Deceb. 1562. — *Épreuve à l'eau-forte. — Très-rare.*

20 La troiſième charge de la bataille de Dreux, où M. le Prince de Condé fut prins, le 19. Decemb. 1562. — *Épreuve du deuxième état, signé J. Perrissim. fecit.*

21 La quatrième charge de la Bataille de Dreux, où M. le Mareſchal S. André fut tué le 19. Decemb. 1562.

22 La Retraite de la Bataille de Dreux, le 19. Decemb. 1562.

23 Orleans aſsiégé au mois de Ianvier. 1563. — Le bord à droite un peu sali.

24 Le Duc de Guiſe est bleſſé à mort le 18 Feurier. 1563. *Très-rare épreuve, sans les lettres de renvoi.* Légende en deux colonnes.

25 La paix faite en l'Isle aux Bœufs pres Orleans, le 13. Mars. 1563.

26 L'execution du S. Jean Poltrot dict du Meray à Paris, le 18. de Mars. 1563. — *Très-rare.* Epreuve du bon tirage, avec les deux lignes de légende.

27 Le Maſsacre fait à Niſmes en Languedoc le 1 Doctobre 1567. en la nuict.

28 La Bataille de fainct Denis, donnee la veille S. Martin, 1567. — Copie en bois dans le même sens que l'original, à gauche la marque de Perrissin.

29 La rencontre des deux armées Françoises à Congnat pres de Gannat en Auvergne, le 6 Ianvier. 1568. — Copie en bois, avec le monogramme des deux artistes.

30 La ville de Chartres assiégée ... (*Manque.*)

31 L'ordonnance des deux armées Françoises entre Cognac et Chaſteau-Neuf, le 13. Mars. 1569. — Au bas à gauche : 1569 *Persinus fecit.* (Commencement de la bataille dite de *Jarnac.*)

32 La rencontre des deux armees Françoises entre Cognac et Chaſteauneuf, le 13. Mars. 1569. — Copie en bois, signée du monogr. de Perrissin, suivi des mots : *J. Tortoel fecit.* (Fin de la bataille dite de *Jarnac.*)

33 La rencontre des deux armees à la Roche en Lymosin, ou le S. Stroſsy fut prins le 25. Iuing 1569. — *Épreuve du premier état, avant l'accident à la planche.*

34 Poytiers assiégé. (*Manque.*)

35 Lordonnance des deux armees pres de Moncontour le 3. Octob. 1569. — *Mauvais état.*

36-40 *Manquent.*

489 (Premier volume). — — Le même recueil d'estampes, en feuilles, et en portefeuille.

1 Titre. (Manque).
— Avis au lecteur. (Le texte découpé; mauvais état.)
2 La Mercurialle tenue aux Augustins à Paris. le 10. Iuin 1559 ou le Roy Henry 2. y fut en personne. (Montée et restaurée en plusieurs endroits.)
3 Le Tournoy ou le roy Henry II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. (Texte de cinq lignes découpé). Montée.
4 La mort du Roy Henry deuxieme... 1559 (en bois), avec légende en deux colonnes de trois et quatre lignes. (Marge renouvellée de deux côtés.)
4 *bis* La même estampe, en bois. Avec légende à deux colonnes de quatre lignes chacune. — Coins inférieurs enlevés.
5 Anne du bourg Conseiller du Parlement de Paris bruslé à S. Jean en Greve, le 21. Decembre 1559 (en bois). *Légende en trois lignes.* (Robert-Dumesnil en indique quatre). Endommagé aux coins inférieurs, marge du haut ajoutée.
6 Lentreprinse d'Amboise descouverte les 13. 14. et 15. de Mars. 1560. Copie (en bois), signée *J. Tor Torel. fecit.* (Coins inférieurs manquent, marge du haut ajoutée).
7 Lexecution d'Amboise, faite le 15. Mars. 1560 (en bois), les coins inférieurs et une partie du bord à droite enlevés, un trou au milieu du texte.
7 *bis* La même estampe. Texte et titre en allemand. Au coin gauche du bas, la marque de Perrissin. (Un petit trou à droite).
8 L'assemblee des trois estats tenus à Orleans au mois de Ianvier. 1561. (*Tortorel, fecit.*) Coins inférieurs manquent, déchirure au milieu. — Montée.
9 Le Massacre faict à Cahors en Querci le XIX. Novemb. 1561. — Copie en bois et dans le même sens. — Au bas, à droite : *J. Tortorel, fecit.* — Coins inférieurs manquent.
10 Le Colloque de Poissy, le 9. Decembre 1561. — Autre état de la répitition à l'eau forte de cette planche, qu'au premier exemplaire. — Coins inférieurs manquent. Marges refaites.
11 Le Massacre fait à Vassy, le premier iour de Mars. 1562. — Légende en trois colonnes à cinq lignes chacune. (Autre état que la même planche du premier exempl.). — Coins d'en bas manquent. Marges renouvellées.
12 Le Massacre fait à Sens en Bourgongne par la populace au mois d'Auril. 1562 auant qu'on print les armes. — Deux coins inferieurs manquent. — Différent d'inscription, de l'état décrit par M. Robert Dumesnil.
13 La prinse de Valence en Dauphiné, ou M. la Motte-gondrin fut tué le 25 Auril 1562. — Autre état que celui dans l'exempl. précédent, avec *différence dans l'inscription.* — Coins inférieurs manquent, déchirure au milieu de la marge du bas.
14 Le massacre fait à Tours par la populace au mois de Iuillet. 1562. — *Épreuve avec la légende en quatre colonnes,* mais avec déchirure au milieu, et le bord gauche enlevé; un petit morceau du coin droit manque.
14 *bis* La même estampe, avec l'inscription : Le massacre fait à Tours au mois de Iuillet, 1562. (en bois). — *Légende à huit lignes.* Marges renouvellées de trois côtés. — Le blanc aux deux côtés de la légende, est découpé.
15 La prinse de la ville de Montbrison au pays de Foreſt, au mois de Iullet 1562. — Copie en bois et dans le même sens, signée *J. Tortorel, fecit.*
16 La deffaite de s. Gilles en languedoc au Mois de septembre

1562. — Épreuve à laquelle manque un petit morceau des deux coins inférieurs. — Petite déchirure au milieu de la légende.

17 Lordonnance des deux Armées de la Bataille de Dreux donnee le 19 Decemb. 1562. — Un morceau des deux coins inférieurs manque.

18 La premiere charge de la bataille de Dreux, la ou M. le Conneſtable fut prins le 19. Decembre 1562. — Copie en bois, dans le même sens, signée à droite *J. Tortorel, fécit*, avec différence de la lettre de renvoi. — Marges ajoutées de deux côtés. — Un petit morceau à droite et à gauche de la légende manque.

19 La II. charge de la bataille de Dreux ou M. le Prince de Condé pourſuit la victoire le 19. Decemb. 1562. *Épreuve à l'eau-forte et retouchée, du second état.* Bonne conservation avec marge.

20 La troiſieme charge de la bataille de Dreux ou M. le prince de Condé fut prins, le 19. Decembre 1562. — Copie en bois, dans le même sens, portant la marque attribuée à *Jean de Gourmont.* — État autre pour le titre que celui décrit par M. Robert Dumesnil. — Bien conservée, sauf une déchirure à la marge du bas.

21 La quatrieme charge de la Bataille de Dreux ou M. le Mareſchal S. André fu (fut) tue le 19. Decemb. 1562. — *Copie sur cuivre, avec la faute au titre,* non-indiquée par M. Robert Dumesnil. Bien conservée, sauf une déchirure au milieu de la marge du bas.

22 La retraite de la bataille de Dreux, le 19. Decemb. 1562. — Autre état que celui du premier exempl. avec légère différence au titre. Un petit morceau au milieu de la marge du bas manque.

23 Orleans aſsiegé au mois de Ianuier 1563. — Bien conservée, mais faible d'épreuve.

24 Le Duc de Guiſe est bleſſé à mort le 18 Feurier. 1563. — Copie en bois, avec lettres de renvoi, et légende à trois colonnes, signée *Perrissin, fecit.*— Marges ajoutées en haut et à droite.

25 La Paix faite en l'Iſle aux boeufz pres Orleans, le 13. Mars 1563. — Autre état que celui du premier exempl. avec légère différence au titre. — Épreuve bien conservée.

26 L'execution du S. Jean Poltrot dict du Meray a Paris, le 18. de Mars. 1563. — Épreuve très faible de la planche originale, sans marges.

26 *bis* La même estampe. Copie en bois avec le chiffre de Perrissin, sans lettres de renvoi, et avec trois lignes de texte.

27 Le Maſsacre fait a Nismes le 1. Doctobre en Languedoc 1567. en la nuict. — Autre état que celui indiqué par le *Peintre-graveur français*, avec différence dans l'inscription. — Au milieu de la marge du bas, une déchirure.

28 La Bataille de Sainct Denis, donnee la veille S. Martin, 1567. — Copie en bois à la marque de Perrissin.— De bonne conservation, sauf une légère déchirure au milieu de la marge du bas.— Autre état que celui du premier exempl. — au titre : *Sainct Denis*, et autres petites différences dans l'explication.

29 La rencontre des deux armees Franſoises a Congnac pres Gannat en Auuergne le 6. Ianuier 1568. — Copie en bois à la marque des deux artistes. — Autre état que celui du premier exemplaire, au titre par ex. *pres Gannat ;* dans la première épreuve *pres de Gannat*, etc. Très bien conservé.

30 La ville de Chartres aſsiegee et battue par Monſieur le Prince de Condé au mois de Mars. 1568.— Au bas, à droite : *Perrissin fecit* 1570. — Bien conservé.

31 La rencontre des deux armees Francoiſes entre Coignac et Chasteau-Neuf, le 13. de Mars 1569. — Au gauche du bas

1569. Persinus fecit. — État différent de celui de M. Robert Dumesnil ; différence au titre et à la légende qui est ici à trois colonnes.

32 La rencontre des deux armees Francoiſes entre Cognac et Chasteauneuf, le 13. Mars 1569. — Copie en bois, signée de la marque de Perrissin, suivie de ces mots : *J. Tortoel fecit.* — Légères différences dans le texte, avec la planche du premier exemplaire.

33 La rencontre des deux armees à la Roche en Lymosin ou le S. Strosſy fut Prins le 25. Iuing 1569. — *Épreuve du premier état, avant l'accident à la planche.*

34 Poitiers aſſiegé par M. les Princes le 24. de Iuillet et tout Aoust iuſques au 7. de Septembre. 1569. — Au bas à droite, *Perrissin fecit.* — État un peu différent pour l'inscription, de celui indiqué par le *Peintre-graveur français.* Déchirure au milieu de la marge du bas.

35 Lordonnance des deux armees pres de Moncontour, le 3. Octob. 1569. — Autre état que celui du premier exempl. — Différence dans la souscription. — Un petit morceau de la marge inférieure manque.

36 La deſroute du camp de M. les Princes et la desfaicte des Lansquenets, à Moncontour. le 3. Octob. 1569. — Un peu rogné à l'inscription du haut de l'estampe.

37 La ſurprinſe de la ville de Niſmes en Languedoc par ceux de la Religion le 15. de Novembre 1569. en la nuit. — Déchirure au milieu du bas.

38 Sainct Jean d'Angely aſsiegé par le Roy Charles 9, le 14. Octob. 1569, iuſques au 2. Decembre 1569. — Gravure en bois, *Perrissim fecit,* 1570. — Deux petits trous de piqûres de vers.

39 L'entreprinſe de Bourges en Berri deſcouuerte sur ceux de la Religion le 21. de Decembre 1569. — A la droite du bas : *Perrissim fecit,* 1570. — Légère différence dans l'inscription, avec celle indiquée par M. Robert Dumesnil. — De petits trous de piqûres de vers.

40 La rencontre des 2 armees francoiſes faite au paſſage de la riviere du roſne en Dauphiné le 28. de Mars 1570. — *Perrissim fecit,* 1570, à gauche du bas. — Différent dans l'inscription, de l'état décrit par M. R.-D. — Un petit trou au milieu de la planche et à la marge du bas.

490 Opera Hopferiana. — Ouvrage contenant en 92 planches l'œuvre des frères Daniel, Hieronymus et Lambrecht Hopfer... (texte en allemand). *Francfort am Main, s. d.,* in-fol. obl., cart. n. rogn.

Recueil de figures des frères Hopfer, graveurs au commencement du XVI^e siècle ; on trouve dans ce recueil de beaux motifs d'ornementation, arabesques, lettres ornées, grands sujets bibliques et de costumes.

491 Collection de 425 gravures en taille-douce par des maitres flamands (d'Anvers) du XVI^e siècle, et commencement du XVII^e siècle, réunies en 1 vol. in-fol. oblong, veau.

Reliure fatiguée. — Ces estampes représentent des sujets bibliques ou religieux, symboliques et historiques et ont été gravées par les Sadeler, les Galle, A. Collaert, Crispin de Passe, A. Wierx, etc., d'après les dessins de Heemskerk, Martin de Vos, J. Stradanus, Blocklant, etc.

492 Spigel ofte toneel der ydelheyd en de ongebondenheyt onser euwe, voorgestelt in Rymen van S. A. tot lere ende

beterschap. J. V. Velde inven. et fecit. (*Amsterdam*). *Gedruckt by C. Visscher,* 1633, in-4°, br.

Dix-huit gravures (y compris le titre) en belles épreuves. Quelques taches d'eau et les planches montées.

493 Suavius (J. de Swaaf). Le Christ et les Apôtres. Suite de 12 planches numerotées, gravées sur cuivre, signées *Suavius Leod : invē et tipogr.,* in-8° allongé, vélin.

494 Theoria artis pictoriæ, das ist : Reissbuch. *Nürnberg, bey Paulus Fürsten, s. d.,* pet. in-fol., br.

Volume de 50 planches gravées en taille-douce, à l'eau-forte, etc. Le titre gravé et les deux derniers feuillets sont montés.

495 Joan. van Orley, vingt-huit planches gravées sur cuivre : sujets tirés de la vie de J. C. — Richard van Orley, Il Pastor fido, douze belles planches sur cuivre, en 1 vol. in-4°, dem. rel.

La deuxième partie du volume est en très belles épreuves.

496 Caractères des passions gravés sur les dessins de l'illustre M. Le Brun. *A Paris, chez Crepy, s. d.,* in-4° oblong. cart.

Vingt planches (y compris le titre) gravées au trait.

497 Recueil de lions dessinés d'après nature, par divers maîtres, et gravés par B. Picart. *Amsterdam, chez l'auteur, s. d.,* in-4° oblong, d. vélin.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte d'après Rembrandt, A. Dürer et d'autres maîtres célèbres. Au commencement un peu mouillé.

498 Collection de vignetes, fleurons, et culs de lampes; ou suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France, composés par M. Cochin et gravés en partie par lui-même. *Paris, Prevost,* 1767, in-4°, titre et 40 pl., cart. n. rogn.

499 Figures de l'histoire de la république Romaine accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement, d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys, an* VIII. Première partie, de 180 ff., avec autant de gravures, gr. in-4°, dem. rel., veau vert.

Exemplaire en papier vélin.

500 Vita D. Thomæ Aquinatis Othonis Væni ingenio et manu delineata. *Bruxelles, Collaer,* 1778, in-fol. broché.

Trente planches gravées sur cuivre avec texte flamand.

501 Faits memorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, orné de 24 estampes gravées par Helman. *Paris,* 1788, in-4°, cart.

Figures et texte gravés sur cuivre.

502 Les actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine, en Hongrie, Transylvanie, etc. Seb. le Clerc delineav., J. C. Krausen fécit. *Aug. Vindel. Jerem. Wolff,* de 12 pl. — Conquetes de Louis le Grand, roy de France et de Navarre, des mêmes, de 17 planches, en 1 vol. in-fol., figg. sur cuivre, dos en vélin.

Bonnes épreuves.

503 La favola di Psiche disegnata da Raffaele Sanzio da Urbino, e intagliata a bulino da intagliatori antichi. *In Roma, Carlo Losi,* 1774, in-fol. obl., br.

Suite de 32 planches et titre, gravée sur cuivre.

504 Girodet-Trioson. Compositions tirées des Géorgiques et de l'Énéide, lithogr. par ses élèves (Aubry-Lecomte, Châtillon, Counis, etc.) et publiées par M. Pannetier. *Paris, Gaugain, s. d.* (1825-27), de 5 et 78 pl. gr. in-fol. obl., dem. veau.

Publié en 14 livraisons au prix de 12 fr. chacune.

505 Anacréon, recueil de compositions dessinées par Girodet, gravées par Châtillon, avec la traduction en prose des odes de ce poëte, faite également par Girodet. *Paris,* 1825, gr. in-4°, avec 54 planches au trait, dos et coins en maroq. rouge.

506 Sappho, recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par Châtillon, avec une notice sur la vie et les œuvres de Sappho par P. A. Coupin. *Paris,* 1827, gr. in-4°, dem. maroq. rouge et coins.

Recueil de 16 planches, gravées au trait, avec texte.

507 La doctrine des mœurs tirée de la philosophie des Stoïques, représentée en cent tableaux et expliquée en discours.... *Paris, Sevestre,* 1646, in-fol., figg. sur cuivre, veau br.

Les derniers feuillets restaurés; écritures au crayon et à l'encre.

508 Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decanata. *Antverpiae ex prototypographia regia* (*Christ. Plantinus*), 1571, in-4°, veau.

Volume de 86 feuillets, y compris le frontispice gravé. Il renferme 70 belles gravures en taille-douce, qui occupent le recto des feuillets et vis-à-vis de chacune desquelles se lit une ode latine. Le titre porte le monogramme P. H. que Christ dit être celui de Pierre Huse. D'autres planches ont été gravées par J. Sadeler et par J. Wiericx. *Cf.* Brunet. A deux feuillets de l'exemplaire manquent de petits coins.

509 Theatrum mortis humanæ figuris æneis illustratum, das ist : Schau- Bühne des menschlichen Todts, durch J.W. Valvasor. *Laybach, Mayr*, 1682, in-4°, figg. sur cuivre, veau br.

Exemplaire fatigué, déchirures à quelques feuillets.

510 Spiegel om wel te sterven... door D. Vigne, met 42 platen door Romein de Hooge. *Amsterdam, s. d.*— La manière de se bien preparer à la mort, par des considérations sur la Passion, etc., avec explications par de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4°, figg. sur cuivre, br.

Mouillé. — La deuxième partie ne renferme que le texte seul. — Recherché à cause des estampes de Romein de Hooghe, qui se trouvent en belles épreuves dans notre exemplaire.

511 Acta Mechmeti Saracenorum principis, natales, vitam, victorias imperium et mortem ejus ominosam complectentia, genealogia, vaticinia, etc., iconibus artificiose in ære sculptis per J. Th. et J. Isr. de Bry fratres. (*Francof.*), 1597, in-4°, vél.

Avec 25 planches en belles épreuves.

512 Recueil de 178 planches grav. sur cuivre par Jean Luiken, tirées de différents ouvrages; titres, frontispices, planches de martyrs, etc., montées sur papier gris, en portefeuille.

513 Beschouwing der wereld bestaande in 100 konstige figuren met godlyke spreuken en stichtelyke verzen, door Jan Luiken. *Amst., K. Vander Sys*, 1725, pet. in-8°, mar. rouge à dentelles, d. s. tr.

Bel exemplaire; jolies épreuves.

514 Treur-tooneel der doorluchtige mannen of op- en ondergang der grooten, door Lambert van den Bosch. *Amst., Jan ten Hoorn*, 1698, 3 vol. in-4°, veau.

Avec beaucoup de planches, par J. Luyken.

515 Jesus en de Ziel ; een geestelijke spiegel voor 't gemoed, in veertig zinnebeelden. *Amsterd.*, 1704, in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

Figures sur cuivre, gravées par Jan Luiken.

516 J. Peeters. Vues diverses de tous les pays de l'Europe. *Antverpiae, s. d.* (XVII^e siècle), in-fol. obl., veau.

Collection de 130 planches en bonnes épreuves. La souscription est en langue flamande.

517 Labyrinthe de Versailles (en trois langues). *Amsterdam, N. Visscher, s. d.* In-4°, d. veau.

Trente-neuf gravures en belles épreuves.

---

518 Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, Chr. Wechel*, 1534, in-8°, figg. en bois, veau rac. à dent.

Exemplaire bien conditionné de cette édition qui compte 119 pages, dont 115 avec figures. — Édition rare, ainsi que les numéros suivants.

519 — — Emblemata, cum comment. quibus emblematum omnium aperta origine meus auctoris explicatur, per Cl. Minoem Divionensem. *Antverp., C. Plantin*, 1581, in-8°, figg. en bois, d. veau.

520 — — Diverse imprese accomodate a diverse moralita con versi che i loro significati di chiarano insieme con molte altre nella lingua Italiana non piu tradotte. Tratti da gli emblemi dell' Alciato. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio*, 1576, in-8°, vélin.

Figures et encadrements en bois. Quelques feuillets ont souffert à la marge inférieure.

521 Francisci Sanctii. Comment. in And. Alciati emblemata... *Lugd. Bat., Rouillius*, 1573, in-8°, figg. en bois, cart.

Un peu taché, mais grand de marges.

522 Emblemata cum aliquod nummis antiqui operis Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Antverpiæ, ex officina C. Plantini*, 1564, in-8°, veau anc.

Avec beaucoup de jolies figures en bois. Un peu taché et quelques feuillets manquant des morceaux.

523 Hadriani Junii medici emblemata ad D. Arnoldum Cobelium ejusdem ænigmatum libellus ad. D. Arn. Rosenbergum. *Antverpiae, ex offic. Ch. Plantini,* 1565, petit in-8°, cart.

Avec de nombreuses figures en bois. Les deux premiers feuillets sont un peu restaurés à la marge.

524 — — Le même ouvrage. *Antverpiae, ex officina Ch. Plantini,* 1569, petit in-12, non rel.

Figures en bois. La fin du volume manque.

525 Emblemata Nicolai Reusneri partim ethica et physica, partim vero historica et hieroglyphica, ex recensione Jeremiæ Reusneri Leorini. *Impressum Francofurti ad Moenum per Joannem Feyerabendt, impensis Sigismundi Feyerabendii,* 1581, in-4°, veau fauve à fil.

Nombreuses jolies figures en bois, quelques-unes portent le chiffre de Virgilius Solis, d'autres celui de Jost Ammon. Bel exemplaire de conservation parfaite.

526 — — Le même ouvrage. *Francof.,* 1581, in-4°, figg. en bois, veau.

Exemplaire bien conservé.

527 Emblemata physico-ethica, h. e. naturæ morum picta præcepta a Nic. Taurello. *Norimbergae, exc. Paulus Kaufmann,* 1595, pet. in-8°, non relié.

Orné de 84 jolies figures gravées en bois.

528 Iconologia di Cesare Ripa, nella quale si descrivono diverse imagini di virtu, vitii, passioni humani, etc., opera utile ad poeti, pittori.... *Siena, Florimi,* 1613, in-4°, 2 part. en 1, figg. en bois, dem. vélin.

Taché.

529 Iconologia of uytbeeldingen des verstands van Cesare Ripa, dienstigh voor schilders, beeldhouwers, teyckenaers, enz., vertaeld door D. P. Pers. *Amstelredam.,* 1644, in-4°, figg. en bois, vélin.

530 Amorum emblemata figuris æneis incisa studio Othonis Væni Batavo-Lugdunensis. *Antverpiae, H. Verdussen,* 1608, in-4° obl., figg., cart.

Première et rare édition.

531 Proscenium vitæ humanæ sive emblematum secularium, jucundissima et artificiosissima varietate vitæ humanæ, et latinis versibus explicatorum, multis figuris adauctæ, sculptore J. Th. de Bry. *Francofurti, impensis G. Fitzeri,* 1617, pet. in-4°, veau.

Volume de 100 fines estampes en taille-douce; manquent les nos 5 à 8, 33, 36, 37 et 46. — Un peu taché.

532 Mundi lapis lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta, opera D. Antonii a Burgundia, archi-diaconi Brugensis. *Antv., Cnobbart,* 1639, in-4°, figg., veau.

---

533 Le imagini de i Dei de gli antichi nelle quali si contengono gl' idoli, viti, ceremonie et altre cose appartenenti alla religione de gli antichi, dal Vincenzo Cartari. *Venetia,* 1571, in-4°, figg., vélin.

Incomplet de quelques feuillets et taché.

534 Les images des Dieux des anciens, contenans les idoles, coustumes, ceremonies et autres choses appartenans à la religion des payens. Recueillies premierement et exposees en italien, par le seigneur Vincent Cartari de Rhege, et maintenant traduit en français par Antoine Du Verdier. *Lyon, par Barthelemy Honorat,* 1581, in-4°, figg. en bois, vélin.

535 Imagini de gli Dei delli antichi di Vicenzo Cartari Reggiano, studio et diligenza da Lorenzo Pignoria Padovano. *Padova, nella stamperia di Pietro P. Tozzi,* 1626, in-4°, figg. en bois, vélin.

Taché, et le premier et dernier feuillet un peu restaurés.

536 Het ryck der Goden onder den eenigen waren God, door Joh. Aysma. *Amsteld., ten Hoorn,* 1686, in-4°, vélin.

Figures par J. Luyken. — Planches montées.

537 Galerie mythologique; recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée et du langage allégorique des anciens, par A. L. Millin. *Paris, chez Soyer,* 1811, 2 vol. in-8°, d. rel., maroq. rouge.

Avec 192 planches gravées au trait.

538 Dissertation sur les attributs de Vénus, qui a obtenu l'accessit au jugement de l'Académie roy., par l'abbé De La Chau. *Paris, imprimerie de Prault,* 1776, in-4°, planches, br. non rogné.

Exemplaire avec la charmante figure de *Vénus Anadyomène,* par Saint-Aubin; épreuve dite *avant la coquille.*

539 L. Pignorii Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Aegyptios ratio et simulacra subjectis tabulis æneis simul exhibentur et explicantur; accessit de Magna Deum matre discursus et sigillorum. *Amstelod., Frisii,* 1669, in-4°, figg. sur cuivre, v. br.

SCULPTURE.

SCULPTURE ANCIENNE ET MODERNE. — VASES ET ANTIQUITÉS, ETC.

540 Monuments inédits ou nouvellement expliqués. Collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, etc., par A. L. Millin. Tom. I. et pp. 61-128 du tom. II. *Paris, Didot,* 1802. in-4°, planches, cart.

541 OEuvres de Ennius Quir. Visconti. Musée Pie-Clementin. *Milan,* 1819-22, 7 vol. (tom. I. manque).— Monumens du Musée Chiaramonti, décrits et expliqués, trad. par Sergent-Marçeau. *Ibid.,* 1822. — Iconographie romaine. Tom. I (seul paru). *Ibid.,* 1818, ens. 8 vol. in-8°, nomb. figg. au trait, cart. non rogn.

Ouvrages excellents ornés d'un très grand nombre de planches d'après les antiques de Rome. Ces trois ouvrages ont été publiés au prix de 237 francs.

542 Segmenta nobilium signorum e statuarum quæ temporis dentem.... urbis æternæ ruinis erepta, typis æneis ab se cominissa... *Franc., Perrier,* 1638, in-fol, vélin.

Volume renfermant 100 planches.

543 Elgin marbles, from the Parthenon at Athens : exemplified by fifty etchings selected from the most beautiful and least mutilated specimens in that collection; accompanied with explanatory and critical remarks by Richard Lawrence. *London, Th. Davison,* 1818, in-fol. oblong, figg. au trait, cart.

Publié au prix de £. 3.3. — Ce bel ouvrage renferme en 50 planches

les plus beaux monuments de l'art grec, que lord Elgin a rapporté de son voyage d'exploration en Grèce.

544 Monumens de sculpture, anciens et modernes, publiés par Vauthier et Lacour. *Paris,* 1812, in-fol., texte et 72 pl., dem. rel.

Renferme un choix des plus beaux produits de sculpture, depuis Phidias jusqu'à nos jours. — Il s'y trouvent plusieurs planches d'après les œuvres de Jean Gougeon, Jean Cousin, etc.

545 Alex. Lenoir, Musée des monuments français ou description de statues en marbre et en bronze, bas-reliefs, etc., pour servir à l'histoire de France. *Paris,* 1800-1806, 5 vol. — Idem, Histoire de la peinture sur verre ou description des vitraux anciens et modernes. *Ibid.,* 1803. — Id., Description des monuments de sculpture, réunis au Musée des monumens français. *Ibid.,* 1803; ens. 7 vol. in-8°, figg., dem. bas.

546 Bas-reliefs, vases, médailles et antiquités italiens, représentés en gravures, in-fol., br.

Collection de 111 planches.

547 Planches d'antiquités grecques et romaines, tirées de l'ouvrage de Montfaucon (Antiquités). Réunies en 5 volumes in-fol., cart.

548 Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia... a Petro Sancti Bartolo delineata incisa, notis J. P. Bellorii illustrata. *Romæ, de Rubeis,* 1693, 83 gr. planches sur cuivre (texte compris), in-fol. max., vélin d'Italie.

549 — — Le même ouvrage. *Ibid., id.,* gr. in-fol., obl., d. v.

Avec 84 planches d'antiquités.

550 Esame o sia confronto di ragioni dall' Giov. Lami et Guis. Mecatti sopra la pretese Citta di Pompei e d'Ercolano, sopra la Rettina, etc. *S. l. n. d.* Extrait de 88 pp. in-4°, cart.

551 Serie di trecento tavole in rame rappresentanti pitture di vasi degli antichi Etrusci tratti dalla bibliotheca Vaticana e da altri Musei d'Italia. *Roma,* 1787, 3 vol. in-fol., avec 300 figg. en coul., sans texte, broché.

552 Peintures des vases antiques, vulgairement appelés étrusques, tirées de différentes collections et gravées par A. Clener, accomp. d'explications par A. L. Millin, publiées par Dubois-Maisonneuve. *Paris, impr. de Didot,* 1808-10, 2 vol. in-fol. max. avec 150 pl., dem. rel. en maroq. rouge, non rogn.

Publié en 25 livraisons, au prix de 15 fr. chacune. — Bel exemplaire.

553 J. V. Millingen, peintures antiques et inédites de vases grecs, tirées de diverses collections, avec des explications. *Rome, imprimé par de Romanis,* 1813, avec 63 pl. — Peintures antiques de vases grecs de la collection de Sir John Coghill Bart. *Ibid., id.,* 1817, avec 52 pl., en 1 vol. gr. in-fol., pap. vélin, dem. rel., veau, non rogn.

Beaux exemplaires. — Brunet, 256 fr., les deux ouvrages.

554 Peintures des vases antiques de la collection du chevalier Hamilton. *Florence, société chalcographique,* 1800-1803, 4 vol. gr. in-fol., figg., broché.

Collection de 244 planches, sans texte.

555 Catalogue des vases grecs, formant la collection de M. C. L. F. Panckoucke, rédigé par J. J. Dulodis. *Paris, s. d.,* gr. in-8°, br., figg.

556 Museum Odescalchum, sive thesaurus antiquarum gemmarum cum imaginibus in iisdem insculptis ...a Petro Sancte Bartolo quondam incisæ. *Romæ,* 1751-52, 2 vol. in-fol., figg. sur cuivre, cart., non rogn.

557 Achates Tiberianus, sive gemma Cæsarea antiquitate, argumento, arte, historia... notitia et explicatio, auctore Jacobo Le Roy. *Amstelaed.* (*Brux., Foppens*), 1685, pet. in-fol., figg. sur cuivre, br.

558 Le temple des arts ou le cabinet de M. Braamcamp, par de Bastide. *Amsterdam, Rey,* 1766, in-4°, portr., v. br.

559 Zeldzaamheden verzameld en uitgegeven door Joan. d'Huyvetter, in het koper gesneden door Ch. Onghena. *Gent, de Goesin-Verhaeghe,* 1829, in-fol. avec 32 pl. d'antiquités, br.

Envoi autographe de M. d'Huyvetter.

ARCHITECTURE.

TRAITÉS D'ARCHITECTURE. — MONUMENTS D'ARCHITECTURE ANCIENNE ET MODERNE. — OUVRAGES D'ORNEMENTATIONS.

560 Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes, par Ch. Normand. *Paris, Pillet aîné,* 1825, gr. in-fol., 63 planches, cart., non rogné.

561 Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois avec des notes et des figures. *Paris, Coignard,* 1673, in-fol., figg. sur cuivre, veau brun.

Première édition de cette traduction estimée.

562 Sebast. Serlii extra ordinem liber in quo e' rustico opere diversis generibus permixto atq. consociato portæ triginta... explicantur. *Venetiis,* 1568, in-fol., figg. en bois, dem. rel.

Cette partie, chiffrée 395-448, est tirée de l'édition compl. de Serlio, trad. en latin, publiée en 1567-68.

563 Serlio. Den eersten (en tweeden) boeck van Architecturen Sebastiani Serlii... overgesedt duer Peeter Coeke van Aelst.... *Antwerpen, duer Mayken Verhulst weduwe desselven Peeters... MDLIII.*—Des Antiquites, troisième et quatrième livres, trad. par P. vā Aelst (en français). *Anvers,* 1550. — Den vyfsten boeck... (du même auteur, en flamand). *Antwerpen,* 1553, en 1 vol. in-fol., figg. en bois, veau jaspé à dent.

Exemplaire bien conditionné.

564 Il Vignola illustrato proposto da Giamb. Stampani e C. Antonini. *In Roma,* 1770, in-fol., figg. sur cuivre, broché.

565 L'architettura di Leon. Bat. Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli, con la aggiunta de disegni. *Firenze,* 1550, in-fol., figg. en bois, dem. rel.

566 Delle ordinanze et battaglie del Sign. Cesare d'Evoli Napolitano ; con un nuovo trattato de gli allogiamenti di Campagna. *In Roma,* 1586, in-fol., figg. en bois, vélin.

567 A. Böckler. Noua architectura curiosa das ist : Bau und Wasserkunst. *Nürnberg,* 1704, gros vol. in-fol., veau.

Ouvrage bien curieux à cause des 227 gravures qu'il renferme et dont la plupart représentent des fontaines, jets d'eau, etc., dans un style ornementé et très varié.

568 Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture, par M. le Roy. *Paris, Delatour,* 1770, 2 tom. en 1 vol., gr. in-fol., belles figg. sur cuivre par Lebas, veau br.

Quelques taches de rousseur.

569 Ritratto di Roma antica, nel quale sono figurati i principali tempij, theatri, anfiteatri... *Roma, de Rossi,* 1654, in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

570 Angelo Uggeri, Milanais. Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne... *Rome,* 1800, *et suiv.*, 6 vol. in-4° obl., texte ital. et franç., figg. sur cuivre, br.

Les tom. II à VI portent les titres suivants : Iconographie des édifices. — Détails des matériaux dont se servaient les anciens pour leurs édifices. — Les trois ordres grecs. — Édifices de la décadence. — Journée pittoresque de Tivoli.

571 Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt, cum imaginibus triumphalibus restituti, antiquis nummis notisque J. P. Bellorii illustrati ; nunc primum per J. J. de Rubeis æneis typis vulgati. *Romæ,* 1690, in-fol., figg. sur cuivre, vélin d'Italie.

572 Colonna Traiana eretta dal senato et popolo romano all' imperat. Traiano Augusto nel suo foro in Roma ; scolpita con l'historie della guerra Dacica... designata da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone, compend. da G. P. Bellori. *Roma, de Rossi, s. d.,* in-fol. obl., figg. sur cuivre, v. br.

De 119 planches, 9 feuillets de texte, dédicace au roi Louis XIV et planches préliminaires.

573 — — Le même ouvrage. *Ibid., id., s. d.,* 119 gravures numerotées, in-fol. oblong, demi vélin.

Belles épreuves.

574 Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata, eius rebus gestis in Germanica, atque Sarmatica expeditione insignis... ad viam Flaminiam erecta, ac utriusque

belli imaginibus anaglyphice insculpta : brevibus notis J. P. Bellorii illustr. et a Petro Sancte Bartolo ære incisa. *Romæ, De Rubeis,* 1704, in-fol. obl., figg., dos en vélin.

Titre, 4 planches et 77 planches gravées sur cuivre. — Les explications au bas de chaque figure.

575 De sacris ædificiis a Constantino Magno constructis. Synopsis historica Joannis Ciampini Romani magistri. *Romæ apud J. Komarek bohemum typographum,* 1693, in-fol., avec 35 planches, vélin.

Bel exemplaire.

576 Trattato delle piante et immagini de sacri edifizi de Terra Santa disegnate in Jerusalemme secondo le regule della prospettiva et vera misura della lor grandezza, dal P. F. Bernardino amico da Gallipoli, dell ord. di S. Francesco. *In Firenze, appresso Pietro Cecconcelli,* 1620, pet. in-fol., avec 33 grandes planches, cart.

Le feuillet signé P-p manque.

577 Architecture Toscane ou palais, maisons et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés par A. Grandjean de Montigny et A. Famin, architectes. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, gr. in-fol., cart. non rogné.

Avec 109 planches. Publié à 72 francs.

578 Nuova raccolta delle vedutine moderne della citta di Roma incise da Domen. Pronti. *Roma, s. d.,* in-4°, titre et 50 figg. (sur 25 ff.), dem. rel.

579 Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome, publiés par Ch. Percier et Fontaine. *Paris, Didot aîné,* 1798, gr. in-fol., de 100 planches, cart. non rogné.

580 Choix des monuments, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas, par P. J. Goetghebuer. *Gand, Steven,* 1827, in-fol., pap. vélin, figg., dem. rel. maroq. rouge, en étui.

Bel exemplaire, avec les figures à *l'aqua-tinta.*

581 A book of architecture containing designs of buildings and ornaments by James Gibbs. *London, W. Junys and Manby,* 1739, gr. in-fol., veau, fers à fr.

Recueil de 150 planches.

582 Dietterlin (Wendelin). Architectura von den 5 Säulen und aller daraus folgender Kunstarbeit. *Nürnberg, Balthasar Caymocx,* 1598, gr. in-fol., vélin.

Exemplaire au grand complet, de 209 feuillets, à grandes marges, d'une belle conservation; le dernier feuillet seulement est un peu restauré.

Ouvrage d'architecture ornementée très recherché. Il représente nombre de modèles surchargés d'ornements compliqués et bizarres. *Cf.* Brunet.

583 Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, candelabres, tables, lits, etc..., par C. Percier et Fontaine. *Paris,* 1822, in-fol., cart. n. rogné.

Texte et 72 planches gravées au trait. — Titre imprimé en blanc

584 Recueil de divers sujets dans le style grec, composés, dessinés et gravés par Alexandre Fragonard, accompagnés d'explications. *Paris, Bance,* 1815, in-fol., figg., cart.

Texte et 60 planches gravées sur cuivre.

MUSIQUE.

585 Beati omnes psalmus CXXVIII Davidis : sex, quinque et quatuor vocum a variis, iisdemque præstantissimis musicæ artificibus harmonicis numeris adornatus, etc., per Clementem Stephani Buchaniensem. Discantus. *Norimbergæ,* 1569, pet. in-4° oblong, 43 feuillets, musique notée.

586 Kirchenordnung wie es inn des durchleuchtigen... Fürsten Heren Wolffgangs bey Rhein, Hertzogen in Baiern.... gehalten. *Nürmberg, D. Gerlatz,* 1570, in-fol., anc. rel.

A la fin du volume se trouve sur 119 pages le « *Kirchengesang* » avec la musique notée. L'exemplaire est un peu fatigué.

587 Theatrum amoris, newe teutsche amorosische Ges[a]ng, mit schönen lustigen Texten, durch Joh. Andr. Autumnum. Basis. *Nürnberg, Fuhrmann,* 1613, in-4° de 16 ff., notes de musique.

588 Viridarium musicum continens amænissimus et fragtantissimus ex sacra scriptura decerptos flosculos, composuit M. Francus. Basis. *Noribergæ, Fuhrmann,* 1613, in-4° de 24 ff., notes de musique.

589 Recreationes musicæ; lustige anmuthige teutsche Gesäng.... mit 4 und 5 Stimmen, durch Melchior Francken, Capellnmeister zu Coburgk. Basis. *Nürnberg, Fuhrmann*, 1614, in-4° de 16 ff., notes de musique.

590 Servia von schönen frischen und biblischen Vilanellen, Täntzen, Galliarden, etc., durch J. H. Büchnern von Wertheim. Basis. *Nürnberg, G. Fuhrmann*, 1614, in-4° de 18 ff., notes de musique.

ARTS DIVERS.

CHASSE. — ÉQUITATION. — ESCRIME. — LUTTE. — CUISINE.

591 Nouveau livre de chasse et de fauconnerie (en allem.). — Neuw Jag und Weydwerck Buch, das ist, ein grundtliche Beschreibung vom Anfang der Jagten.— Item vom adelichen Weydwerck der Falcknerey, Beyssen und Federspiel; desgleichen vom Fisch fangen etc., durch Johann Heller. *Francfurt am Mayn, Johñ Feyerabendt,* 1582, in-fol. de 4 ff., prélim., texte de 103 et 73 ff., cartonné.

Livre orné d'un grand nombre de figures en bois, représentant des animaux, tableaux de chasse et musique, dont quelques-unes sont gravées par Jost Amman. — Exemplaire de bonne conservation.

592 — — — Le même ouvrage. *Ibid., id.*, 1582, in-fol., figg. en bois, dem. rel.

593 New Jagerbuch : Jacoben von Fouilloux, auss Gastine in Poitou. Darinn gründtlich beschriben und zufinden vom Jäger, der Jagten anfang, des Jägers Horn und Stimm. — Item von der Hirsch, Schweins, Hasen, etc., ... in gut Weydmännisch Teutsch. *Getruckt zu Strassburg durch Bern. Jobin*, anno 1590. — Wolffsjagt, Johansen von Clamorgan, inn welcher begrieffen und darthon ist, dess Wolffs Natur und Eygenschafft ..... en 1 vol. in-fol., figg. en bois, cart.

Traductions non citées de Jacq. de Fouilloux et de Clamorgan, avec les figures en partie copiées sur les originaux.

La première partie renferme 6 feuillets préliminaires et 92 feuillets de texte. — La seconde est de 2 et 20 feuillets. — Bel exemplaire.

594 Kunstliche, wolgerissene new Figuren, von allerlai Jagt und Weidwerk, allen Liebhabern der Maler Kunst, auch Goltschmieden, Bildthawern, etc., zugericht, durch Jost Ammon, mit artlichen lateinischen versen und teutschen Reimen erkläret. *Gedruckt zu Franckfurt am M.*, 1592, in-4°, de IV et 40 ff. de jolies figg. en bois, (imprimées d'un côté), veau fauve, fers à froid, fil. d'or, dent. int.

Exemplaire en très bonne condition de ce livre rare et orné de fines gravures.

595 Un volume gr. in-8°, oblong, renfermant 47 planches de chasses diverses.

Gravures dans le genre de Virgilius Solis ou Josse Amman.

596 L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Ant. de Pluvinel, lequel respondant a Sa Maiesté luy faict remarquer l'excellence de sa methode pour reduire les chevaux .... le tout enrichy de grandes figures (par Crisp. de Passe). *Paris, Nivelle*, 1625, in-fol., figg. sur cuivre, veau fauve, fers à froid et fil en or.

Bien conservé, sauf le frontispice qui a une marge légèrement trouée. Exemplaire lavé et en reliure neuve. — Édition recherchée.

597 L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval par messire Antoine de Pluvinel, *Francfort sur le Main, Matthias Merian et E. Kempffer*, 1628, in-fol. d. rel., maroq. brun.

Les figures qui se trouvent dans cette édition ont été copiées sur celles de Crisp. de Pas, par M. Merian ; elles ne sont pas moins belles que les originaux. *Cf.* Brunet.

598 L'instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine Pluvinel .... le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, representant les vrayes et naïfves actions des hommes et des chevaux ... gravées par Crispin de Pas. *Amsterdam, Schipper*, 1666, in-fol., v. br.

Édition recherchée et assez rare.

599 M. Lafosse. Cours d'hippiatrique ou traité complet de la médecine des chevaux. *Paris*, 1772, gr. in-fol., dos et coins en veau bleu, figg. color.

Les premiers feuillets tachés, du reste bel exempl. en *grand papier*.

600 Academie de l'espée de Girard Thibault d'Anvers, ou se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux la theorie et pratique... du maniement des armes à pied et à cheval. *Anvers,* 1628, gr. in-fol., figg., veau rac. à fil.

Recherché à cause des belles et nombreuses planches sur cuivre, gravées par Crispin de Passe, A. Bolswert et autres maîtres. Exemplaire en bonne condition.

601 Bonavent. Pistofilo. Oplomachia, nella quale con dottrina morale, e militare, e col mezzo delle figure si tratta del maneggio e dell'uso delle armi. *Siena,* 1621, in-4° obl., vélin, rempli de figg. sur cuivre.

Bel exemplaire.

602 Hier. Mercurialis de arte gymnastica libri sex in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, etc. *Venetiis, apud Juntas,* 1573, in-4°, figg. en bois. — Ejusdem de compositione medicamentorum, de morbis oculorum, etc. *Ibid.,* 1590. En 1 vol. in-4°, veau.

603 Ringer Kunst, *c'est-à-dire :* Art de la lutte... zu ehren Kurfürstlichen gnaden zu Sachssen, etc., durch Fabian von Auerswald zugericht. *Gedruckt zu Wittemberg durch Hans Lufft,* 1539, pet. in-fol., figg. en bois, d. veau.

Titre gravé en bois, feuillet de dédicace, portrait de Fabian von Auerswald, gravé en bois par Lucas Cranach (Bartsch, n° 145) et 44 feuillets avec 86 gravures sur bois de lutteurs. Exemplaire de belle conservation.

604 Trois dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air. Avec les figures qui servent à la parfaicte demonstration et intelligence dudict art, par Archange Tuccaro. *Paris, Cl. de Monstroeil,* 1599, in-4° de IV et 197 ff., figg. en bois, non rel.

Exemplaire grand de marges et bien conservé d'un livre assez rare. Le dos du volume légèrement atteint par l'humidité.

605 Klare onderrichtinge der voortreffelycke worstel-konst..., *c'est-à-dire :* l'Art de la lutte, par Nicolas Petter, avec 71 figures gravées en cuivre par Romein de Hooghe. *Amsterdam, J. J. Van Waesberge,* 1674, in-4°, cart., non rogné.

Le titre est un peu déchiré et quelques petites taches d'eau au commencement.

606 Livre de cuisine... Ein new Kochbuch, das ist : ein gründtliche Beschreibung, wie man recht und woll, von vierfüssigen, heymischen unnd wilden Thieren, auch von Vögel und Fischwerk allerley Speiss.... Kochen und zubereiten solle... durch M. Marxen Rumpolt. *Francfort am M.*, 1604, in-fol., figg. en bois, d. veau fauve.

Bel exemplaire.

IV. — BELLES-LETTRES.

LITTÉRATURE GRECQUE, LATINE, ITALIENNE, FRANÇAISE, ALLEMANDE ET FLAMANDE.

607 Gemma Vocabulorum (latine-teuton.) A la fin : *Finem accipit vocabulor. Gemma cum sup. addito diligenter emendata... In mercuriali oppido Antwerpiensi... impressa p. me Theodricus Martini Anno dm. Mccccxciiij* (1494)... Au verso du dernier feuillet la grande marque de Thierry Martens, pet. in-4° goth. de 158 ff., veau brun.

Livre très rare et un des plus anciens vocabulaires flamands ; l'exemplaire est d'une belle conservation et grand de marges.

608 Les Iliades du grant Homere, avecqs les premisses de Guyon de colūne aditions et sequētes de Dyttis de Chrete, Dares de Frigie et aultres aucteurs. *Nouvellement imprime à Paris, pour Jehan petit libraire,* 1523-1530, in-4°, goth., figg. en bois.

Exemplaire, malheureusement incomplet, d'un livre très rare. Il commence avec la signature bb j jusqu'a gg 8 ; ensuite avec la signature A (Translation de Homère de latin en langaige vulgaire faicte par maistre Jehan Samxon, licentie en loix, etc.), partie qui continue jusqu'à Q6. Les dates de 1523 et 1530 s'y trouvent effectivement ; le *Manuel du libraire* n'indique que 1530.

609 De Illiaden ende de dooling van Ulysses, van Homerus vertaalt door Glazemaker, enz. *Amsterd., Rieuwersz en Goedesberg,* 1651-58, 3 vol. in-12, figg., vélin.

610 Homeri Odyssea, vier und zwaintzig bücher. *Aug. Vind., Weissenhorn,* 1537, pet. in-fol., d. rel. cuir de Russie.

Figures en bois très curieuses.

611 Fabulæ variorum auctorum nempe Æsopi fabulæ græco-latinæ, Aphthonii, Gabriæ, Babriæ, fabulæ, opera et studio Is. Nicolai Neveleti. *Francof., Beckenstein*, 1660, in-8°, figg. en bois, vélin.

612 Les œuvres morales et meslees de Plutarque, translatees de grec en françois. *Genève, J. Stoer*, 1614. — Les vies des hommes illustres grecs et romains, du même auteur. *Ibid., id.*, 1617, 2 vol. gr. in-fol., v. br.

Reliures fatiguées; mouillure au premier volume.

613 Callimachi Cyrenæi hymni, græce et latine, a viro Salvinio etruscis versibus nunc primum editis redditi, necnon epigrammata adjecit A. M. Bandinius. *Florentiae, typis Mouckianis*, 1763, in-8°, vélin.

614 L'Asino d'oro di Lucio Apuleio tradotto dal Sig. Pompeo Vizani. *Venetia, Alless. Zatta*, 1668, in-8°, figg. en bois, vélin.

615 Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis, excud. P. Didot*, 1798, gr. in-fol., papier vélin, figg. sur cuivre, d'après Gérard et Girodet, dem. rel., dos en maroq. rouge, n. rogné.

Légère mouillure en marge.

Superbe édition, remarquable autant par la beauté de l'impression que par les 23 gravures dont elle est ornée. — Il n'en a été tiré que 250 exemplaires du prix de 600 fr., et 900 fr. figg. avant la lettre.— Exemplaire paraissant être en grand papier.

616 Opera Vergiliana docte et familiariter exposita, a Servio Donato, cum annotationibus Beroaldinis, etc., etc. *Excussit Lugdini et in officina sua literatoria Jacobus Sacon impensas aūt protulit bibliopolarum optimus Ciriacus Hochperg*, 1517, gros vol. in-fol., nombreuses figg. en bois, veau.

617 Opera Virgiliana cum decem commentis docte et familiariter exposita. *Lugduni, in typographania officina J. Crespini*, 1529, in-fol., figg. en bois, cart.

Le titre restauré, et à la fin quelques piqûres.

618 Nederduytsche overzettinge der XII boecken van Publius Virgilius Maro, behelzende Æneas ... door Fr. Cockelet, priester. *t'Antwerpen, Van Soest*, 1747, in-8°, v. br.

619 P. Ovidii Nasonis Metamorphoseos libri moralizati; cum pulcherrimis fabular. principaliū figuris. *Lugduni, Jacob Huguetan,* 1512, in-4°, figg. en bois, v. br.

Un morceau du titre découpé et légère piqûre à la marge; mouillure.

620 P. Ovidii Nasonis metamorphoseon libri xv, Raphaelis Regii Volaterrani explanatio, cum annotationibus Lactantii Placiti. *Venetiis,* 1586, in-fol., figg. en bois, veau.

Exemplaire taché d'eau.

621 P. Ovidii Nasonis metamorphoseon. *Francof., Feyerabend, s. d.,* in-8°, figg. en bois, vélin.

Le titre manque.

622 Le trasformationi (di Ovidio) di M. Lodovico Dolce, in questa quinta impressione da lui in molti luoghi nicorrette. *Vinegia, appresso Gabr. Giolito de Ferrari,* 1558, in-4°, figg. en bois, vélin.

Exemplaire bien conservé, d'un livre peu commun.

623 Den Metamorphosis ofte herscheppinghe van Ovidius Naso. *Rotterdam, Van Waesberghen, s. d.,* in-8°, veau.

Rempli de figures en bois d'après Virgilius Solis.

624 T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex, ab Oberto Gifanio Burano restituti. *Antverp., Plantin.,* 1566, in-8°, vélin, tr. dor.

625 P. Terentii Afri poetæ lepidissimi comœdiæ, Andria, Eunuchus, Adelphi et aliæ, cum interpret. *Parisiis, J. de Roigny,* 1552, in-fol., petites figg. en bois au texte, veau br.

626 Epigrammata orationesq. et epicedia Oliverii Conrardi meldunensis. — *Impressa fuere Parrhisiis opera et sedulitate Nicolai Bonespei Trecensis, datarii Xenodochii divi Jacobi Meledunensis pro... Dionisio Roce per... Anton. Bonnemere anno* 1510, de 20 ff. chiffrés avec titre. — Pēthalogus eiusdem Saphicum carmen de Conceptione virginis christifere, de 14 ff. *Ibid., id.* — Xenia... de 16 ff... *Ibid., id.,* en 1 vol. in-4°, cart.

Trois pièces rares, non indiquées par Panzer. — Exemplaire mouillé et un peu piqué des vers.

627 Epigrāmata : ac Ludicra quedam facilioris muse carmina eruditissimi viri Philippi Beroaldi, ab Ascēnio nuper elucidata.... *Ante domum cuius Martini pendet imag. Rocius hec vendit pressa dionysius.* (*Paris, D. Roce*), *s. d.*, in-4°, goth., de 30 ff., cart.

628 Laurentii Gambaræ Brixiani, rerum sacrarum liber, cum argumentis J. Pacti Siculi Mamertini. *Antverpiæ, C. Plantin*, 1577, in-4°, figures gravées et en partie coloriées, veau.

Volume de 98 feuillets en vers latins.

629 Querimonia pauperum a magistro Francisco Guyart composita. *Venundantur Parrhisiis a Jacobo Guillotoys ejusdem civitatis bibliopola*, 1510, in-4°.

Pièce de 20 feuillets en vers latins. — Une piqûre.

630 Navicula sive speculū fatuorū prestantissimi sacr. literar. doct. Joannis Geyler Keisersbergii. Concionatoris Argentinēn. a Jacobo Othero collecta. Ad Narragoniam. *S. l. n. d.* (1510?) in-4°, goth. à long. lignes, figure en bois, broché.

631 Stultitiæ laus, Des. Erasmi Rot. declaratio, cum comment. Ger. Listrii et figuris J. Holbenii. *Basileae*, 1676, in-8°, portraits et figg. sur cuivre, veau br.

Les figures sur cuivre, d'après Holbein, sont collées dans le texte.

632 L'éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Geudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Bâle. *S. l.*, 1752, gr. in-12, maroquin rouge, à dentelles, d. s. tr.

Avec figures, d'après Eisen, en belles épreuves.

633 Éloge de la folie nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de la Veaux ; avec les figures de Jean Holbein. *Basle, Thurneysen*, 1780, in-8°, portr. et figg. en bois, broché.

634 L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation par Erasme de Rotterdam : traduite en françois par M. Gueudeville. *Leide, V. d. Aa*, 1715, in-8°, figg. sur cuivre, d'après Holbein, v. br.

635 Nicolai Barptholemæi Lochiensis, Christus Xylonicus. *Gandavi ex officinusa Godefredi Rodi,* 1535, in-4°, goth., figg. en bois, cartonné.

Exemplaire de la plus belle conservation, d'un ouvrage non décrit et probablement UNIQUE.

L'auteur de l'excellent travail sur la « *Bibliographie gantoise,* » a fait connaître la seule publication qu'on possédât de G. de Rode, datée de 1532 ; celle-ci postérieure de trois années, jette une nouvelle lumière sur l'existence de l'imprimeur gantois, et pourra aider à élargir, au moyen d'une date certaine, la liste de ses œuvres typographiques. Le « *Christus xylonicus,* » tragédie en vers latins, en quatre actes, est imprimé en caractères gothiques, un peu ronds et penchés, à 33 lignes par page. — Sans chiffres, ni réclames, mais avec signatures a–i, et de 36 feuillets. — Le titre est entouré d'une bordure en bois, qui représente : le couronnement d'épines, la flagellation et le portement de croix. — Au verso du dernier feuillet, la marque de l'imprimeur, gravée en bois, avec l'incription (en 5 lignes) *Sicut Moises,* etc.

---

636 Repertorio della letteratura italiana... *Lipsiae,* 1806, in-8°, broché.

637 La Divina commedia di Dante Alighieri con tavole in rame. *Firenze, nella tipografia all' insegna dell' ancora,* 1817-19, 4 vol. gr. in-folio, veau maroquiné brun.

Exemplaire en papier vélin. Belle édition ornée de 125 figures à l'eau-forte, par Lasinio fils et autres.

638 Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triomphi et con piu cosi utili in varii luoghi aggiunte. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1545, in-4°, figures en bois, veau.

Le titre est monté et quelques feuillets sont restaurés.

639 Orlando furioso di Lodov. Ariosto, con la giunta di cinque canti d'un nuovo libro del medesimo, ornato di varie figure. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1556, in-4°, figg. en bois, vélin.

Le titre manque, la marge supérieure est un peu endommagée.

640 Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto di nuovo con figure adornato et riveduto.... con nuova giunta annotationi e argumenti di Livio Coraldo. *Venetia, Rampazetto,* 1570, in-4°, figg. en bois, caract. ital. à 2 col., vélin.

Mouillure. Titre en mauvais état.

641 Inferni del Doni academico Pellegrino libro secondo de mondi. *Venegia, per Francesco Marcolini,* 1553, in-4°, figg. en bois, veau.

Édition rare de cet ouvrage singulier, orné de belles figures en bois. Les premiers feuillets tachés.

642 Il Decamerone di G. Boccacio, con un raccoglimento di tutte le sentenze, in questa sua opera da lui usate. Aggiunteci le annotationi di tutti quei luoghi, che di questo cento novello, da Mons. Bembo... *In Lione, appresso Gulielmo Rouillio,* 1555, in-16, figg. en bois, anc. rel.

Jolie édition du texte de 1527, faite sous la direction de Fr. Guintini, littérateur florentin recommandable. Les exemplaires en sont fort recherchés. Vendu Heber, 3 liv. 2 sh. (Brunet, I, 376). — Exemplaire de bonnes marges; mouillure.

643 Roland l'amoureux, composé par Bayardo de Scandian et trad. par F. de Rosset. *Paris, Fouët,* 1619, in-8°, frontispice et figg. sur cuivre, vélin.

Exemplaire fatigué. La fin de la table manque.

644 Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia; soubz la fiction de quoy l'aucteur monstrant que toutes choses ne sont que vanité, traicte de plusieurs matières profitatables... Nouvellement traduict en françois. *Paris, Jaques Kerver,* 1546, in-fol., figg. en bois, veau brun.

Bel exemplaire, sauf une légère mouillure, de cette édition recherchée. — Elle renferme de très belles gravures en bois, qu'on a attribué à Jean Goujon ou à J. Cousin. — La figure libre, à la p. 69, est parfaitement intacte. L'édition a été donnée par Jean Martin; selon M. Cicognara, le véritable traducteur en est le cardinal de Lenoncour.

645 Seneque des motz dorez, des quatre vertus cardinales, de latin trāslate en françoys.... A la fin : *Cy finist Seneque des mots dorez... compose par Claude de Seyssel. Nouvellement imprimé à Lyon par Denys de Hardy...* 1530. — Le tresor de sapience et fleur de toute bonte, remply de plusieurs bonnes authoritez des saiges philosophes... *Ibid., id.,* 1530, en 1 vol. pet. in-12, lettres rondes, figg. en bois, veau br.

Exempl. bien conservé de cette jolie édition que M. Brunet n'indique pas.

646 De La Fontaine, Contes et nouvelles en vers, enrichies de tailles-douces dessinées par Romain de Hooge. *Amsterdam, Lucas,* 1721, 2 t. en 1 vol. pet. in-8°, figg. sur cuivre, veau br.

Exemplaire bien conditionné.

647 Speculum Heroicum.... Les xxiiii livres d'Homere reduict en tables demonstratives figurées, par Crespin de Passe, excellent graveur. Chacque livre redigé en argument poétique par le Sr. L. Hillaire, Sr. de la Riviere, rouennois. *Traiecti Batavorum,* 1613, de 8, 24 et 4 ff., in-4°, figg., dem. rel.

Exemplaire monté sur format in-folio. — Charmantes épreuves des 24 planches de Crespin de Passe.

648 Album Amicorum habitus mulierum omniū nationū Europæ, tum tabulis ac scutis vacuis in æs incisis adornatum, ut quisque et sijmbola et insignia sua gentilitia in iis depingi commode curare possit. *Lovanii, J. B. Zangrius,* anno 1601, in-4° oblong, veau fauve, à compartiments, coins et médaillons en or, tr. dor.

Riche reliure du temps; le dos un peu endommagé.

Très joli livre de 5 feuillets préliminaires, 34 planches de costumes et autant de planches d'écussons, laissées en blanc pour recevoir les armoiries des amis du proprietaire. — On sait qu'à la fin du xvie et au commencement du xviie siècle, les personnages de distinction se plaisaient à recueillir des autographes d'hommes célèbres, de savants et d'artistes, en leur faisant inscrire quelques lignes, parfois quelques vers, dans de petits volumes spécialement affectés à cet usage. — Notre exemplaire paraît avoir eu une destination analogue; cependant au lieu de le remplir de phrases savantes, ou de noms célèbres, le possesseur en a fait un livre d'amour; chaque pièce est un hommage rendu à l'une ou l'autre belle. — Parmi ces pièces on remarque le *Testament de l'amour,* ainsi que plusieurs chansons fort agréables; elles sont écrites de différentes mains, mais aucune n'est signée.

Les 34 figures sur cuivre, intercalés dans le texte manuscrit, représentent les costumes des dames françaises, italiennes, espagnoles, etc., du temps; les planches sont finement gravées et forment une collection précieuse; les figures d'encadrements pour les écussons sont aussi très variées d'ornementation.

649 Lamothe-le Vayer. Tarsis et Zélie. *Paris,* 1774, 3 vol. in-8°, veau écaille à dent., dor. s. tr., figg. par Eisen.

Bel exemplaire, les figures en jolies épreuves.

650 Refranes o proverbios españoles... Proverbes espagnols traduits en françois par Cesar Oudin, con cartas en refranes de Blasio de Garay. *Lyon, Rigaud,* 1614, in-12, v. br.

651 Le livre des trois rois mages. Manuscrit sur papier, en langue allemande; in-fol., ancienne reliure en bois, recouverte de peau.

Manuscrit fort curieux de 75 feuillets, à 2 colonnes, orné de 12 grands dessins coloriés. — Malheureusement trois des figures, ainsi qu'un feuillet, sont en partie déchirés.

Le *livre des trois rois mages*, écrit vers la fin du XVe ou au commencement du XVIe siècle, raconte dans le style naïf du temps, la légende populaire des trois rois, leurs pérégrinations, l'apparition de l'étoile, l'adoration de l'enfant Jésus et comment les trois rois sont venus en Europe, jusqu'à leur décès et enterrement à Cologne. — Le texte, relevé aux points principaux par des dessins à la plume et coloriés, est d'une écriture assez lisible, et paraît être, d'après le prologue du volume, compilé de divers auteurs « *nach dem als dise ding gescheen und in anderen bucheren geschriben funden sint.* »

Ce qu'il y a encore de remarquable dans ce manuscrit, c'est le curieux catalogue de livres manuscrits qui se trouve au premier feuillet du volume, et que nous croyons unique. — Ce catalogue est la liste de manuscrits qu'un nommé Diebolt Louber, *schriber* dans la ville de Hagenow, en Alsace, offre aux amateurs. — Nous transcrivons textuellement :

« *Item welicher hande buecher man gerne hat gross oder klein geistlich oder weltlich hübsch gemolt die findet man alle by Diebolt Louber, schriber in der burge zü Hagenow.* »

Suivent les titres des manuscrits.

Ce document intéressant nous permet d'apprécier l'importance d'une librairie au XVe siècle. — D'après l'annonce, on peut se persuader que Diebolt Louber, qui s'intitula *schriber*, ou *écrivain*, faisait lui-même les manuscrits et les exposait ensuite en vente, ce qui constituait le métier de libraire dans ce temps.

Parmi les manuscrits que Louber annonce (au nombre de 38), la plupart se rattachent aux romans de chevalerie, lecture recherchée des dames nobles et des châtelains oisifs; l'autre partie est consacrée à la religion (livres de piété, de théologie ascétique, etc.), livres uniquement à la portée des deux classes de la société, qui se disputaient alors la suprématie, la noblesse et le clergé.

Quelques-uns des manuscrits mentionnés au catalogue nous sont connus; tels que le *Roman de Perceval*, le *Gesta Romanorum* (imprimé à Gouda, par Gérard Leeu), le *Livre de Tristan*, et autres; notre manuscrit, le *Livre des trois rois*, y est indiqué également. C'est peut-être le seul des 38 volumes qui existe encore. — Il y aurait enfin une curieuse étude à faire sur cette simple liste de libraire, qui peut-être mettrait sur la trace de maint chef-d'œuvre de la littérature allemande, ou expliquerait l'origine de telle ou telle pièce de poésie des pays voisins de l'Alsace, dont on a cherché en vain la signification ailleurs.

Ni *Panzer*, ni *Hain*, n'ont indiqué un texte imprimé de notre manuscrit.

652 Schimpff und Ernst, das ist ein nützliches Buch, darinnen alle Welthaendel, warhafftige Historien, etc., durch Frater Johannem Pauli. *Franckfurt, Nicolaus Basse*, 1570, pet. in-8°, veau. Figg. en bois.

653 Jan Moerman, de Cleyn werelt, Rhetoryckelyk wtgestelt deur M. Jan Moerman, ende met over-schoone constplaten seer heerlyck verciert. *t'Hantwerpen, by Geerardt de Jode, op de Catelyne veste, anno* 1584, pet. in-4°, figg. sur cuivre, vélin.

Volume fort rare. C'est la première édition flamande du livre « Parvus mundus » de L. Haechtenus, mais avec un nouveau texte. Il est dédié à la Chambre de Rhétorique l'Olyftak d'Anvers. Les planches gravées par Ger. de Jode ont servi plus tard au poème de Vondel, intitulé « de Gulden Winckel. »

L'exemplaire est très bien conservé et les planches sont en belles épreuves. Manque le dernier feuillet de la dédicace.

654 Jacob Cats. Werken. Collection en 5 volumes in-4°, avec figg. sur cuivre, par A. Van de Venne, en premières et belles épreuves, vélin de Hollande. Bel exemplaire.

La collection comprend :

Tome I. Selfstryd. *Middelburgh,* 1621. — Tooneel van mannelicke achtbaerheyt. *Ib.*, 1622. — C. Huygens, Costelick Mal (dédié à Cats). — Idem. Batava of Voorhout. *Ib.*, 1622. — Zeeusche Nachtegael (avec poésies de Cats). *Ib.*, 1623. — A. Van Venne. Tafereel van Sinne-mal. *Ib.*, 1623.

Tome II. Houwelyck. *Middelb.*, 1625 (les 5 derniers feuillets de la table légèrement endommagés à la marge supérieure).

Tome III. Proteus ofte Minnebeelden. *Rotterdam,* 1627. — Galathee ofte Harder Minne-Klachte. Avec deux planches.

Tome IV. S'Werelts begin, enz., of de Trou-ringh. *Dordrecht,* 1637. (Quelques taches.)

Tome V. Buyten leven op Zorgvliet. *Amsterd., Schipper,* 1656. — Aspasia en t'Huwelyck.

655 Den nieuwen verbeterden Lust-hof, gheplant vol uytgelesene, eerlycke, amoreuse ende vrolycke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel ende Nieujars-liedekens, met verscheyden 'tsamen spreeckingen tusschen Vryer en Vryster; met copere figueren. *'tAmstelred., Dirck Pieterz.*, 1607, in-4° oblong, figg. sur cuivre, cart.

Recueil de chansons peu commun ; texte imprimé en caractères de civilité. — A la fin du volume se trouve, précédé d'un titre : *Bruylofts Bancket, verciert met veertien liedekens, ghemaecht door M. V.* (Vlack) *binnen der Goude. Ibid., id.*, de 12 feuillets chiffrés séparément, mais avec continuation du registre.

656 Historie van den gheluckighen Jason vinder en winder van het gulde Vliest hoogh vermaert by de oude Poeten, oversien ende ghesuyvert, tot eerlycke recratie der Jonckheydt. *t'Antwerpen, G. Van Heylen,* 1688, in-4°, figg. en bois, broché.

657 Een schoone historie van Fortunatus Borse en van syn Wensch-hoedeken, zeer genuchelyk ende vermaeckelyck om lesen. *Tantwerpen, s. d.*, in-12, figg. en bois, br.

Édition sur papier très ordinaire et imprimée au XVIIIe siècle.

658 Rymlust : behelzende het ongerymde Pausdom met eene rommelzode van Paapenheiligdom, enz., door Car. Tuinman. *Middelb.*, 1729, in-4°, vélin cordé.

---

659 C. Julii Hygini Augusti liberti fabularum liber ad omnium pœtarum lectione necessarius. *Parisiis, apud J. Parant*, 1578, in-8°, figg. en bois, vélin.

660 Jos. Scaligeri in Sex. Pompei Festi libros de verborum significatione castigationes recognitæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium, in officina R. Stephani*, 1576, in-8°, vélin.

661 Causæ Kempensis coniectio pro curia romana, a Gab. Naudaeo actore... *Parisiis, Cramoisy*, 1651, in-8°, broché. (Mouillure.)

Au titre, la signature de « *Carolus Labbé G. Fil.* »

662 Recherches historiques et littéraires sur la langue celtique, gauloise et tudesque, par M. J. de Bast. *Gand, Houdin*, 1815, 2 vol. gr. in-4°, br., non rognés.

V. — HISTOIRE.

COSMOGRAPHIE. — ATLAS.

663 Libro de la cosmographia de Pedro Apiano, el qual trata la descripcion del mundo y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augmentado por Gemma Frisio, doctor en medecina y mathematico, traduzidos en Romance Castellano. *Vendese en Enveres en casa de Gregorio Bontio*, 1548, in-4°, figg. en bois, vélin.

Quelques légères taches.
Édition en langue espagnole, non citée par M. Brunet.

664 Cosmographiæ universalis lib. VI, in quibus, iuxta certioris fidei scriptorum traditionem describuntur; autore Sebast. Munstero. *Basileæ, apud Henr. Petri*, 1550, in-fol., figg. en bois et cartes, maroq. rouge à dent. sur plat et à l'intérieur, dor. sur tr.

De très bonne conservation, sauf une légère restauration au titre. — Dans le grand nombre de figures en bois, qui font rechercher le livre de Munster, il y en a de très curieuses pour les costumes des principaux peuples de l'Europe, dessinés d'après nature et publiés avant les recueils de Jost Amman. — Aux pages 1099-1113, se trouve la curieuse description des Voyages de Vespuce, et des terres de l'Amérique.

665 Cosmographiæ universalis ex probatis quibusque authoribus tam historicis quam chorographis per Sebast. Munsterum collectæ .... (*Basileæ*, 155..), in-fol., figg. et cartes gravées en bois, anc. rel.

Le titre et la fin de l'exemplaire manquent. — Dans le même volume : *Kurtze Relation des Absterbens der Furstinnen Godefridæ, Mariæ, Reichs-Furstinnen zu Salm... Cölln*, 1667, de 4 feuillets.

666 Ptolemæus auctus restitutus, emaculatus. Cum tabulis veteribus ac novis. *Argentor., J. Schott,* 1520, in-fol., avec 26 gr. cartes gravées en bois, veau br.

Texte de la traduction de Jac. Angelus, mais corrigé avec le secours d'un manuscrit grec. — Le volume renferme 59 feuillets de texte chiffrés et 26 cartes. (M. Brunet indique 47 cartes.)

667 Speculum orbis terrarum (per Cornelium de Judæis Antverp.) *Antverpiæ, Arn. Coninckx,* 1593, 2 part. en 1 vol., in-fol. cartes enluminées, v. br.

Parmi les cartes se trouvent deux planches de costumes de différentes contrées de l'Allemagne, coloriées. — Quatre cartes représentent l'Amérique septentrionale et l'Amérique du Sud.

668 (G. Bruin et Fr. Hogenberg). Civitates orbis terrarum. *Coloniæ, s. d.*, in-fol., cartes gravées sur cuivre, veau br. ant.

Le tome II seulement, renfermant grand nombre de cartes de villes de l'Allemagne, de la Flandre, de la France, etc., au XVIe siècle.

VOYAGES.

669 Der zee-vaert lof handelende van de gedenckwaerdigste zeevaerden .... beschreven door E. Herkmans. *Amsterdam, by J. Pieterss Wachter,* 1634, in-fol., vélin.

Dans cet intéressant volume se trouve, à la page 97, l'eau-forte originale de Rembrandt, connue sous la dénomination : *la Fortune contraire,* B., n° 111, en très belle épreuve. — En outre, 17 eaux-fortes de bons maîtres et un beau titre gravé au burin, ornent ce volume bien conservé.

670 Jan Huygen van Linschoten. Itinerario, voyage oft schipvaert naer Oost ofte Portugaels Indien, inhoudende een corte beschryvinghe derselver Landen... *t'Amstelredam, Corn. Claesz.*, 1596. — Reys-gheschrift vande Navigatien der Portugaloysers in Orienten, inhoudende de zeevaert, soo van Portugael naer Oost-Indien ... als weder terug ... (du même auteur). *Ibid., id.*, 1595. — Beschryvinghe van de gantsche Custe van Guinea, Manicongo, Angola, Monomotapa ..... mitsgaders van Madagascar (du même auteur.) *Ibid., id.*, 1596, 3 part. en 1 vol. in-fol., cartes et figg., dem. rel.

Première édition, peu commune ; elle est ornée d'un grand nombre de figures, représentant les costumes des habitants de ces contrées éloignées, gravées par Joann. à Doetechem, et de belles cartes marines.

671 George de Spilbergen. Miroir Oost- et West-Indical, auquel sont descriptes les deux dernières navigations, faictes es années 1614 à 1618 par le destroict de Magellan et ainsi tout autour de la terre...., l'autre faicte par Jacob le Maire, lequel au costé du zud du Destroict de Magellan a descouvert un nouveau destroict..... *Amsterdam, J. Jansz.*, 1621, in-4° obl., veau fauve, dent. s. pl. et à l'int., d. s. tr. Avec cartes et figg. (Bien conservé).

Cette édition est rare et recherchée, car elle renferme le texte le plus complet : M. Ternaux-Compans dit que l'ouvrage renferme 20 planches; c'est une erreur, car le texte indique 24 planches qui se trouvent dans notre exemplaire.
La dernière planche, qui manque dans beaucoup d'exemplaires, est soigneusement reproduite au moyen de la photographie.

672 Le grant voyage de Hierusalem divise en deux parties. En la première est traicte des peregrinations de la saincte (cite) de Hierusalem, du mont saincte Catherine de Sinay et autres lieux sainctz..... En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses par les roys et princes chretiens pour la recouvrance de la (secte) et augmentation de la foy cõme Charles Martel, Pepin, Charlemaigne, Godeffroy de Bouillon et le roy saint Loys et plusieurs autres qui ont regne et succede en ladicte saincte terre de Hierusalem. *Imprimé à Paris pour François Regnault, libraire jure... Lan mil cinq cens xxii* (1522), 2 parties en 1 vol. in-4°, figg. en bois, veau ancien.

Un coin du premier titre manque, et le volume a souffert par l'humidité, surtout au commencement et à la fin.
Édition en caractères gothiques, non citée par le *Manuel*.

673 Discours du voyage d'outremer au sainct sepulcre de Jerusalem et autres lieux de la terre Saincte, par Anthoine Regnault, bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon*, 1573, in-4°, figg. en bois (quelques-unes color.), veau brun.

Le dernier feuillet manque. — Dans le même volume : *Aub. Miraei Elogia Belgica. Antverp.*, 1609 (incomplet du titre).

674 Les observations de plusieurs singularités et choses memorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays étranges, redigées en trois livres par Pierre Belon du Mans. *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1555, pet. in-8°, figg. en bois, veau restauré.

Édition rare. — La table des matières manque.

675 Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, etc., par P. Belon. *En Anvers, Jean Steelsius (de l'imprimerie de Chr. Plantin)*, 1555, pet. in-8°, figg. en bois, br.

Incomplet du titre et de plusieurs feuillets de texte.

676 Les quatre premiers livres des navigations et peregrinations orientales, de N. de Nicolay Dauphinoys ... avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes, selon la diversité des nations et de leur port, maintien et habitz. *Lyon, Guillaume Rouille,* 1568, in-fol., avec 60 figg. sur cuivre, dem. veau fauve.

Exemplaire grand de marges, d'un ouvrage recherché à cause des figures qui passent pour donner d'une manière exacte les costumes orientaux. — Ces planches, gravées par L. Danet, sont toutes coloriées anciennement, dans notre exempl.; deux des planches sont restaurées.

677 — — — Quarante-sept planches, gravées sur cuivre et coloriées, de l'ouvrage précédent (sans titre ni texte); pet. in-fol., dans une couverture.

678 Les navigations, peregrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay Daulphinoys, seigneur d'Arfeville, valet de chambre et géographe ordinaire du roy de France. *Anvers, par Guillaume Silvius,* 1577, in-4°, figg. en bois, vélin.

Exemplaire très bien conservé. Ouvrage recherché à cause des 60 gravures en bois dont il est orné, et qui ont été gravées par Antoine Van Leest.

679 — — Vier Bucher von de Raisz und Schiffart in die Turckey. *Antorff, durch W. Silvium,* 1577, in-4°, figg. en bois, relié.

680 — — De schipvaert ende reysen gedaen int Landt van Turckyen, inhoudende vele ēn diversche notable dingen ... met figuren van mans en van vrouwen.... *t'Antwerpen, by W. Silvius,* 1576, in-4°, figg. en bois, vélin.

Quelques feuillets restaurés et tachés.

681 Gedenkwaardige reysen van de Thevenot, door Turkye, Palestina, Egypten, enz., vertaald door G. Van Broekhuizen. *'t Amsterd.., Bouman,* 1681-82, 2 vol. in-4°, figg. sur cuivre par J. Luyken, vélin.

682 De zes reizen van de heer J. Bapt. Tavernier, die hy, in Turkyen, Persien en in d'Indien gedaan heeft, door J. H. Glazemaker vertaalt. *Amsterd., J. van Someren,* 1682, 3 vol. in-4°, veau.

Figures de Jean Luyken, gravées sur cuivre.

683 C. de Bruyn, Reizen door Klein-Azia, de eylanden Scio, Rhodus, enz., Ægypten, Syrien en Palestina.... *Delft,* 1698, in-fol., nombr. et grandes planches sur cuivre, veau brun.

684 Cornelis de Bruin's reizen over Moskovie door Persie en Indie, verrykt met 300 konstplaten. *Amsteldam, Wetstein,* 1714, in-fol., belles gravures, veau.

685 Edw. Brown, reysen door Nederland, Duytsland, Oostenryk, enz., vertaald door J. Leeuwe Dirkx. *Amsterd.,* 1696. — Eenige brieven van eene reize door Switserlandt, Italie, enz., door G. Burnet, met byvoegsel. *Ibid.,* 1687, 2 part. en 1 vol. in-4°, figg. de Jan Luiken, cart.

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

686 Das Concilium so zu Constantz gehalten ist worden des jars da man zalt MCCCCXIII; mit allen handlunge in̄ Geystlichen un̄ weltlichen sachen... mit wappen und andern schönen figuren gezieret. *Gedruckt zu Augspurg, durch Hein. Steyner,* 1536, in-fol., figg. en bois, vélin.

Bien conditionné. On recherche cet ouvrage à cause des nombreux blasons de prélats et seigneurs qui assistèrent au Concile de Trente. — Cette édition, la dernière, reproduit les figures de la première édition, qui est le plus ancien livre où l'on trouve des armoiries gravées en bois.

687 Histoire du Concile de Pise, et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance, par Jaques Lenfant. *Amsterdam,* 1724, 2 vol. in-4°, portr. de Houbraken et Picart, v. br.

688 Statuta ordinis Cartusiensis a domino Guigone priore cartusie edita. Ex officina nostra litteraria. *Basileae,* MDX (1510), gros vol. in-fol., figures en bois, cart.

Exemplaire grand de marges. Quelques notes manuscrites sur le titre. Le feuillet O2 manque, et à un autre un coin.

689 (Jean de Glen). Vitæ Romanorum pontificum a D. Petro usque ad Clementem VIII, ex Platinæ historia in epitomen redactæ ac juxta Onuphrii Panvinii Eremitæ Augustiniani censionem ordinatæ. Imagines pontificum ad vivum expressæ, labore et industria Joannis a Glano Leodicensis incisæ. *Leodii, ex officina H. Hovii,* 1597, pet. in-8°. Portraits des papes gravés en bois, vélin.

Livre rare, d'assez bonne condition.

690 Sacrarum antiquitatum monumenta patriarcharum, regum, prophetarum et virorum verè illustrium veteris testamenti, imaginibus et elogiis apparata atque inscripta, auctore L. Hillessemio Andernaco. *Antv., ex officina Chr. Plantini,* 1577, in-8°, figg., veau rouge.

Volume de 8 feuillets et 95 pages, avec 40 jolies figures en taille-douce, au bas desquelles se lit : *Crispine invenit, J. Saedeler fec.*

691 William Cave, Kerkelyke oudheden of beschryving van het leven, en bedryf der voornaamste kerkvaderen uit de IV^e^ eeuw, vertaald door S. Bor. *Utrecht, Halma,* 1698, in-fol., figg. sur cuivre, vélin cordé.

692 Apostolische oudheden of leven, daden en martelaryen der Apostelen, Evangelisten, enz., door William Cave. *Utrecht, Halma,* 1698, 2 tom. en 1 vol. in-fol., figg. sur cuivre, vélin cordé.

693 (Jacob de Voragine). Passionael Winterstuck. Au recto du dernier feuillet : *Voleyndt te delf in hollant. Int iaer ōs heerē : MCCCC en lxxxix* (1489) *op sinte symon en iudas avont,* in-fol., veau br. ant., reliure endomm.

Édition rare, de 2 et 250 feuillets, imprimée à 2 colonnes, de 38 lignes chacune, avec chiffres et signat., caract. goth. ; au titre une grande gravure en bois, et de petites figures de saints dans le texte. Au verso du dernier feuillet, la grande marque de Eckert van Homberch (la licorne tenant un écusson blanc), entourée d'une charmante bordure.

Exemplaire fort beau de conservation, sauf une légère mouillure et une piqûre dans la marge du dos à quelques pages. — Sur la garde, la marque du bibliophile Le Candèle (d'Anvers).

694 — — Hier beghint twinter stuck des Passionaels. Dat ghehieten is Aurea legenda. A la fin : *Voleynt te Parys in sint Jacobs strate by Wolffgang Hopyl voor Willem Houtmart boecvercoper te Brussel... MCCCCC en v.* — Hier begint tsomerstuck van den Passionael. *Ibid., id.,*

(1505), en 1 vol. in-4°, à 2 colonn., goth., figg. en bois, dem. rel.

Quelques restaurations et légère piqûre à la marge de la seconde partie du volume. — Le feuillet XCIII (94) du Winterstuk manque.
Édition la plus rare de Voragine en flamand.

695 — — Passionael het Winterstuck. Dat men heet die gulden legende. — Hier beghīt tsomerstuc van dē passiōle. A la fin : *Hier voleyndet dat notabel boec gheheten dat passionael... Geprēt tot Antwerpen... bi mi Henrick eckert van homberch, in iaer.. MCCCCC ende xvj* (1516), in-4°, goth., de 406 ff., à 2 colonn. de 43 lign., figg. en bois, dem. rel.

Mouillure. — Exemplaire de la bibliothèque de Lecandèle.

696 Flos sanctorum, cioé vite de santi scritte dal Padre Pietro Ribadeneira. *In Venezia,* 1723, 2 vol. in-4°, vélin.

697 Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus, editus a Rever. dno Petro de Natalibus. *Lugduni impressum per Claudium davost al's de troys. Impensis honesti viri Stephani Gueynard,* 1508, pet. in-fol., nombreuses figures en bois, veau ancien.

Bien conditionné.

698 Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus ; editus a Petro de Natalibus. *Impressum Lugduni per Jac. Saccon,* 1519, in-fol., goth. à 2 col., anc. rel. peau de truie.

Ouvrage rempli de figures en bois. Nous y rencontrons la première représentation d'une guillotine. La plus ancienne gravure de cet instrument, qui soit connue, se trouve, suivant M. Heller, dans un ouvrage de 1536. (*Voy.* Heller, *Lucas Granach,* p. 293.)

699 Legende oft d'leven, doot ende lyden der heylighen mitsgaders een kerkelycke historie, door den heere Mathias Lambrecht, Bisschop van Brugge. *Loven, J. van den Boogaerde,* 1610, in-fol., figg., vélin.

Un peu mouillé.

700 Het leven van den heiligen Joseph, Jesu voedsterheer, door prentverbeeldingen afgebeelt en dichtkundig uitgebreid door H. V. G., S. J. *Antwerpen, Th. Crajenschot,* 1750, pet. in-8°, veau.

Avec 28 gravures.

701 JOHANNES DE STABULIS (Jehan de Stavelot) DE S. BENEDICTO. Manuscrit sur peau de vélin, renfermant :

INCIPIT PROLOGUS QUI PRESCRIPTUS EST LIBRIS DYALOGORUM BEATI GREGORII PAPE. ET AB EODEM COMPOSITUS. — De 33 feuillets, avec 17 dessins à la plume et enluminés, rubriques en couleur, texte latin et français.

INCIPIT HYSTORIA MIRACULOR. SANCTI BENEDŪ ABBATIS. QUĀ ADREVALD' MONACH' COMPOSUIT. — De 77 feuillets et 1 feuillet blanc, lettre initiale en couleur, texte latin.

VITA BEATI BENEDICTI ABBATIS. in veteri lege figurata. et per doctores nove legis. luculenter approbata. In latino-gallico-teutonico et pictura. per manus fratris Iohānis de Stabulis. Sancti Laurentii Leodiensis monasterii monachi. scripta ac depicta. anno. M̃.cc̃cc. xx̃xij. pro cui' anima oret omnis ecclesia sanctorum ihesu xpristi. — Le vie de sains Benoit abbeit. figureit en la vielhe loy. et par les docteurs del noveilh loy cleiremēt approveit en latin-remans-tiexhe (thyois) et en ponture. — Des heilghen abt sinte benedictus leven..... De 36 feuillets, avec 70 grands dessins à la plume et enluminés, d'environ 165 millim. en hauteur, sur 133 millim. en largeur; texte en latin, français et flamand. Au verso du 36e feuillet :

INCIPIT PROLOGUS PRIME (et secund.) PARTIS HUIUS OPUSCULI. VIDELICET DE ROTĀ VERE RELIGIONIS. — De 48 feuillets, avec 5 dessins enluminés (à la partie de la règle de l'ordre de saint Benoît). — Au recto du feuillet blanc, à la fin : *Épître (en langue latine) de Gerardus de Hardelinghe... à Bartholomeus du monastère de Saint-Laurent à Liége, datée de 1485.*

Plus 5 feuillets en tête du volume (servant de préliminaires), occupés par « *de exemplis sanctorum patrum imitandis.* » — « *In isto libro pertinēte monasterio...* (table). — Une pièce de vers en l'honneur de saint Benoît (en latin), etc.

En 1 vol. in-fol., rel. antiq. en planchettes, recouvertes de veau, reliure restaurée.

Jehan de Stavelot, l'auteur de ce manuscrit précieux, est un de ces moines laborieux qui, au moyen âge, passèrent leur vie dans le silence du cloître, occupés à transcrire les manuscrits qu'avaient composés leurs prédécesseurs, ou bien à compiler eux-mêmes, comme ils le disaient dans leur modeste langage, les chroniques et histoires contemporaines. — Il résulte de certains passages de ses chroniques qu'il était né à Stavelot, le 5 juin 1388, d'une famille bourgeoise qui devait être aisée, puisque son père était échevin. — A peine âgé de quartorze ans, Jehan obtint de l'abbé de Saint-Laurent, Damp Stiene de Mariles, une prébende dans son monastère, et notre *jovene clerc d'Ardenne,* comme il se nomme, *y fut vestis et tondus moine del dit engliese, en son propre nom de dan Johans de Stavelot.*

L'abbaye de Saint-Laurent de l'ordre de saint Benoît s'était toujours fait remarquer par son amour pour les lettres ; il s'y trouvait une bibliothèque nombreuse et choisie. — Jehan de Stavelot résolut de consacrer sa vie à l'enrichir et donna un éclatant exemple de patience et d'activité aux bénédictins futurs, par la manière dont il accomplit cette carrière studieuse.

La liste des livres transcrits par Jehan, se trouve dans deux manus-

crits, conservés à la Bibliothèque royale de Belgique. — L'une est dressée par lui-même dans un volume du trésor de Brunetto Latini, l'autre a été faite après sa mort (15 octobre 1449), par le moine qui semble avoir continué sa tâche laborieuse, et qui pourrait bien être le frère Adrien de *Veteri Busco* ou d'Oudenbosch.....

L'œuvre prodigieuse du moine liégeois ne nous est pas conservé en entier ; des dix-huit manuscrits que Jehan déclare avoir composés, compilés et transcrits, il n'en reste plus que quatre, dont trois se trouvent actuellement à la Bibliothèque royale de Bruxelles. — Le quatrième, celui de M. Paelinck, est daté (à la troisième partie) de 1432. Observons cependant qu'on lit, au verso du 2e feuillet des préliminaires (mais d'une écriture différente de celle de l'ouvrage) : *Iste liber fuit scriptus ac depictus p. manus fris iohēs de Stabulis..... año M.cccc. xxxvij. orate pro eo.*, date qui peut s'appliquer aux autres parties du manuscrit.

Le volume est d'une conservation parfaite ; les dessins très curieux et parfois singuliers, ont conservé toute leur fraîcheur, les lettrines et petits ornements sont tous également vifs de couleurs. — *Cf.* sur Jehan de Stavelot, la notice de feu M. Gachet, insérée dans le *Bulletin de la commission d'histoire, t. XIV, 1re série*, à laquelle nous avons emprunté les détails sur la vie de notre auteur liégeois.

702 Het leven van den H. Norbertus sticht-vader der ordre van Praemonstreyt ende apostel van Antwerpen, beschreven door H. J. Chrys. van der Sterre. *Antwerpen,* 1623, in-4°, veau.

Avec 34 gravures par C. et J. Galle.

703 La vie de la seraphique espouse de Jesus Christ, Marie Lorence Le Long, Napolitaine, fondatrice des religieuses capucines... par le P. de Lagny. *Paris, Couterot,* 1667, in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

704 Leggendario di alcune sante Vergini le quali vollero morire per Gesu' Christo e per mantenere la santa fide e la verginita. *Roma,* 1771, in-8°, figg. en bois, vélin.

705 Mozaise historie der Hebreeuwse kerke, opgeheldert door W. Goeree. *Amsterdam, W. et D. Goeree,* 1700, 4 vol. in-fol., belles gravures et le portrait gravé par Van Gunst, veau.

CHRONIQUES ANCIENNES.

706 Fasciculus temporum (auctore Wernero Rolewinck carthusiensi).— *Impressa est hec cronica que dicitur fasciculus temporum Colonie Agrippine... per me Arnoldum Ther*

Huernen, sub annis domini Mcccc. lxxiiij, in-fol., goth. de 73 ff. non chiffr., figg. en bois au simple trait, veau fauve.

Première édition avec date. Elle a servi, dit-on, à la composition du VIIIe livre du *Polychronicon* de Higden, par William Caxton : elle offre cela de particulier qu'il semble résulter de la souscription que Therhoernen a complété lui-même l'ouvrage du chartreux Rolewinck.

Selon M. Brunet l'ouvrage se compose de 73 feuillets ; Dibdin lui en donne 64 (en omettant la table) et Hain 72 (Vander Meersch, *Recherches sur les imprimeurs belges à l'étranger,* I, 216). — Notre exemplaire, de bonne condition, n'a que 72 feuillets au lieu de 73, par l'absence du premier feuillet du titre ; la table, de 8 feuillets à 3 colonnes, est reliée à la fin du texte ; un seul de ces feuillets est un peu restauré en marge. On voit sur l'intérieur des gardes, en tête et à la fin du livre, deux grandes miniatures sur vélin, d'assez belle exécution, qui paraissent être du XVIe siècle. — Des bordures à sujets de fleurs très bien peintes sont collées à l'entour et forment de petits tableaux de la grandeur de la page. — Les miniatures représentent, l'une la Résurrection de Jésus-Christ, l'autre, saint Jean écrivant l'Apocalypse.

707 (W. Rolevinck) Fasciculus temporum. Au dernier feuillet. *Hier eyndet dat boeck dat men hiet fasciculus temporum,... by my volmaect jan veldenar, woenende tutrecht int jaer ons heren Mcccclxxx,* pet. in-fol., goth., à longues lignes, figg. en bois coloriées, veau br. à fil.

Très bien conditionné et provenant de la biblioth. de Servais. — Le volume paraît avoir appartenu autrefois à un membre de la famille noble de Lalaing, dont le nom est inscrit dans l'écusson du premier feuillet. Une seule page a été restaurée à la marge d'en bas.

708 — — Le même ouvrage. *Ibid., id.,* 1480, petit in-fol., rel. en bois recouvert de veau.

Les figures en bois, blasons, etc., sont très soigneusement coloriés dans cet exemplaire.

709 Registrum *huius operis libri cronicarum cū figuris et ymaginibus ab inicio mūdi* (per Hartman Schedel). A la fin : .... *hunc librum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit, anno* 1493, in-fol. max., goth., figg. en bois, veau fauve, fers à froid, fil. d'or et dent. int.

Cet ouvrage, plus connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg,* restera toujours intéressant par ses belles et nombreuses gravures en bois, qui représentent des villes, portraits, sujets bibliques, etc., jusqu'au nombre d'environ 2,000. — Un curieux sujet de la Danse des morts se voit au feuillet 267.

Le présent exemplaire est très grand de marges, fort propre et parfaitement complet, avec les 3 feuillets blancs (259-261), ainsi que les 5 feuillets non chiffrés *de Sarmatia,* insérés entre les feuillets 266-267. — Une légère piqûre au commencement et à la fin du volume.

710 (Registrum). Le même ouvrage. *Nuremberge, Ant. Koberger,* 1493, in-fol. max., figg. en bois, goth., veau fauve, fers à froid, fil. d'or et dent. int.

Très bel exemplaire, parfaitement complet et renfermant, outre les 3 feuillets blancs, les 5 feuillets non chiffrés, intitulés : *de Sarmacia.* (Le feuillet blanc 259 n'a pas de chiffre.)

711 Registrum huius operis libri cronicar. cum figuris et ymaginibus ab inicio mūdi usq. nūc temporis. A la fin : *Finit hic feliciter liber Cronicarum... Impressum in urbe Augusta a Johanne Schensperger MCCCC xcvij* (1497), in-fol., goth., à 2 colonn., figg. en bois, relié en bois (découvert du cuir).

Autre édition de l'ouvrage précédent, dans laquelle le nombre des gravures est considérablement réduit. — Un morceau du haut du titre découpé.

712 Ottonis Phrisingensis episcopi, rerum ab origine mundi ad ipsius usq. tempora gestarum. — Ej. de gestis Friderici primi et Radevici Phrisingeñ. eccl. de eiusd. Friderici gestis. *Argentorati, Schurer,* 1515, in-fol., v. br.

Légère piqûre aux premiers feuillets. — Reliure découpée.

713 Le premier (et second) volume de la mer des histoires. *Acheve de imprimer en la ville de Paris, par Nicolaus Couteau, imprimeur (pour Galliot Du Pré),* 1536, 2 t. en 1 vol. in-fol., caractères goth., figg. en bois, d. veau.

Les coins des neuf derniers feuillets rongés; un peu taché d'eau au commencement, du reste en bon état. — Un avis au lecteur, qui se lit après le frontispice du premier volume, porte que cet ouvrage a été traduit du latin en français sous le règne de Charles VIII, par un écrivain natif du pays de Beauvoysis.

L'auteur de l'original latin (sous le titre : Rudimenta novitiorum) est Jean Colonne ou Columna. *Cf.* Brunet.

714 La mer des croniques et miroir historial de Frāce iadis compose en latin par Robert Gaguin. Nouvellement translatée du latin en françois, additionné de plusieurs additions... *Imprimé à Paris pour Philippe le Noir, l'an mil cinq cens et trente,* petit in-fol., goth., figg. en bois, veau br.

Titre endommagé et monté ; le commencement du volume atteint par l'humidité.

715 J. L. Gottfried, Historische Kronyck tot op 't jaer 1576, met byvoegingh van de historie der reformatie in Duytschland, enz., door S. de Vries. *Leyden, P. Van der Aa,* 1702, 4 vol. in-fol., figg. sur cuivre, vélin cordé.

Bel exemplaire.

716 Schat der historien, waer veele schoone merckwerdige geschiedenissen vertoont worden. *Amsterdam,* 1625, 3 part. en 1 vol. pet. in-8°, figg. en bois, vélin (taché).

Titre manuscrit. — Une planche noircie.

717 Catalogus annorum et principum sive monarcharum mundi geminus usque 1550 continuatus per Valerium Ans. Ryd. *Bernæ,* 1550, figg. en bois. — Chronologia, h. est : omnium temporum et annorum usque resurrectionem Domini J. C. computatio, autore J. Funccio. *Norimb.,* 1545, in-fol., vélin.

Le titre du premier ouvrage est monté.

718 Catalogus annorum et principum geminus usque præsentem millesimum quingentesimum et quadragesimum annum, per D. Val. Ans. Ryd. *Bernæ, Matthias Apiarius,* 1540, pet. in-fol., figures en bois, vélin.

Exemplaire bien conditionné.

719 Novissime historiarum omnium repercussiones noviter a reverendissimo patre Jacobo Philippo Bergomense ordinis Heremitarum edite, cum supplemento. *Venetiis, impressum opere et impensa G. de Rusconibus,* 1506, gros vol. in-fol., figg. en bois, veau anc.

Au commencement et à la fin piqué de vers.

HISTOIRE ANCIENNE ET HISTOIRE ROMAINE.

720 Flavii Josephi Joodsche historien ende boecken ; noch Egesippus vande ellendighe verstoringe der stadt Jerusalem. *Amsterdam, Bouman, s. d.,* in-fol., figg. en bois, anc. rel., veau br., avec agraffes.

721 — — Le même ouvrage. *Haerlem, Roman,* 1636, in-fol., figg. en bois, anc. rel., veau br.

722 Alle de wercken van Flavius Josephus, behelzende de Joodsche oudheden, de oorlogen tegen de Romeinen... vertaald door W. Séwel. *Amsterdam*, 1722, in-fol., pl. sur cuivre, veau br.

Bien conservé.

723 — — Le même ouvrage. *Amsterdam, Oosterwyck*, 1722, in-fol., figg. sur cuivre, veau br.

724 De republyk der Hebreen, of gemeenebest der Joden, in drie boeken, door Petrus Cunaeus. *Amsterdam*, 1684, 4 vol. in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

725 Jerusalem, vetustissima illa et celeberr. totius mundi civitas, ex sacris literis et approbatis historicis ad unguem descripta, cum figuris, per Adamus Reisnerus, edit. per Joh. Heydenum. *Francofurti*, 1563, pet. in-fol., figg. en bois, anc. rel. (mouillures).

726 Q. Curtio de' fatti d'Alessandro Magno, tradotto per M. Tomaso Porcacchi. *Venetia*, 1661, in-12, vélin.

Titre fatigué et quelques taches.

727 Le Recueil des hystoires rommaines. *Nouvellement imprime à Paris, lan mil cinq cens et douze... pour Guillaume Eustace;* in-fol., goth., à 2 colonn., avec deux grandes planches gravées en bois, et figg. au texte; de 8 ff. prél., 42, 130 et 10 ff. de texte, veau br.

Exemplaire de très belle conservation dans sa reliure primitive. — Ouvrage non décrit dans le *Manuel du libraire*.

728 Titi Livii Patavini, Romanæ historiæ principis, libri omnes, quotquot ad nostram ætatem pervenerunt... cum artificiosis picturis, præcipuas historias apte repræsententibus, exornati... *Francof., ad Moen. Feyerabend*, 1568, fort vol. in-fol., figg., veau br.

Orné de figures gravées en bois, par Jost Amman et autres.

729 — — Le même ouvrage. *Ibid.*, 1568, in-fol., figg. en bois, v. br.

Reliure endommagée.

730 Le premier (second et tiers) volume des grãs decades de Tyt' Livius. Translatées de latin en françoys, nouvelle-

ment corrigées et amendées. Et en suivant les faictz dudit Tytus Livius aucunes addicions de plusieurs grans historiographes, si comme Orose Saluste, Suetone et Lucain. Au dernier feuillet : *Cy finist le tiers et dernier volume des grans Decades... Imprimme à Paris le vingt-septiesme iour de juing mil cinq cens et trente, par Nicolas Savetier, imprimeur... a lenseigne de Lhomme Sauvaige*, 3 part. en 1 vol. in-fol., goth. à 2 colonn., figg. en bois, cart.

Exemplaire grand de marges, avec témoins. Sauf de légères restaurations, de belle conservation.— Édition non citée par M. Brunet. Quatre feuillets transposés.

731 Titus Livius, dat is, de Roemsche historie oft gesten, doer... Titum Liviū beschreven, waer wt alle weereltlicke staten tot vromicheyt gedrongē worden... enz., nu eerstmael in onser Nederlandtscher spraken gedruckt. — *Ghedruckt by Jan Grapheus anno MCCCCC xli* (1541), *ende men vintse te coope by Jan Gymnicus, Thantwerpen inde Camerstraete*, in-fol. goth., à longues lignes, figg. en bois, veau br. (anc. reliure).

Quelques pages tachées.

732 — — — La même traduction. *Ibid., id.*, 1541, in-fol. goth., figg. en bois, veau br. ant.

Piqûre aux derniers feuillets.

733 Romainsche historien van Titus Livius, vertaalt door Scipio Dupleix. *Amsterdam, J. Schipper* (circa 1660), in-fol., goth., figg. en bois, vélin.

734 Titus Livius und Lucius Florus, von Ankunfft und Ursprung des Römischen Reichs, der alten Römer herkommen, sitten, thaten, etc... auff dass newe auss dem Latein verteutscht, mit schönen figuren geziert... *Getruckt zu Strasburg, durch Theod. Rihel*, 1574, in-fol., figg. en bois, anc. rel., endommagée.

Nombreuses figures gravées en bois, au monogramme de Virgilius Solis et autres maîtres.

735 Caii Julii Cesaris des groossmechtigen ersten Römischen Keysers Historien vom Gallier uñ der Römer Burgerische Krieg so er selbst beschriben hat... *Getruckt zu Mayntz durch Johannem Schöffer*, 1530. — Des hochberump-

testen Geschichtschreybers Justini, warhafftige Historien ... die Hieronymus Boner vertolmetscht hat. *Gedruckt zu Augspurg, durch H. Steyner,* 1531. — Der griechisch geschicht schreiber Herodianus, den der Angelus Politianus inn das latein und Hioron. Boner in Teutsch pracht... *Ibid., id.,* 1529, en 1 vol. in-fol., figg. en bois, peau de truie à agraffes.

Ornées de belles gravures en bois, surtout pour les deux premières parties ; celles de la dernière partie, représentant des machines de guerre de tout genre, sont très curieuses. — Beaux exemplaires.

736 Caji Julii Cesaris des grossmechtigen ersten Römischen Keysers Historien vom Gallier und der Römer burgerische Krieg. *Getruckt zu Mayntz durch Johannem Schöffer,* 1530, in-fol., nombreuses figg. en bois, cart.

Exemplaire lavé.

737 De gentium aliquot migrationibus, sedibus fixis, reliquis, linguarumq. initiis, etc., libri XII, autore Wolfg. Lazio. *Basileæ, Oporinus,* 1557, in-fol., v. br. (mouillure).

738 M. Trogilli Arnkiels der uhralten mitternachtischen Völcker Leben, Thaden und Bekehrung. *Hamburg,* 1703, in-4°, figg. d'antiquités, etc., vélin.

739 Historie der Kruisvaarders tot de verlossing van 't heilig land, door L. Maimburg. *Amsterdam, T. ten Hoorn,* 1683, in-4°, vélin.

Rempli de gravures de J. Luyken. Bel exemplaire.

740 — — Le même ouvrage. *Id., ib.,* 1684, in-4°, rel.

Figures par Jean Luyken.

HISTOIRE DES PAYS-BAS.

BELGIQUE. — PROVINCES-UNIES.

741 L. Guicciardyn, beschryvinghe van alle de Nederlanden, anderssins ghenoemt Neder-Duytslandt, overgheset door Corn. Kilianum, vermeerdert door P. Montanum. *Amsterdam,* 1612, in-fol., cartes et figg. sur cuivre, vélin, dor. s. pl.

742 Dits die excellente cronike vā vlaenderē beghinnende vā Liederick Buc den eersten... tot Keyser Carolus geborē te Ghendt. *Gheprent Tantwerpen by my Willem Vorsterman, anno MCCCCC ende xxxj* (1531), in-fol. goth., à 2 colonn., figg. en bois, veau fauve, fers à froid, fil. d'or et dent. intér.

Bel exemplaire.

743 — — — Le même ouvrage. *Ibid.*, 1531, in-fol. goth., à 2 colonn., figg. en bois, veau fauve, fers à froid et fil. d'or., dent. int.

Assez bien conservé ; titre restauré et quelques feuillets tachés.

744 Chronycke van de gantsche werelt ende sonderlinghe van de seventhien Nederlanden... door Adr. Van Meerbeeck. *t'Antwerpen, by Hieronymus Verdussen*, 1620, gros vol. in-fol., en bois recouv. de veau gauffré.

Volume orné de 20 beaux portraits, entre lesquels on distingue Charles-Quint, Philippe II, le duc d'Albe, Louis de Requesens, Alex. Farnèse, A. Spinola, etc.
Bel exemplaire.

745 — — Le même ouvrage. *t'Hantwerpen, H. Verdussen*, 1620, in-fol. goth., figg., v. br.

Le titre manque et plusieurs feuillets sont manuscrits ; court de marges.

746 Genealogies des forestiers et Contes de Flandres avec brieve histoire de leurs vies recueillies de plus veritables et ancienes chroniques par Cornille Martin, ornées des vrais pourtraicts et habits par P. Balthasar. *Anvers, Plantin*, 1612, in-fol., figg. — Chroniques des dues de Brabant, composées par A. de Barlande. *Ibid., Plantin*, 1612, in-fol., figg., en 1 vol. relié.

747 La genealogie des Comtes de Flandre depuis Baudouin Bras de fer iusques a Philippe IV, Roy d'Espagne, representée par plusieurs figures des sceaux.... par Olivier de Wree. *a Bruge en Flandre*, 1642, in-fol., figg. sur cuivre, vélin.

Quelques notes manuscrites en marge.

748 Sigilla comitum Flandriæ et inscriptiones diplomatum ab iis editorum cum expositione historica Olivarii Vredii. *Brugis Flandr.*, 1639, in-fol., figg. de sceaux, vélin.

749 — — Le même ouvrage. *Ibid., id.,* in-fol. (titre manque), figures, vélin.

Avec notes manuscrites par Carolus Pet. de Beerlare, prætor urbis Gandensis, 1688.

750 Chronique de la ville de Gand. Manuscrit en langue flamande, in-fol., veau.

Manuscrit de 350 feuillets, sur papier, orné de dessins enluminés, représentant les principaux événements arrivés dans la ville de Gand, et les portraits, également dessinés, des personnages qui ont joué un rôle important dans les affaires de cette ville. — D'une écriture de la fin du XVIe siècle, et continué par diverses mains jusqu'au XVIIe; à la fin se trouvent quelques pièces en copies, d'après des documents imprimés, entre autres: « *Die Ordonnnantie ende Edict opt' faict van beede de Religien.* » (Cf. *Bibliogr. gantoise,* I, 224, n° 314), etc.

Le manuscrit renferme la liste des magistrats de la ville de Gand, depuis l'an 1301 jusqu'en 1588, liste curieuse et qui est d'une grande utilité pour les recherches sur l'histoire locale.

751 Korte chronycke der stadt en provincie van Mechelen (van het jaer 200 tot op 1576). *Loven, s. d.,* 3 vol., veau br. et 1 vol. broché; ens. 4 vol. in-12.

752 De Beaurain. Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement, qui comprend les marches, campements, batailles et siéges des armées du roi. *Paris,* 1755, in-fol., mar. bleu à fil., d. s. tr. Aux armes.

Très bel exemplaire, relié par Padeloup.

753 Die alder-excellenste Cronyke vā brabāt, van Vlaenderē, Hollant Zeelant int generael. Ende die nieuwe gesten geschiet zynde bi onsen prinse eñ conine Kaerl die in die ander Cronycken niet en syn. *Gheprent Thantwerpen bi mi Jan vā Doesborch, int iaer M.v.C. xviij* (1518), in-fol. goth. à 2 colonn., figg. en bois, dem. v. br.

Titre monté, du reste bel exemplaire.

754 Van Brabant, die excellente Cronike, van Vlaenderē, Hollāt, Zeelant in generael. Van den oorspronck des lants vā Ghelre.... Utrecht.. ende van die nieuwe gesten gheschiet bi onsen prince Karolo, tottē iare. M. CCCCC eñ xxx.... *Gheprent tot Antwerpen op die Lombaerde veste bi mi Jan van Doesborch,* 1530, in-4°, goth. à 2 colonn., figg. en bois, cartonné.

Incomplet des signatures Cc II et 3, et Dd 1-4.

755 Dit is die afcoemste ende genealogie der Hertoghen ende Hertoghinnen van Brabandt.... tot op Philippus Coninck van Spaengien. Anno MDlxv. — Die nieuwe Chronycke van Brabandt oft tvervolch van de oude. Mitsgaeders Vlaenderen, Hollant en Zeelant.... *Gheprint Thantwerpen by Jan Mollyns*, 1565, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 colonn., figg. en bois, dem. v. fauve.

Les premiers et derniers feuillets un peu tachés. — La première partie renferme, en 74 gravures en bois, les portraits en pied des ducs et duchesses de Brabant, jusqu'à l'empereur Charles V.

756 L. van Haecht Goidtsenhove, Chroniicke van de Hertogen van Brabant, verciert met hunne figueren nae 't leven, waerin hun leven ende oorlogen beschreven zyn.... *T'Antwerpen, Plantyn*, 1612, in-fol., figg. sur cuivre, vélin.

Les trois premiers feuillets fatigués et restaurés; titre refait à la plume.

757 A. Sanderi Chorographia sacra Brabantiæ sive celebrium aliquot in ea provincia, abbatiarum, coenobiorum, monasteriorum, ecclesiarum, etc. *Hagæ-Comitum, Christ. Van Lom*, 1726, 3 vol. in-fol. — Flandria illustrata, sive provinciæ ac comitatus hujus descripta. *Ibid.*, 1735, 3 vol. in-fol. Ens. 6 vol., veau.

Ornés d'une quantité de planches.

---

758 Emanuel van Meteren. Belgische ofte Nederlantsche historie, van onse tyden; inhoudende hoe de Nederlanden aenden anderen gehecht ende aen Spaegnien ghecomen zyn.. met de oorloghen derselver. *Delft, Vennecool*, 1599, in-fol., portrait, vélin.

Première édition.

759 H. de Groot, Nederlandtsche Jaarboeken en historien, van 1555 tot op 1609, met de belegering der stadt Grol, vertaelt door J. Goris. *t'Amsterd.*, 1681, in-fol., portr. et figg. de Jean Luyken et autres, vélin cordé.

760 Michael Aitsinger. De leone Belgico ejusque topographica atque historica descriptione, quinque partibus distinctus insuper et elegantissimi illius artificis Francisci Houaßbergii figuris ornatus, ab anno 1559 usque 1596.

Coloniæ impressit Gerardus Campensis, pet. in-fol., 246 figg. — Leonis Belgici pars altera ab anno 1595 usque 1606, pet. in-fol., 21 figg. En 1 vol., vélin.

Recherché à cause des nombreuses figures attribuées à Hogenberg, graveur né à Malines, mort à Cologne.

761 Guill. Baudart. Pourtraits en taille douce et descriptions des sieges, batailles, rencontres et autres choses advenues durant les guerres des Pays-Bas, sous le commandement des princes Guillaume d'Orange et Maurice de Nassau. *Amsterdam, Colin*, 1616, 2 tom. en 1 vol. in-4° oblong, figg. sur cuivre, vélin.

Figures réduites en partie d'après celles de Hogenberg.

762 Théophile. Histoire des troubles et guerres civiles des Pays-bas, autrement dict la Flandre, contenant l'origine et progrès d'icelle, les stratagemes de guerre, oppugnations et expugnations des villes et forteresses, aussi la barbare Tyrannie et cruauté de l'Espaignol et des Espaignolisez ; ensemble l'estat et faict de la Religion, especialement depuis l'an 1559 iusques à l'an 1581. *S. l.*, 1582, in-8°, maroq. bleu du Levant, dor. s. tr. et dent. int.

Titre ; dédicace de 2 feuillets aux États des Provinces-Unies, signée : « Vostre très humble et obéissant serviteur, Theophile D. L. » Texte A4 — Kk (pages 7 à 531) et 7 feuillets de table.
Livre très rare en reliure neuve.

763 General Historien der aller namhaffligsten unnd fürnembsten geschichten, Thaten und Handlungen, so sich bey ubergebung und ende Keyser Carols de Fünfften und anfange Ferdinanden seines Bruders Regierung zugetragen, durch Adam Henricpetri. *Basel, Seb. Henricpetri*, (vers 1562), in-fol., figg. en bois, rel. en peau de truie, aux armes (en or), avec l'année 1581, et les initiales H. T.

Les figures représentent, entre autres, les funérailles de Charles V, célébrées à Bruxelles en 1558.

764 Alonso de Ulloa, Historie ende het leven van Keyser Caerle de Vyfde, wairin oock de merckelijckste saken in Oost- en West-Indyen geschiet... uit 't Italiaensch overgeset. *Amstelred., Paets*, 1610, in-fol., figg. sur cuivre, anc. maroq. noir. (Mouillure.)

765 Immortalita dell' invitissimo et glor. Imperator Carlo Quinto, dal Sign. Anath. Desbarres, tradotta da Lodov. Dolce. *Vinegia, Ferrari*, 1568, in-4°, vélin.

Peu commun. Exemplaire bien conservé.

766 Een schoone historie van het leven en vroōm daeden van den kloekmoedigen en alderonverwinnelyksten keyser van Roomen Carolus den V. *Antwerpen, Heyliger*, 1712, in-4°, veau.

767 Tonneel der wtvaerden van Ferdinandus Coninck, Carolus Keyser, Philippus den tweeden, Rudolphus den tweeden, Philippus den derden, mitsgaders t'leven, overlyden ende begravinghe van Albertus, vergadert by Adriaen van Meerbeeck van Antwerpen. *Brussel, Ferdinande de Hoeymaker*, 1622, pet. in-8°, figg. en bois, veau.

768 Articulen en conditien van den tractate aenghegaen ende ghesloten tusschen die Hoocheyt van den Prince van Parma, Plaisance, etc.... en die stadt van Bruessele ter andere zyden. *Te Ghendt, by Gaultier Manilius*, 1585, in-4°, caract. goth. — Eenen wellecom ende adieu op de reconciliatie der stadt van Bruessele. *Tot Loven, by Jan Maes*, 1585, in-4°, goth.

La dernière pièce est en vers. Au commencement se trouve le manuscrit suivant : Requête et remontrance des chefs-villes de Brabant au chancelier au fait de la réception des placards, touchant l'extirpation des hérésies, établissement de l'inquisition et acceptation du concile de Trente, 24 mars 1565. 13 feuillets.

769 Mausolee erigé à la memoire de la princesse Isabelle d'Auztriche, infante d'Espagne, par le S. de la Serre. *Bruxelles, Pepermans*, 1634, pet. in-fol., figg. sur cuivre, v. br.

Avec figures de Galle et de P. de Jode.

770 Précis des annales de Bruges, depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du XVII^e^ siècle, augm. d'une notice sur l'hôtel-de-ville, par J. O. Delepierre. *Bruges*, 1835, in-8°, figg., broché.

771 Coup d'œil sur la statistique commerciale de la ville de Tournay et de son arrondissement, par Charles Le Cocq. *Tournay*, 1817, in-8°, figg., br.

772 Description de la ville de Bruxelles. — Idem, d'Aix-la-Chapelle, Spa et Malmedy. *Bruxelles, Frickx, s. d.*, pet. in-8°, figg., veau br.

Portraits et figures, gravés sur cuivre, par Harrewyn.

773 Basilica Bruxellensis sive monumenta antiqua inscriptiones et cœnotaphia ecclesiæ SS. Michaelis et Gudilæ. *Mechliniæ, Van der Elst,* 1743, pet. in-8°, veau.

---

774 Dye cronycke van Hollandt, Zeelandt eñ Vrieslant, beghinnende vā Adams tiden ... tot dē iare MCCCCC ende xvij... Eñ is inhoudende vā die hertogen vā Beyere, Henegouwen eñ Bourgōgen, etc. *Voleynt tot Leyden, bi mi Jan Severs. An. XV. c. eñ xvij* (1517), in-fol., goth. à 2 col., figg. en bois et avec la grande carte (montée), veau fauve, fers à froid, fil. d'or, dent. intér.

Première édition de la grande chronique de Hollande, connue sous le nom de *Divisie chronyk*. Elle est recherchée pour les belles figures en bois du xv^e^ siècle qu'elle renferme ; quelques-unes de ces figures sont de Lucas de Leyde, et peuvent compter parmi les plus beaux morceaux de ce maître. — M. Bartsch (*Peintre-graveur*) paraît ne pas avoir eu connaissance de cette particularité. Exemplaire très bien conditionné, à la fin duquel se trouvent les 4 feuillets de table, qui manquent souvent.

775 — — La même chronique. *Ibid., id.*, 1517, in-fol., vélin.

Les premiers feuillets de cet exemplaire sont un peu restaurés aux marges ; il est incomplet de la grande carte, vis-à-vis du feuillet XCIII.— A la fin se trouve la table de 4 feuillets ; de bonne conservation du reste.

776 — — La même chronique. *Ibid., id.*, 1517. — Vā den alder victorieusten en onverwinlycsten Prinche Karolus Keyser van Roomen .... *Gheprent Tantwerpen, by my Willem Vorsterman*, 1531, in-fol. à 2 colonn., goth., figg. en bois, dem. rel.

La seconde partie de cet exemplaire est également remarquable par ses gravures en bois. — Au titre, le portrait de l'empereur Charles V.

777 W. Van Gouthoeven, d'oude chronijcke ende historien van Holland (met West-Vriesland) van Zeeland ende van Utrecht (449-1620). *Dortrecht*, 1620, in-fol., figg., v. br.

778 Het oude Goutsche chronycxken van Hollandt, Zeelandt, Vrieslandt en Utrecht, door Petrus Scriverius. *Amsterd., J. Hendricksz Boom*, 1663, in-4°, portraits en pied des comtes de Hollande, vélin.

779 Antiquitates Belgicæ of Nederlandsche oudheden, zynde d'eerste opkomst van Holland, Zeeland, Utrecht, Vlaanderen, enz. *Amsterdam*, 1715, pet. in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

780 La grande chronique ancienne et moderne de Hollande, Zelande, West-Frise, Utrecht, Frise, Overyssel et Groeninghen, jusques à la fin de l'an 1600, recueillee par J. F. Le Petit. *Dortrecht, Jacob Canin*, 1601, 2 vol. in-fol., figg. en pieds (gravées par C. Van Sichem), veau.

781 Histoire abrégée des Provinces-Unies des Pays-Bas, où l'on voit leurs progrès, leur conquêtes, leur gouvernement et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident. *Amsterdam, Malherbe*, 1701, in-fol., figg., v. br.

782 Korte leevensschets en afbeeldingen der Graaven van Holland van Dirk de eerste, tot Koning Filip de twede, naar Lud. Smids. *Haarlem, Marshoorn*, 1744, in-4°, figg. sur cuivre coloriées, dem. rel.

783 Martini Hamconii Frisia, seu de viris rebusque Frisiæ illustribus libri duo. *Franekeræ, J. Lamrinck et Starter*, 1620, in-4°, vélin.

Portraits en pied.

784 Chronique ofte historische geschiedenisse van Vrieslant, beginnende van den jaere 3635 (der Schepping) tot op 1622, met schoone figuyren ende caerten verciert, door Pierum Winsenium. *Franeker*, 1622, in-fol., figg. sur cuivre, vélin.

785 J. J. Pontanus, XIV boeken van de Geldersse geschiedenissen, van 't begin af tot aen de afsweringh des Koninck van Spanien, uit het latyn vertaeld; door A. Van Schlichtenhorst. *Arnhem, Van Biesen*, 1654, in-fol., figg. de blasons en bois et cartes gravées, veau br.

786 Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint jusqu'à la paix de Bade en 1716, trad. du hollandois de G. Van Loon (par Prevost et Van Effen). *La Haye, Gosse*, 1732-37, 5 vol. in-fol., figg. de monnaies, cart., non rogné.

787 Beschryving van Nederlandsche historie-penningen, ten vervolge op Gerard Van Loon; uitgeg. door het K. Instituut. *Amsterd.*, 1821-27, I à III^e^ partie, 3 vol. in-fol., figg., cart., non rogné.

788 Fr. Van Mieris, histori der Nederlandsche Vorsten uit de huizen van Beyere, Borgonje en Oostenryck tot den dood van keizer Karel V, met meer dan duizend histori-penningen opgehelderd. *s'Gravenh., de Hondt*, 1732, 3 vol. in-fol., figg. de monn., dem. rel., non rogné.

789 Ordonātie statut ende permissie der keyserlicker M. van den gauden ende zelveren penninghen cours ende gang hebbende over alle zine landen van herwaertsover. Ghepubliceert int Jaer MD acht en veertich, den XVII july. *Ghedruckt te Ghent, in de Onderstraete, by Joos Lambrecht, letterstéker.* — D'onghevaluëerde gauden ende zelveren Munte van diversche Conigrycke, Hertooghdommen, Graaffschappe, Heerlickheden, Lande ende Steden. *Ghedruckt te Ghend, by Joos Lambrecht, lettersnider. Anno XV^c^ li* (1551), pet. in-8°, goth., avec les figg. en bois des monn., vélin.

Bel exemplaire.

790 Ordonnancie ende instructie naer de welcke voortaen hen moeten reguleren die ghesworen Wisselaers ofte collecteurs vande goude ende silvere penningen wesende verboden, geschroyt, te licht, etc. *'t Antwerpen, H. Verdussen*, 1633, in-fol., format agenda, figg. en bois; dem. rel.

791 Ordonnantie des Coninghs op het generael reglement van syne munten. *'t Antwerpen, Verdussen*, 1632, in-4°, de 22 et 26 ff., figg. en bois de monn., broché.

792 Placcart du roy sur le reglement general de ses monnoyes. *Anvers, Verdussen.* 1632, in-4°, figg. en bois de monn., broché.

793 Behandeling van 't Kamp-regt; d'aaloude en opperste regtsvorderinge voor den hove van Holland, door K. Van Alkemade en van 't kampen... door P. v. d. Schelling. *Rotterdam*, 1740, pet. in-8°, figg. sur cuivre, vélin.

794 Thomas de Rouck, den Nederlandtschen Herauld, ofte tractaet van wapenen en politycken adel. *Amsterd., Janssen,* 1645, in-fol., figg. d'armoiries, veau br.

795 A. Ferwerda. Adelyk en aanzienelyk wapen-boek van de zeven provincien; genealogien van voornaame adelyke familien. *Leeuwarden,* 1770-72, 3 vol. gr. in-fol., dem. veau.

Rare. — Bel exemplaire avec les figures de blasons coloriées.

796 Miroir des nobles de Hasbaye par Jacques de Hemricourt, où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liége et des environs, depuis 1102 jusques en l'an 1398, en vieux et nouveau langage, publié par le S^r^ de Salbray. *Bruxelles, H. Fricx,* 1673, in-fol., veau.

Exemplaire avec les blasons coloriés. Les deux derniers feuillets en manuscrit.

797 Généalogie (et gestes) de l'ancienne maison et noble famille des seigneurs de Baillencourt, de l'année 1034 jusques en 1643, in-4°, veau ancien, *aux armes de Baillencourt.*

Manuscrit sur papier, de plus de 200 feuillets orné de blasons et de dessins historiques faits à la plume et en partie coloriés. Le dernier est signé : *E. de Croy, comte du Rœux.*

HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

EUROPE. — AMÉRIQUE.

798 Frossardi historiarum opus omne, iamprimum et breviter collectū et latino sermone redditum a Joan. Sleidano. *Parisiis, Jacob. Dupuys,* 1562, in-16, vélin.

Jolie petite édition en caractères italiques.

799 Le premier (second et tiers) volume des illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau et de la grād cité de Belges, a present dicte Bavay.... et de plusieurs choses singulieres advenues.. jusques au duc Philippes de Bourgongne (par Jacques de Guise). *On les vend à Paris... en la boutique de François Regnault,* 1531, in-fol., goth., à 2 colonn., figg. en bois, cart.

Exemplaire grand de marges et de bonne condition, à l'exception du premier titre et de 6 feuillets de table, qui sont restaurés de déchirures.

800 Petri de Blarrorivo, Parhisiani, insigne Nanceidos opus de bello Nanceiano, hac primum exaratura elimatissime nuperrime in lucem emissum. *Impressum in celebri Lotharingie pago divi Nicolai de portu per petrū iacobi pbrm̄, loci paganū, anno MDXVIII. nonas januar.*, pet. in-fol. de 130 ff., lettres rondes, belles grav. en bois, veau rac. à fil.

Ouvrage rare et dont on trouve difficilement des exemplaires bien conservés; celui-ci est en bon état, sauf de légères restaurations aux derniers feuillets.

801 La cronique du tres chretien et victorieux roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve), avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandre et Artois, puis l'an 1461, jusqu'en l'an 1483. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8°, en vélin.

Un peu taché et fatigué.

802 Les memoires de Philippe de Comines, seigneur d'Argenton, de 1464 jusques en 1498, revus par Denys Godefroy. *La Haye, Leers*, 1682, 2 vol. pet. in-8°, v. br.

Reliure un peu fatiguée.

803 Mezeray (François Eudes de). Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1598), avec un abrégé de la vie de chaque reine. *Paris, Guillemot*, 1643-51, 3 vol. in-fol., figg., maroq. rouge à fil.

Reliure française de l'époque.
Exemplaire de l'édition originale. Il est conforme à la description du *Manuel du libraire*, à l'exception des quatre feuillets de dédicace, et frontispice avant la p. 683, du tome III, qui manquent. Ces quatre feuillets sont d'ailleurs dans très peu d'exemplaires. Mais au vol. I le texte commence ainsi : « *Il n'est pas de nation au monde plus illustre que celle des François*, et les deux premiers feuillets sont numérotés 1 et 2, ce qui prouve que notre exemplaire n'est pas un des ordinaires.

804 Vita et gesta Karoli Magni. *Coloniæ, J. Soter.*, 1521, in-4°, titre gravé en bois, vélin.

Quelques notes marginales. — Cette histoire de Charlemagne, publiée par le comte Herman de Nuenare, est tirée de la Chronique d'Eginhart; elle est suivie des Annales des règnes de Pepin et de Louis d'Aquitaine.

805 Recueil des roys de France, leurs couronne et maison, ensemble, le rang des grands de France, par Jean du

Tillet; plus une chronique abrégée de tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre qu'autrement. *Paris, Périer,* 1602, in-4°, blasons et figg. en bois, cart.

Bien conservé.

806 Catalogue des tres illustres ducs et connestables de France, depuis le roy Clotaire jusques au roy Henry deuxième. *Paris, Vascosan,* 1555 (de 32 ff.). — Id. des mareschaulx (de 26 ff.). — Id. des grands-maistres de France (de 28 ff.). — Id. des chanceliers (de 20 ff.). — Id. des nobles admiraulx (de 10 ff.). — Id. des prevostz de Paris (incomplet), en 1 vol. in-fol., cart.

Chaque partie renferme les blasons gravés en bois. — La première partie incomplète du feuillet 5; la dernière de plusieurs feuillets. Premier titre restauré et quelques légères déchirures en marge.

807 Vie de Guillaume de Gamaches, second du nom, comte de Gamaches, premier grand veneur de France, gouverneur de Compiegne. *Paris, chez Prault,* 1786, gr. in-4°, cart., br., non rogné.

808 Memoires de Brantôme, contenans les anecdotes... touchant les duels. *A Leyde, Jean Sambix,* 1722, in-12, v. br.

809 Traité entre le roi et le prince-évêque de Liége et son église, concernant les limites et quelques échanges, relativement aux communications de leurs états, du 24 mai 1772. *Liége,* 1772, in-4°, dos en vélin.

810 Dom Bern. de Montfaucon, les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a epargnées. *Paris, Gandouin,* 1729-33, 5 vol. in-fol., figg. sur cuivre, veau br. à fil.

Ouvrage recherché et devenu rare. — L'exemplaire est de bonne condition; la reliure a un peu souffert.

811 Medailles du regne de Louis XV (publ. par C. R. Fleurimont). *S. l. n. d.,* in-fol., titre, dédicace et 65 planches, dem. rel.

La dernière planche doublée.

812 Le gazetier cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la Liberté,* 1777, pet. in-8°, figg., veau.

813 William Dugdale, Antiquities of Warwick-shire. *London*, 1656, in-fol., veau brun.

Ouvrage très rare et fort recherché ; il renferme un grand nombre de figures sur cuivre du célèbre W. Hollar. — Vendu m. r. 320 fr. Mac-Carthy ; 11 liv. 11 sh. Sykes et 14 liv. 3 sh. 6 p. Heber.

Notre exemplaire de bonne conservation, est incomplet du titre. Il a appartenu autrefois à la *Congrégation des Dames anglaises de l'Immaculée conception, à Gand.*

814 Inscriptiones historicæ regum Scotorum, continuata annorum serie, a Fergusio primo regni conditore ad nostra tempora, Joh. Jonstono authore ; præfixus est Gathelus, sive de gentis origine fragmentum An. Melvini ; additæ sunt icones omnium regum nobilis familiæ Stuartorum in ære sculptæ. *Amsteldami, excudebat Corn. Claessonius*, 1602, in-4°, de 6 ff. prélim., 60 pp. de texte et 10 portr. sur cuivre, vélin.

Exemplaire bien conservé d'un livre *fort rare*, qui s'est vendu 6 à 8 £. aux ventes de Sykes et de Bendley. — A la suite de cet ouvrage est ajouté : *Fr. Balduini, Relatio ad Henricum Andium Ducem Magnum. Parisiis, S. Nivelle*, 1570.

815 Jornandes de rebus Gothorum. Paulus Diaconus Foroivliensis de gestis Langobardorum. In fine : *Impressi sunt hii libri Jornandis atque Pauli Diaconi, Augustæ Vindelicorum solerti opera Joannis Miller*, anno 1515, in-fol., figg. en bois, dem. rel., veau.

Volume de 68 feuillets sans chiffres, avec signat. A-D et AA-HH. Le titre représente les rois Athanaricus et Albuvinus, en belle gravure en bois. Quelques notes manuscrites, du reste, bel exemplaire. Volume non cité par M. Brunet.

816 Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, superstitionibus.... et rebus mirabilibus, autore Olao Magno. *Romæ, J. M. de Viottis*, 1555, pet. in-fol., figg. en bois, vélin.

Première et rare édition. Exemplaire bien conservé.

817 Historiæ de gentibus septentrionalibus auctore Olao Magno... a Cornel. Graphæo in epitomen redactæ. *Antverp., Joan. Bellerus, s. d.*, pet. in-16, figg. en bois, vélin.

Rogné et taché.

818 Joan. Magnus, de omnibus Gothorum Suenonumque regibus historia. *Romæ, de Viottis*, 1554, in-fol., figg. en bois, veau brun ant.

Édition la plus recherchée.

819 Joannis Basilidis Magnis Moscoviæ Ducis vita a Paullo Oderbornio tribus libris conscripta. (*Wittenbergæ, Joannes Crato*), 1585, pet. in-8°, vélin.

Très bel exemplaire d'un livre rare.

820 Speculum Moraviæ Bartholomæi Pabroczky equitis Poloni. Cronique Morave en langue slave. *In fine :* DOkonāna gest tato Knyha skrze Bartholomēge Paprockeho z Glogol a Paprockē Woly Jazykem Polskym, A w Czesky prelozena skrze Jana Wodicku Rodice Prazskeho, Letha Pane 1593. Wytissteno w Glomauch v Dedicuovo Milichtalterowych. Letha Pane 1593, gros vol. in-fol., figures, blasons et portraits gravés en bois, coloriés, vélin.

Volume d'une *grande rareté*, non cité par M. Brunet. Il renferme 446 feuillets, dont les 8 premiers et 24 à l'intérieur du volume manquent.

821 Des allermechtigsten künigreichs inn Ungern, warhafftige Chronick und anzeigung, inn dreyssig Büchern beschryben mitt ihren Figurē (durch Ant. Bonfinum, übersetzt von H. Boner), *Basel, Winther*, 1545, in-fol., figg. en bois, relié.

Quelques taches d'eau.

822 Epitome regii ac vetustiss. ortus sacræ Cæs. ac Maiest. Dom. Ferdinandi, Ungariæ ac Bohemiæ Regis, omniumq. Archiducum Austriæ, ac Habsburg. Comit. a Hieron. Gebuilero in lucem ædita. *Haganoæ, Joh. Secerus, MDXXX*, in-4°, figg. en bois, dem. v. fauve.

Restauration à la marge des 4 premiers feuillets.

823 Oldenburgische chronicon das ist Beschreibung der löblichen Uhralten Grafen zu Oldenburg und Delmenhorst, durch Herrm. Hamelmannum. *Oldenburg, Warner Berendts Erben*, 1599, in-fol., vélin.

Ouvrage curieux orné de belles gravures en taille-douce et en bois. Dans le même volume se trouve encore : Relation so bey zu Regenspurg vorgewesem Reichstag verhandelt, 1614. — Origines Palatinæ ed. M. Freher. Heidelberg, 1613, deux parties. — Mouillé à la fin.

824 Meyntzische Chronick, *c'est-à-dire :* Chronique de Mayence jusqu'au gouvernement de l'archevêque Schweichardt. *Franckfurt, bey Conrad Corthoys*, 1612, in-4°, cart.

Blasons coloriés et une vue de la ville de Mayence. Au dernier feuillet quelques notes manuscrites.

825 Stam-buch der hoehgebornen und beruhmten Grafen und Hertzogen von Cleve. *Zu Arnhem*, 1677, in-fol., figg. en bois, blason au titre, dem. rel., non rogné.

Exemplaire avec toutes les figures peintes en couleurs. — Provenant de la biblioth. du comte de Renesse-Breidbach.

826 Annales oder historische Chronick der Fürsten und Herren, Ertzhertzogen zu Oesterreich, Habspurgischen Stammens von Rudolpho I. bis auff Carolum V. durch Gerard. de Roo. *Augspurg, J. Schultes*, 1621, in-fol. goth., figg. en bois, veau br. à fil., aux armes.

Quelques feuillets endommagés vers le dos.

827 Der Römischen Keyserl. Maiesteten, und Geistlicher Stände, Fürsten, etc. Handlungen und Ausschreiben, Berichten... von den Ursachen dess teutschen Kriegs Kaiser Carl dess V, anno 1546 und 1547... durch Fried. Hortledern. *Gota*, 1645, 2 tom. en 4 vol. in-fol., figg. et portr. sur cuivre, veau br.

828 Illustrium Germaniæ virorum historiæ aliquod singulares ex optimis, probatissimisque authoribus erutæ atque congestæ per M. Hieron. Zieglerum. *Ingolstadii, Weissenhorn.* 1562, in-4°, cart.

829 H. G. Thülemarii, tractatio de Bulla aurea, argentea, plumbea et cerea in genere, nec non in specie de aurea bulla Caroli IV.... *Francof. ad. Moen.*, 1697, in-fol., figg. sur cuivre, v. br.

Le texte latin de la Bulle d'or est suivi d'une traduction en allemand.

830 Gemeiner loblicher Eydgenoschafft Stetten, Landen und Völckeren Chronick wirdiger thaaten beschreibung,.... durch Johann Stumpffen. *Züryeh, C. Froschover*, 1548, 5 part. en 1 vol., in-fol., figg. en bois, dem. rel.

Incomplet de la fin, et plusieurs feuillets endommagés.

831 La republique des Suisses, comprinse en deux livres, contenans le gouvernement de Suisse, les batailles, victoires et autres gestes memorables etc. par Josias Simler, avec le pourtraict des villes des treize cantons. *Paris, Jacques du Puys*, 1579, p. in-8°, figg. en bois, v. br.

Un peu court de marge en tête.

832 Schweitzerisch Helden-Buch.... beschrieben durch J. J. Grasser. *Basel, H. Glaser,* 1625, in-4°, vélin.

Orné de gravures à l'eau-forte, par Glaser.

833 Francisco Guicciardini, della historia d'Italia, con un discorso di Curtio Marinello. *Venetia, Bertano,* 1580, in-4°, dem. rel.

Un peu court en tête; taches d'huile.

834 Chronica das ist warhafte eigentliche und kurtze Beschreibung aller Hertzogen zu Venedig Leben, Regierung; Erbauwung dieser statt etc. durch Heinrich Kellnern. *Francf. am M.,* 1574.—Respublica, oder Beschreibung der Statt Venedig, mit erholung ihres Ursprungs, Anfangs.... *Ibid.,* 1574, en 1 vol., p. in-fol., figg. et blasons en bois coloriées, veau brun.

835 Chronica das ist warhaffte eigentliche und kurtze beschreibung aller Hertzogen zu Venedig Leben, durch Heinrich Kellnern. *Franckfurt, durch Peter Schmidt,* 1574, in-fol., figures en bois, veau.

836 Trattato nuovo delle cose maravigliose dell' alma citta di Roma, ornato de molte figure, da P. Martire. *Roma, Zanetti,* 1610, in-8°, figg. en bois, vélin.

Exemplaire fatigué.

837 Le antichita della citta di Roma raccolte sotto brevita da diversi antichi e moderni scrittori per Bern. Gamucci. *In Vinegia, Giov. Varisco,* 1580, in-8°, figg. en bois, vélin.

838 Roma subterranea novissima in qua, post Anton. Bosium et celebres alios scriptores, antiqua christianorum et præcipue martyrum cœmeteria monimenta etc. illustrantur, opera et studio Pauli Aringhi. *Romæ,* 1651, 2 vol. in-fol., figg., veau brun.

Bon exemplaire de la meilleure édition.

839 Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique... par M. Guer. *Paris,* 1747, 2 vol. in-4°, figg. sur cuivre par Duflos, veau br.

840 D. Dionysii Carthusiani contra alchoranum et sectam Machometicam libri quinque. *Coloniæ, P. Quentel,* 1533,

2 figg. en bois. — Utilissima consultatio de bello Turcis inferendo per Desid. Erasmum. *Roterod. Ibd.*, 1530. — Pii papæ secundi epistola ad Morbisanum Turcarum principem. *Ibid.*, 1532. En 1 vol. in-8°, veau.

841 Sebast. Brandt. History von Jerusalem.... Au dernier feuillet : *Getruckt in der loblichen statt Strassbourg durch Johannem Knoblouch*, 1518, in-fol., goth., à long. lign., figg. en bois, broché.

Titre et plusieurs feuillets manquent; quelques restaurations.

---

842 Historia del nuevo-mundo escribiala D. Juan Baut. Muñoz. Tomo I (seul paru). *En Madrid, por la vidua de Ibarra*, 1793, in-4°, veau marbré à fil.

843 Albericus Vespucius. Mundus novus. De natura et moribus ceteris id gñis gẽt. que ĩ novo mũdo opera et impensis ....Albericus vesputius Laurẽtio petri de medicis. Salutẽ plurimã dicit. — Au recto du 4e feuillet : *Ex Italica in Latinam linguam iocundus interpres hãc epistolam vertit. ut latini omnes intelligant q. multa mirãda indies reperiantur. et eor. comprimatur audacia. qui Celum et maiestatem scrutari et plus sapere q. liceat sapere volunt. qñ. tanto tpe quo mundus cepit ignota sit vastitas terre. et que contineantur in eo. Laus deo.* — Au verso du 4e feuillet, la marque typographique de Guill. Vorsterman. *S. l. n. d.* (*Anvers*, vers 1504), in-4°, de 4 ff., sans ch. ni réel., goth., de 44 lignes la page pleine, non relié, avec témoins.

Pièce précieuse d'une édition non citée par le *Manuel* et non décrite par les bibliographies spéciales sur l'Amérique, telles que de Ternaux-Compans et autres. — La marque typographique, à la fin de la pièce, indique suffisamment le lieu de son impression : cette marque : le double aigle, portant sur la poitrine un écusson aux armes de la ville d'Anvers, est connue comme appartenant à G. Vorsterman, imprimeur dans cette ville; les caractères qui ont servi à l'impression de la pièce, ressemblent cependant plutôt au type des imprimeurs du Bas-Rhin, qu'à ceux qu'employait ordinairement l'imprimeur anversois; cette circonstance semble faire croire que la lettre de Vespuce est sortie d'une presse étrangère, et n'a été munie de la marque de Vorsterman que pour en faciliter la vente dans les Pays-Bas.

Vorsterman s'est établi vers l'an 1500 environ. — Nous ne possédons aucune impression de lui, qui se rapproche du *Mundus Novus*.

Cf. les *Recherches historiques sur Amèric Vespuce*, par le vicomte de Santarem, dans lesquelles il est parlé au long des prétendues découvertes de Vespuce et de ses voyages, et Brunet (*Manuel*, IV, 596.)

843 Præclara Ferdinãdi Cortesii *de Nova maris Oceani hyspania Narratio sacratiss. Carolo Rom. Imp. Hyspaniar. Anno Dom. MDXX transmissa;* in qua continentur plurima scitu et admiratione digna circa egregias earũ puintiarũ urbes, incolarũ mores.... p. doctorẽ Petrũ Savorgnanũ ex hyspano idiomate in latinu versa.... A la fin : *Impressa in Norimberga per Frider. Peypus MDXXIII*, de 4 et 49 ff., avec portrait de Clement VII et armoiries en bois. — De rebus et Insulis noviter Repertis a Sereniss. Carolo Imper. et variis earum gentium moribus, de 12 ff., in-fol., lettres rondes, n. relié.

Édition précieuse et fort rare qui renferme la *première traduction latine* de la seconde lettre de Cortes. — La traduction italienne de N. Libernio, publiée dans la même année, a été faite sur ce texte de Savorgnanus. — La première lettre de Cortes, n'a jamais été publiée. — Exemplaire à grandes marges et de belle conservation.

845 (Petr. Martyr. Anglerius) de orbe novo Decades. Au dernier feuillet : *Cura et diligentia... Antonii Nebrissensis.. fuerunt hae tres protonotarii Petrus martyris decades Impressæ in contubernio Arnaldi Guillelmi in illustri oppido Carpetanæ pũciæ cõpluto quod vulgariter dicitur Alcala pfectũ est nonis Novẽbris An.* 1516, de 68 ff. — Incipitur Legatio Babylonica (du même auteur). *S. l. n. d.*, de 16 ff., in-fol., caract. ronds, non relié.

Très bel exemplaire de cette édition fort rare, parfaitement complet et conforme à la description qu'en donne M. Brunet (*Manuel*, I, 108). Vendu Heber, £. 3.3.

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE.

846 Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri Greci et Romani. Nuovamente tradotte per M. Lodovico Domenichi et altri, confrontate per L. Ghini. *Venetia, F. Valgrisio*, 1587, 2 vol. in-4°, figg. en bois, l'un en vélin et l'autre en demi-veau.

847 Plutarchus, t' leven der doorluchtige Griecken ende Romeynen, tegen elck anderen vergeleken, overgeset naer Jacq. Amyot, met het leven van Epaminondas door Æmylius Probus. *Delft, Gerritsen van Beyeren*, 1644, in-fol., v. brun et agraffes. (Piqûre).

Un morceau du cuir découpé au plat.

848 Pauli Jovii Episcopi Nucerini, Elogia virorum bellica virtute illustrium VII libris... et nunc ex eiusdem Musæo ad vivum expressis imaginibus exornata. *Basileæ, P. Pernæus,* 1575, in-fol., portr. gravés en bois, vélin.

849 Il vago e dilettevole giardino; ove si leggono... i varii e mirabili essempi di virtù et vitii de gli huomini... raccolto dal P. Luigi Contarino Crocifero.... *In Venetia,* 1619, 2 part. en 1 vol. in-4°, figg. en bois, v. br.

Exemplaire mouillé. — Au titre de la première partie, un coin enlevé.

850 Biographie historique et artistique de J. C. de Meulemeester, de Bruges, graveur en taille-douce, par Edm. de Busscher. *Gand, s. d.,* in-8°, portr. et figg., br.

Avec envoi autographe de l'auteur.

851 Treur-tooneel der doorluchtige vrouwen of op- en ondergang der vorstinnen en andere beruchte vrouwelyke personagien, door L. Van Zanten. *Amsterdam, J. ten Hoorn,* 1699, in-4°, vélin.

Avec quantité de gravures par Jean Luyken.— Bel exemplaire.

852 Carnot, par N. Rioust. *Gand, de Busscher,* 1817, 2 part. en 1 vol. in-8°, cart., non rogné.

Exemplaire en grand papier et avec envoi autographe de l'auteur.

---

853 G. Agricolæ de re metallica libri XII quibus officia, instrumenta, machinæ ac omnia denique ad metallicam spectantia. *Basileæ, Froben,* 1561, in-fol., figg. en bois, veau ancien.

Exemplaire d'une belle conservation intérieure.

854 — — Le même ouvrage. *Basileæ, König,* 1657, in-fol., figg. en bois, veau brun.

Taches de rousseur et un peu fatigué.

855 H. Fournier, traité de la typographie. *Paris, Fournier,* 1825, in-8°, d. veau.

856 Recherches historiques et critiques sur l'origine de l'imprimerie, particulièrement sur ses premiers établissements au XV^e^ siècle dans la Belgique, par P. Lambinet. *Brux.*, an VII, in-8°, dem. rel.

857 J. C. Brunet, Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Troisième édition. *Bruxelles*, 1821, 4 vol. in-8°, bas. rac.

858 G. F. de Bure, Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. *Paris, De Bure*, 1763, 7 vol. — Supplément, ou catalogue de L. J. Gaignat. *Ibid.*, 1769. 2 vol., ens. 9 vol., in-8°, veau br.

859 Dictionnaire portatif de bibliographie (17,000 num.), par F. J. Fournier. *Paris*, 1815, in-8°, dem. rel., non rogn.

Interfolié de papier blanc.

860 Dictionnaire bibliographique choisi du XV^e^ siècle, ou description des éditions les plus rares du XV^e^ siècle... par de la Serna-Santander. *Brux.*, 1805-07, 3 vol. in-8°, br.

861 G. W. Panzer, Annalen der altern deutschen Litteratur oder Anzeige und Beschreibung derjenigen Bücher... welche bis MDXX in deutscher Sprache gedruckt worden sind. *Nürnberg*, 1788-1805, 2 vol. gr. in-4°, dem. veau, non rogné.

862 Bibliothèque Janseniste ou catalogue alphabetique des principaux livres Jansenistes ou suspects du Jansenisme, (par le P. Colonia.) *S. l.*, 1735, in-8°, vélin.

863 Catalogue des livres (et des tableaux) du cabinet de J. C. Van Heurck (vente en 1766). *Bruxelles, de Bast*, in-8°, dem. rel.

Prix à l'encre ajoutés en marge.

864 Catalogue de la collection de livres, tableaux, estampes, etc. (de François Mols), vente 28 août 1769. *Anvers*, in-8°, dem. rel.

Prix à l'encre ajoutés.

865 Catalogue des livres de la bibliothèque du duc de la Vallière, rédigé par Guill. de Bure, fils. *Paris, de Bure*, 1783, 3 vol. in-8°, portr. et figg., dem. bas.

Supplément ajouté en tête du premier volume. Prix manuscrits à l'encre en marge.

ILAP 87-D16815

866 Description de la collection de livres delaissés par Jos. Ermens, (vente en 1805). *Bruxelles, Simon,* 2 tom. en 1 vol. in-8°, dem. rel.

Prix manuscrits en marge.

867 Catalogue des livres et manuscrits de Mons. le Président de Cotte. *Paris,* 1804, in-8°, br. (prix).

868 Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de Mac-Carthy Reagh. *Paris, Debure,* 1815, 2 vol. in-8°, dem. rel.

Avec les prix imprimés et le Catalogue de livres à prix marqués provenant de la même vente.

869 Catalogue des livres rares et précieux de J. F. Van de Velde, rédigé par P. F. de Goesin-Verhaeghe. *Gand,* 1831, 2 vol. in-8°, br.

Titre du premier volume (Théologie) manque.

LIVRES OMIS.

870 Le premier et le second volume du grant vita xpi en francois. Au feuillet 1 avec signature a-ij commence : *Sensuit le prologue de frere Guillaume Lemenand de lordre des freres mineurs de l'obseruance. Translateur de ce noble et vtile liure nomme le vita christi.* A la fin du premier volume la marque de *Antoine Verard de Paris* (sans date), gr. in-fol., caract. gothiques, 53 lignes par page, à deux colonnes, figures en bois, sans reliure.

Édition de Verard, non citée par M. Brunet, imprimée vers 1500; avec signat. a ij — SS (en tout 476 feuillets), l'exemplaire est incomplet du titre, du feuillet a iiii du 1er volume et de la fin du 2e. — Exemplaire non rogné, toutes les feuilles ont encore des témoins, mais plusieurs sont tachés et un peu restaurés aux marges. Les figures en bois sont remarquables par leur belle exécution.

871 Anathomie, dat is ontledinge des christelycken Catechismi, met bevestinghe der ghesonde waerheydt.... door Johannem Beeltsnyder. *t'Amstelredam,* 1654, in-4°, v. br.

Volume renfermant une jolie gravure à l'eau forte, en belle épreuve, attribuée à Rembrandt. (Claussin, n° 22, p. 112.) Épreuve du deuxième état.

ILAP 87-D16814

33 138278